



CONSERVATORIO
STATALE DI MUSICA
JACOPO TOMADINI
UDINE

CORSO DI FORMAZIONE MUSICALE DI BASE CORSO PROPEDEUTICO

ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE **POPULAR MUSIC¹**

Articolazione del percorso di studi, consultare:

- Regolamento Corso di formazione musicale di base
- Regolamento Corsi Propedeutici
- Manifesto degli Studi

¹ Aggiornato all' A.A. 2022/2023

CORSO DI FORMAZIONE MUSICALE DI BASE

Programma di studio

- tonalità di DO SOL RE FA e relative minori
- ciclo delle quarte e quinte
- intervalli
- scale di DO SOL RE FA e relative minori
- lettura ritmica e melodica
- le sigle internazionali delle TRIADI
- le qualità degli accordi
- intonazione vocale su melodie semplici usando il pianoforte come accompagnamento
- vari esercizi ritmici semplici
- trascrizioni ad orecchio di semplici melodie
- dettati ritmici e melodici
- strumento ossia canto pop/rock

ESAME DI AMMISSIONE AL CORSO PROPEDEUTICO

1. **Esecuzione allo strumento di:**
 - a. *due brani tratti dal repertorio Pop/Rock* (a memoria) della durata minima di tre minuti ciascuno (per i cantanti almeno uno in italiano)
2. **Domande teoriche** su argomenti inerenti al programma presentato

CORSO PROPEDEUTICO - PERIODO DI PROVA

Programma di studio

- tonalità
- ciclo delle quarte e quinte
- intervalli
- scale
- lettura ritmica e melodica
- le sigle internazionali
- costruzione polifonica sulle scale con bicordi, triadi, tetradi ed armonie con le estensioni
- le qualità degli accordi
- primi approcci alla pronuncia swing (teorica e strumentale)
- modi con applicazioni
- intonazione vocale su melodie semplici usando il pianoforte come accompagnamento
- vari esercizi ritmici, poliritmici e di indipendenza
- trascrizioni ad orecchio di semplici melodie con i relativi accompagnamenti armonici
- dettati ritmici, armonici e melodici
- identificazione ad orecchio del basso, dell'armonia e della melodia di varie canzoni tratte dai vari repertori e culture
- strumento ossia canto pop/rock

ESAME DI CONFERMA AL CORSO PROPEDEUTICO

1. **Esecuzione** (a memoria) allo strumento/canto di *tre brani* studiati durante il periodo di prova.
2. **Domande teoriche** inerenti al programma svolto (per i cantanti almeno uno in italiano)

CORSO PROPEDEUTICO

Programma di studio

- costruzione polifonica sulle scale con bicordi, triadi, tetradi ed armonie
- le qualità degli accordi
- modi con applicazioni
- intonazione vocale su melodie semplici usando il pianoforte come accompagnamento
- vari esercizi ritmici, poliritmici e di indipendenza
- trascrizioni ad orecchio di semplici melodie con i relativi accompagnamenti armonici
- dettati ritmici, armonici e melodici
- identificazione ad orecchio del basso, dell'armonia e della melodia di varie canzoni tratte dai vari repertori e culture
- tecnica strumentale
- primi approcci strumentali sui repertori classici usando la lettura
- ear training vocale usando le basi
- costruzione armonica sul pianoforte basata sulle note guida con accordi chiusi
- ascolto ed analisi dei vari repertori
- strumento pop/rock (20 ore)

ESAME FINALE CORSO PROPEDEUTICO

1. **Esecuzione** di un programma libero strumentale /vocale di circa 10 minuti pertinente al linguaggio pop/rock; presentazione di eventuali songs precedentemente realizzate, composte, etc., in formato audio.
2. **Esecuzione** cantata di un brano popular tratto dalla letteratura, con o senza accompagnamento, anche senza testo, su tre presentati dal candidato (per tutti tranne i candidati cantanti)
3. **Esecuzione** estemporanea su strumento polifonico di una breve sequenza armonica rappresentata con le sigle
4. **Memorizzazione** e riproduzione estemporanea di una semplice frase melodica, dapprima cantando e successivamente (tranne i candidati cantanti) sul proprio strumento.