



CONSERVATORIO
STATALE DI MUSICA
JACOPO TOMADINI
UDINE

anno accademico 2014/2015

CORSI ACCADEMICI DI I LIVELLO

DISCIPLINE COMUNI, INTEGRATIVE, AFFINI, A SCELTA

AVVERTENZE PER LA FREQUENZA

Formazione corale

Gli studenti interessati, in base al proprio piano di studio, sono invitati a presentarsi alle lezioni dei m.i Antonio Piani o Andrea Chini, secondo l'orario riportato nella tabella degli orari settimanali, e a comunicare alla segreteria la classe scelta.

Lingue straniere

I corsi si terranno presso l'Università di Udine con modalità che saranno comunicate agli interessati sulla base dei rispettivi piani di studio

Musica da camera

Tutti gli studenti interessati, secondo il proprio piano di studio, sono invitati alla riunione in programma il 10/11 p.v. alle ore 14 per la composizione dei gruppi e la definizione dei repertori

Metodologia

Letteratura orchestrale

Strumenti affini (ottavino, clarinetto basso e piccolo)

Tecniche contrappuntistiche e composizione organistica

Formazione orchestrale

Gli studenti interessati saranno convocati prossimamente dai docenti incaricati



CONSERVATORIO
STATALE DI MUSICA
JACOPO TOMADINI
UDINE

Pratica pianistica

| nome studente | docente |
|---------------------|-------------------------|
| Beltrame Loris | Costaperaria Alessandra |
| Beltrame Luisella | Mandero Elisabetta |
| Bergamini Anna | Brunetto Flavia |
| Facca Francesco | Barbera Paola |
| Faccio Elias | Mandero Elisabetta |
| Felli Veronica | Costaperaria Alessandra |
| Gan Jie | Mandero Elisabetta |
| Marcocig Giacomo | Barbera Paola |
| Marcon Gabriele | Barbera Paola |
| Martinello Federico | da nominare |
| Mercorillo Flavio | da nominare |
| Metus Michele | Mandero Elisabetta |
| Moschitz Matteo | Mandero Elisabetta |
| Orlando Martina | Barbera Paola |
| Pavan Anna | Brusaferro Anna Maria |
| Perissutti Debora | Barbera Paola |
| Pita Florin | Barbera Paola |
| Sun Aoxiang | Barbera Paola |
| Tomat Mattia | Barbera Paola |
| Trantino Sevin Anna | Brunetto Flavia |
| Vidon Caterina | Mandero Elisabetta |
| Wang Linlin | Brunetto Flavia |
| Zamarian Daniele | Mandero Elisabetta |

Lettura della partitura

| nome studente | docente |
|------------------------|-------------------|
| Alzetta Andrea | Cappelleri Andrea |
| Basaldella Davide | Rojatti Ezio |
| Cascioli Stefano | Cappelleri Andrea |
| Domini Alessio | Cappelleri Andrea |
| Molaro Anna | Cappelleri Andrea |
| Orlando Maria Beatrice | Rojatti Ezio |
| Pascutto Barbara | Rojatti Ezio |
| Petri Eleonora | Rojatti Ezio |
| Piovesana Alessandro | Cappelleri Andrea |
| Russo Daniele | Rojatti Ezio |

Altri insegnamenti attivati nell'a.a. 2014/2015

Gli studenti interessati alla frequenza, sulla base del proprio piano di studi, sono invitati a prendere contatto con i docenti secondo gli orari riportati nell'orario settimanale

Il nominativo dei docenti non ancora incaricati e la data di inizio dei rispettivi corsi sarà tempestivamente comunicata agli studenti interessati

| Materia | Docente |
|--|--------------|
| acustica e psicoacustica | da nominare |
| analisi delle forme compositive | da nominare |
| arpa fondamentali di storia e tecnologia dello strumento | da nominare |
| arpa prassi esecutiva e repertorio d'orchestra | da nominare |
| batteria | da nominare |
| canto gregoriano | Scopel Luigi |

