

Dominus illuminatio mea

5.

$\text{♩} = 94.$

von Jacob Tomadini

Soprano

Alto

Tenore

Basso

S.

A.

T.

B.

S.

A.

T.

B.

me - a,

na - ti - o me - a, Do - mi - nus il - lu - mi -

Do - mi - nus, Do - mi - nus il - lu - mi - na - ti - o

Do - mi - nus, Do - mi - nus il - lu - mi -

lu - mi - na - ti - o me - a, a et sa - lus me - a

na - ti - o me - a, et sa - lus me - a

me - a, il - lu - mi - na - ti - o me - a et sa - lus

na - ti - o me - a, et sa - lus me - a

Dominus illuminatio mea

2
13

S. et sa - lus me - a, sa - lus me -

A. et sa - lus me - a, et _____ sa - lus me -

T. 8 me - a, et sa - lus et sa - lus me -

B. et sa - lus me - a, sa - lus me -

f

S. a quem ti - me - bo quem _____ ti - me - bo quem, quem

A. a quem ti - me - bo quem _____ ti - me - bo quem, quem

T. 8 a, quem ti - me - bo quem _____ ti - me - bo. quem, quem

B. a, quem ti - me - bo quem _____ ti - me - bo quem, quem

f **p**

f **p**

f **sf**

17

S. f Rall.

A. — ti - me - bo.

T. 8 — ti - me - bo.

B. — ti - me - bo.

This musical score consists of three systems of music for four voices: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The music is in common time, with a key signature of one sharp (F#). The vocal parts are written on five-line staves. The first system starts at measure 2, ending at measure 13. The second system starts at measure 17. Dynamic markings include **f** (fortissimo), **p** (pianissimo), **s** (sforzando), and **Rall.** (rallentando). Performance instructions like slurs and grace notes are also present. The lyrics are in Latin, with some words underlined for emphasis. The bass part includes a bass clef and a bass staff.