



**anno accademico 2019/2020**

## **CORSI ACCADEMICI DI II LIVELLO**

**DISCIPLINE COMUNI, INTEGRATIVE, AFFINI, A SCELTA**

### **AVVERTENZE PER LA FREQUENZA**

#### **Lingue straniere**

I corsi si terranno presso l'Università di Udine con modalità che saranno comunicate agli interessati sulla base dei rispettivi piani di studio

#### **Musica da camera**

Tutti gli studenti interessati, secondo il proprio piano di studio, saranno convocati a una riunione presieduta dal docente coordinatore delle attività cameristiche per la composizione dei gruppi e la definizione dei repertori

#### **Formazione orchestrale**

STUDENTE	SCUOLA	MATERIA	DOCENTE
MIKUS ADRIENN	ARPA	ORCHESTRA E REPERTORIO ORCHESTRALE	TASSINI PATRIZIA
MAZZONI CHIARA	ARPA	ORCHESTRA E REPERTORIO ORCHESTRALE	TASSINI PATRIZIA

#### **Formazione corale**

Gli studenti interessati saranno convocati prossimamente dai docenti incaricati

#### **Pianoforte secondo strumento**

Gli studenti interessati saranno convocati prossimamente dai docenti incaricati

#### **Pratica pianistica**

STUDENTE	MATERIA	DOCENTE
SANTAROSSA GIULIA	PIANOFORTE SUPPLEMENTARE	BRUSAFERRO ANNA MARIA
RODARO ALESSANDRA	PIANOFORTE SUPPLEMENTARE	BRUSAFERRO ANNA MARIA
MOSCHITZ MATTEO	PIANOFORTE SUPPLEMENTARE	MANDERO ELISABETTA
BOSCHIAN CUCH CHIARA	PIANOFORTE SUPPLEMENTARE	MANDERO ELISABETTA

#### **Altri insegnamenti attivati nell'a.a. 2019/2020**

Gli studenti interessati alla frequenza, sulla base del proprio piano di studi, sono invitati a prendere contatto con i docenti secondo gli orari riportati nell'orario settimanale

Il nominativo dei docenti non ancora incaricati e la data di inizio dei rispettivi corsi sarà tempestivamente comunicata agli studenti interessati

MATERIA	DOCENTE
ANALISI DELLE FORME COMPOSITIVE	THEMEL WALTER
CLARINETTO SUPPLEMENTARE	da nominare
CORNO SUPPLEMENTARE	BOGNETTI ELISA
COSTRUZIONE E MANUTENZIONE DEGLI STRUMENTI A FIATO	da nominare

DIREZIONE E CONCERTAZIONE DI CORO (BSM)	FERUGLIO MARCO
DIRITTO E LEGISLAZIONE DELLO SPETTACOLO DAL VIVO	da nominare
ELEMENTI DI COMPOSIZIONE E ANALISI	THEMEL WALTER
ELEMENTI DI COMPOSIZIONE E ANALISI PER DdM (BSM)	MACCULI DAVID
ELEMENTI DI COMPOSIZIONE MUSICALE	THEMEL WALTER
EUFONIO SUPPLEMENTARE	BERNETTI SERGIO
FISIOPATOLOGIA DELL'ESECUZIONE VOCALE/STRUMENTALE	da nominare
FONDAMENTI DI DIDATTICA GENERALE (BSM)	COSTAPERARIA ALESSANDRA
FONDAMENTI DI TECNICA VOCALE (BSM)	da nominare
INTAVOLATURE E LORO TRASCRIZIONE (BSM)	VIOLA STEFANO
LETTERATURA DELLO STRUMENTO (ARPA)	da nominare
MASTERCLASS	da nominare
METODOLOGIA DELL'EDUCAZIONE MUSICALE (BSM)	COSTAPERARIA ALESSANDRA
METODOLOGIA DI ARMONIZZAZIONE E TRASPOSIZIONE AL PIANOFORTE (BSM)	MACCULI DAVID
METODOLOGIA GENERALE DELL'INSEGNAMENTO STRUMENTALE	COSTAPERARIA ALESSANDRA
MUSICA D'INSIEME PER DIDATTICA DELLA MUSICA (BSM)	FERUGLIO MARCO
ORGANO SUPPLEMENTARE	SCOPEL LUIGI
ORGANOLOGIA	PAGOTTO MARIO
PEDAGOGIA MUSICALE	COSTAPERARIA ALESSANDRA
PEDAGOGIA MUSICALE SPECIALE E DIDATTICA DELL'INCLUSIONE (BSM)	COSTAPERARIA ALESSANDRA
PROJECT MANAGEMENT	da nominare
PSICOLOGIA MUSICALE	COSTAPERARIA ALESSANDRA
STORIA DEL TEATRO MUSICALE	da nominare
STORIA DELLA MUSICA PER DIDATTICA DELLA MUSICA (BSM)	da nominare
STORIA DELLA MUSICA SACRA	da nominare
STORIA E STORIOGRAFIA DELLA MUSICA	da nominare
TECNICHE DI ARRANGIAMENTO E TRASCRIZIONE	MACCULI DAVID
TECNICHE DI ESPRESSIONE E CONSAPEVOLEZZA CORPOREA	da nominare
TECNOLOGIE E TECNICHE DELLA RIPRESA E DELLA REGISTRAZIONE AUDIO	da nominare
TEORIA E TECNICA DELL'INTERPRETAZIONE SCENICA	GIANNINO EMANUELE
VIOLA SUPPLEMENTARE	NASSIMBENI LORENZO