| Materia | Docente |
|---|-------------------------|
| canto repertorio classico per jazz | Lippi Marcello |
| canto supplementare | da nominare |
| chitarra repertorio classico per jazz | da nominare |
| clarinetto letteratura dello strumento | da nominare |
| clarinetto prassi esecutiva e repertorio d'orchestra | da nominare |
| clarinetto strumenti affini prassi esecutive e repertori | da nominare |
| clavicembalo supplementare | Gregoletto Ilario |
| composizione corale | Piani Antonio |
| composizione per orchestra di fiati | Somadossi Marco |
| contrabasso letteratura dello strumento | Feruglio Franco |
| contrabbasso repertorio classico per jazz | Feruglio Franco |
| corno letteratura dello strumento | Caracristi Nilo |
| costruzione e manutenzione degli strumenti a fiato | da nominare |
| costruzione, accordatura ed intonazione del pianoforte | da nominare |
| didattica generale | Costaperaria Alessandra |
| direzione di gruppi vocali | Piani Antonio |
| direzione d'orchestra di fiati | Somadossi Marco |
| diritto e legislazione dello spettacolo | da nominare |
| ear training | Zoccatelli Virginio |
| elementi di composizione per didattica della musica | Zoccatelli Virginio |
| elementi di direzione | da nominare |
| elementi di pedagogia | Costaperaria Alessandra |
| fagotto fondamenti di storia e tecnologia dello strumento | da nominare |
| fagotto letteratura dello strumento | da nominare |
| fagotto strumenti affini prassi esecutive e repertori | da nominare |
| fisiopatologia dell'esecuzione vocale/strumentale | da nominare |
| flauto letteratura dello strumento | da nominare |
| improvvisazione allo strumento basso elettrico | da nominare |
| improvvisazione allo strumento canto jazz | da nominare |
| improvvisazione allo strumento chitarra jazz | da nominare |
| improvvisazione allo strumento organo | Scopel Luigi |
| improvvisazione allo strumento pianoforte jazz | da nominare |
| improvvisazione musicale tecniche di | Venier Glauco |
| informatica musicale | da nominare |
| laboratori didattici | Zoccatelli Virginio |
| laboratorio di arte scenica | Giannino Emanuele |
| letteratura e testi per musica | Torselli Elisabetta |
| lettura della partitura | Cappelleri Andrea |
| lettura della partitura | Rojatti Ezio |
| metodologia dell'insegnamento strumentale | da nominare |
| metodologia dell'insegnamento vocale | da nominare |
| musica d'insieme e da camera | Calabretto Franco |
| musica d'insieme e da camera | Teodoro Carlo |
| musica d'insieme jazz | Venier Glauco |
| musica d'insieme per fiati | Grespan Massimo |
| musica d'insieme per strumenti ad arco | Battiston Alberto |
| oboe fondamenti di storia e tecnologia dello strumento | Mazzone Maria Giulia |
| oboe prassi esecutiva e repertorio d'orchestra | da nominare |
| oboe strumenti affini prassi esecutive e repertori | Caldini Sandro |
| organo fondamenti di storia e tecnologia dello strumento | da nominare |
| organo supplementare | Scopel Luigi |
| organologia | Pagotto Mario |
| pedagogia generale | Costaperaria Alessandra |
| pianoforte jazz per strumenti e canto | Venier Glauco |
| pianoforte storia delle forme e dei repertori musicali | Leonardi David Giovanni |

| Materia | Docente |
|--|-------------------------|
| prassi esecutive e repertori d'insieme per fiati | Somadossi Marco |
| pratica del basso continuo | Gregoletto Ilario |
| pratica della lettura vocale e pianistica per didattica della musica | Brusaferrò Anna Maria |
| pratica dell'accompagnamento pianistico | Maronese Fabrizia |
| pratica organistica | Scopel Luigi |
| principi di fisiologia e tecniche di consapevolezza corporea | da nominare |
| quartetto | Battiston Alberto |
| repertorio vocale da intrattenimento | Lippi Marcello |
| ritmica della musica contemporanea | Corcella Michele |
| saxofono supplementare | Paoletti Fabrizio |
| sistemi e linguaggi di programmazione per l'audio e le applicazioni musicali | da nominare |
| storia degli strumenti ad arco | da nominare |
| storia del teatro musicale | Torselli Elisabetta |
| storia delle forme e dei repertori musicali fiati | Lera Luigi |
| storia e storiografia della musica I | Leonardi David Giovanni |
| storia e storiografia della musica II | Lera Luigi |
| storia ed analisi del repertorio | Themel Walter |
| strumenti a percussione letteratura dello strumento | Barbieri Roberto |
| strumenti a percussione prassi esecutive e repertori | Barbieri Roberto |
| tecniche compositive jazz | Corcella Michele |
| tecniche della lettura estemporanea chitarra | da nominare |
| tecniche di composizione jazz | Corcella Michele |
| tecniche di strumentazione ed orchestrazione | da nominare |
| tecnologie e tecniche della ripresa e della registrazione audio | da nominare |
| teoria e tecnica dell'interpretazione scenica | Giannino Emanuele |
| teorie e tecniche dell'armonia II | Pelucchi Pierangelo |
| teorie e tecniche dell'armonia I | Themel Walter |
| tromba affini | Buffi Gabriele |
| tromba letteratura dello strumento | Buffi Gabriele |
| tromba ritmi moderni | da nominare |
| tromba supplementare | Buffi Gabriele |
| trombone affini | Lazzaroni Domenico |
| trombone supplementare | Lazzaroni Domenico |
| violino letteratura dello strumento | da nominare |