

**anno accademico 2016/2017**

## **CORSI ACCADEMICI DI II LIVELLO**

**DISCIPLINE COMUNI, INTEGRATIVE, AFFINI, A SCELTA**

**AVVERTENZE PER LA FREQUENZA**

### **Lingue straniere**

I corsi si terranno presso l'Università di Udine con modalità che saranno comunicate agli interessati sulla base dei rispettivi piani di studio

### **Musica da camera**

Tutti gli studenti interessati, secondo il proprio piano di studio, sono invitati alla riunione in programma il 17/11 p.v. alle ore 14 per la composizione dei gruppi e la definizione dei repertori

### **Formazione orchestrale / Formazione corale**

### **Pratica pianistica / Pianoforte secondo strumento**

Gli studenti interessati saranno convocati prossimamente dai docenti incaricati

### **Altri insegnamenti attivati nell'a.a. 2016/2017**

Gli studenti interessati alla frequenza, sulla base del proprio piano di studi, sono invitati a prendere contatto con i docenti secondo gli orari riportati nell'orario settimanale

Il nominativo dei docenti non ancora incaricati e la data di inizio dei rispettivi corsi sarà tempestivamente comunicata agli studenti interessati

Materia	Docente
analisi delle forme compositive	MIANI RENATO
canto supplementare classico	da nominare
canto supplementare per jazz	AVANZOLINI LAURA
chitarra supplementare	da nominare
clavicembalo supplementare	GREGOLETTO ILARIO
diritto e legislazione dello spettacolo	BALZANI DOMENICO
informatica musicale	CARLI ANDREA
laboratorio di arte scenica	GIANNINO EMANUELE
laboratorio di formazione corale	BALZANI DOMENICO
laboratorio di improvvisazione e composizione classico	da nominare
laboratorio di improvvisazione e composizione jazz	VENIER GLAUCO
laboratorio di improvvisazione e composizione per organo	SCOPEL LUIGI
metodologia dell'insegnamento del canto	da nominare
pedagogia generale	COSTAPERARIA ALESSANDRA
pianoforte supplementare	da nominare
prassi esecutiva e repertorio d'orchestra flauto	MARCOSSI GIORGIO
prassi esecutiva e repertorio d'orchestra oboe	BACCINI ALESSANDRO
prassi esecutiva e repertorio d'orchestra violino	MUSTEA DIANA
pratica della lettura pianistica	BARBERA PAOLA
pratica dell'accompagnamento pianistico	MARONESE FABRIZIA
principi di fisiologia e tecniche di consapevolezza corporea	POZZO RENZO
storia del jazz	LEONARDI DAVID GIOVANNI
storia del teatro musicale	CECCONI ANNAMARIA

storia e tecnologia degli strumenti	PAGOTTO MARIO
STORIA ED ANALISI DEL REPERTORIO	THEMEL WALTER
STORIA ED ESTETICA DELLA MUSICA CLASSICA E ROMANTICA	da nominare
STORIA ED ESTETICA DELLA MUSICA MODERNA E CONTEMPORANEA	da nominare
STRUMENTI A PERCUSSIONE SUPPLEMENTARE	BARBIERI ROBERTO
TECNICHE DI COMPOSIZIONE JAZZ	CORCELLA MICHELE
TECNICHE DI STRUMENTAZIONE ED ORCHESTRAZIONE	PAGOTTO MARIO
VIOLA SUPPLEMENTARE	da nominare