



CONSERVATORIO
STATALE DI MUSICA
JACOPO TOMADINI
UDINE

anno accademico 2018/2019

CORSI ACCADEMICI DI I LIVELLO

DISCIPLINE COMUNI, INTEGRATIVE, AFFINI, A SCELTA AVVERTENZE PER LA FREQUENZA

Formazione corale e esercitazioni corali

Gli studenti interessati, in base al proprio piano di studio, sono invitati a presentarsi alle lezioni dei m.i Antonio Piani o Andrea Chini, secondo l'orario riportato nella tabella degli orari settimanali, e a comunicare alla segreteria la classe scelta.

Lingue straniere

I corsi si terranno presso l'Università di Udine con modalità che saranno comunicate agli interessati sulla base dei rispettivi piani di studio

Chitarra repertorio antico

Formazione orchestrale

Lettura della partitura

Musica da camera

Pianoforte repertorio classico per jazz

Tecniche contrappuntistiche - per composizione

Tecniche contrappuntistiche - per organo

Pratica pianistica

Gli studenti interessati saranno convocati prossimamente dai docenti incaricati

Pianoforte repertori specifici

Gli studenti interessati frequenteranno i relativi corsi con lo stesso docente di Prassi esecutive e repertorio

Altri insegnamenti attivati nell'a.a. 2018/2019

Gli studenti interessati alla frequenza, sulla base del proprio piano di studi, già approvato o in fase di approvazione, sono invitati a prendere contatto con i docenti secondo gli orari riportati nell'orario settimanale

Il nominativo dei docenti non ancora incaricati e la data di inizio dei rispettivi corsi sarà tempestivamente comunicata agli studenti interessati

MATERIA	DOCENTE
ACUSTICA MUSICALE	ALBINI GIOVANNI
OBOE STRUMENTI AFFINI	CALDINI SANDRO
FLAUTO STRUMENTI AFFINI	MARCOSSI GIORGIO
BATTERIA JAZZ PER PIANISTI	DA NOMINARE
CANTO REPERTORIO CLASSICO PER JAZZ	GIANNINO EMANUELE
CANTO SUPPLEMENTARE PER JAZZ	DA NOMNARE

CHITARRA REPERTORIO CLASSICO PER JAZZ	ANGELI GIUSEPPE
CLARINETTO LETTERATURA DELLO STRUMENTO	TEODORO DAVIDE
CLAVICEMBALO SUPPLEMENTARE	DA NOMINARE
CONTRABBASSO REPERTORIO CLASSICO PER JAZZ	FERUGLIO FRANCO
DIREZIONE DI GRUPPI VOCALI	DA NOMINARE
DIRITTO E LEGISLAZIONE DELLO SPETTACOLO MUSICALE	BALZANI DOMENICO
EAR TRAINING	ALBINI GIOVANNI - TAURI CLAUDIA
ELEMENTI DI DIREZIONE	DA NOMINARE
ELEMENTI DI PEDAGOGIA	COSTAPERARIA ALESSANDRA
EUFONIO LETTERATURA DELLO STRUMENTO	LAZZARONI DOMENICO
FAGOTTO LETTERATURA DELLO STRUMENTO	LENTI ALARICO
FISIOPATOLOGIA DELL'ESECUZIONE VOCALE/STRUMENTALE	DA NOMINARE
IMPROVVISAZIONE ALLO STRUMENTO CHITARRA JAZZ	DA NOMINARE
IMPROVVISAZIONE ALLO STRUMENTO ORGANO	SCOPEL LUIGI
TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE MUSICALE	DEIDDA ALFONSO
INFORMATICA MUSICALE	DA NOMINARE
LETTERATURA E TESTI PER MUSICA	CECCONI ANNAMARIA
METODOLOGIA DELL'INSEGNAMENTO STRUMENTALE	DA NOMINARE
MUSICA D'INSIEME VOCALE E REPERTORIO CORALE	BALZANI DOMENICO
METODOLOGIA GENERALE DELL'INSEGNAMENTO STRUMENTALE	COSTAPERARIA ALESSANDRA
MUSICA D'INSIEME JAZZ	VENIER GLAUCO
MUSICA D'INSIEME PER FIATI	GRESPAN MASSIMO
OBOE LETTERATURA DELLO STRUMENTO	CALDINI SANDRO
ORGANO SUPPLEMENTARE	SCOPEL LUIGI
ORGANOLOGIA	PAGOTTO MARIO
PIANOFORTE JAZZ PER STRUMENTI E CANTO	VENIER GLAUCO
PIANOFORTE RITMI MODERNI	DA NOMINARE
PIANOFORTE STORIA DELLE FORME E DEI REPERTORI MUSICALI	LEONARDI DAVID GIOVANNI
PRATICA DEL BASSO CONTINUO	DA NOMINARE
PRATICA DELL'ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO	MARONESE FABRIZIA
PRATICA ORGANISTICA	SCOPEL LUIGI
QUARTETTO	BATTISTON ALBERTO
REPERTORIO VOCALE DA INTRATTENIMENTO	GIANNINO EMANUELE
REPERTORIO VOCALE SACRO E SINFONICO	GIANNINO EMANUELE
RITMICA DELLA MUSICA CONTEMPORANEA	DA NOMINARE
SAXOFONO LETTERATURA DELLO STRUMENTO	PAOLETTI FABRIZIO
SAXOFONO REPERTORIO CLASSICO PER JAZZ	PAOLETTI FABRIZIO
STORIA DEL TEATRO MUSICALE	CECCONI ANNAMARIA
STORIA DELLE FORME E DEI REPERTORI MUSICALI ARCHI	LEONARDI DAVID GIOVANNI
STORIA DELLE FORME E DEI REPERTORI MUSICALI FIATI	DA NOMNARE
STORIA E STORIOGRAFIA DELLA MUSICA I	LEONARDI DAVID GIOVANNI
STORIA E STORIOGRAFIA DELLA MUSICA II	ZANINI ALBA
TECNICHE COMPOSITIVE JAZZ	GRECO MASSIMO
TECNICHE DELLA LETTURA ESTEMPORANEA CHITARRA	DA NOMINARE
TECNOLOGIE E TECNICHE DELLA RIPRESA E DELLA REGISTRAZIONE AUDIO	DA NOMNARE
TEORIA E TECNICA DELL'INTERPRETAZIONE SCENICA	GIANNINO EMANUELE
TEORIE E TECNICHE DELL'ARMONIA I	PROCACCIOLI STEFANO
TEORIE E TECNICHE DELL'ARMONIA II	THEMEL WALTER
TROMBA AFFINI	BELTRAMI CARLO
TROMBA REPERTORIO CLASSICO PER JAZZ	BELTRAMI CARLO
TROMBA LETTERATURA DELLO STRUMENTO	BELTRAMI CARLO
VIOLA SUPPLEMENTARE	DA NOMINARE
VIOLINO LETTERATURA DELLO STRUMENTO	DEGANI LUCIO
VIOLONCELLO LETTERATURA DELLO STRUMENTO	TEODORO CARLO