



PRASSI ESECUTIVA CLASSICA DELLA CHITARRA

Corso triennale, individuale senza esami (20 ore per anno, 6 cf per anno)

Programma di studio

Introduzione

Tenuto in considerazione il carattere complementare del corso e la sua durata (20 ore annue per un totale di 60 ore nel triennio), l'obiettivo principale non sarà tanto quello di dotare gli allievi di una perfetta impostazione "classica", bensì quello di esplorare e praticare, mediante una tecnica "ragionevolmente corretta" le fondamentali potenzialità tecnico-espressive dello strumento.

Il programma, oltre agli indispensabili studi di scuola classica, sarà opportunamente "aperto" (anche a trascrizioni ed arrangiamenti) e flessibile, per ricercare quel carattere trasversale della musica dove generi e stili si incontrano e stimolare così gli allievi all'interesse e allo studio fornendo loro nel contempo una buona preparazione strumentale.

Obiettivi didattici specifici e competenze

- Acquisire i fondamenti dell'impostazione delle due mani:
 - mano destra (tocco libero e appoggiato)
 - mano sinistra
- Acquisire le formule tecniche basilari (abilità di base)
 - tecnica dell'arpeggio
 - tecnica del corale
 - tecnica della polifonia
 - tecnica del barrè
 - tecnica dei suoni "legati"
- Conoscenza e pratica dei principali stili di scrittura per chitarra classica
- Corretta capacità di lettura strumentale della notazione musicale pentagrammata.
- Acquisizione di tecniche ritmiche d'accompagnamento
- Saper eseguire brani solistici, (appartenenti anche a generi diversi da quello classico), di difficoltà adeguata al percorso compiuto
- Saper analizzare i brani proposti negli aspetti armonici, stilistici e formali

Nota

Non sono previsti esami, i crediti vengono assegnati mediante giudizio di idoneità espresso dal docente alla fine di ogni annualità

Bibliografia di riferimento

- R.CHIESA, S.VIOLA: *tecnica delle scale e dei "legati"*
- M.GIULIANI: *120 formule d'arpeggio dall'op.1*
- A.CARLEVARO: *Quaderni di tecnica, Studi primari, Microestudios*
- D.AGUADO: *Metodo* (piccoli studi polifonici in particolare)
- F.SOR: *Studi a scelta* (escluso facilissimi)
- M.GIULIANI: *Studi a scelta*
- M.CARCASSI: *25 studi melodici e progressivi op. 60*
- F.CARULLI: *24 Preludi*
- J.SAGRERAS: *Lezioni, I e II vol.*
- A.DIABELLI: *30 studi facili op.39 (piccoli corali)*
- L.BROUWER: *Estudios sencillos, Nuevos Estudios Sencillos*
- A. DUMOND: *36 Etudes de style*
- A.TARANTINO *La chitarra brasiliana*
- B.POWELL: *Songbook vol 1 e 2*
- *Jazz Classic for classical guitar* (ed. Schott)

- C. NORTON; Microjazz for guitar solo vol.1 e 2
- F. MORONE; 10 composizioni di blues contemporaneo
- R.DYENS; 20 lettres
- AA.VV. *Modern Times, 60 original graded contemporary works* (ed. Chanterelle)

Nota

I testi elencati sono solamente indicativi e si potranno quindi adottare anche opere e repertori alternativi, purché di pari livello tecnico-musicale e in linea con gli obiettivi previsti.