



CHITARRA POP/ROCK, PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI

Corso triennale, individuale con esami (24 ore per anno, 12 cf per anno)

Programma di studio (sintesi)

Primo anno

- Sviluppo di una tecnica di base con esercizi mirati a migliorare la velocità e il controllo delle note.
- Scale maggiori, minore naturale, armonica e minore melodica su tutto il circolo delle quinte.
- Scale a tre dita per corda.
- Scala Maggiore per terze e seste.
- Diteggiature delle scale sviluppate sia in verticale che in orizzontale lungo la tastiera.
- Triadi, in posizione stretta e lata.
- Armonizzazione a triadi della tonalità maggiore.
- Arpeggi sulle triadi lungo tutta la tastiera in varie diteggiature.
- Tetradi, rivolti delle tetradi.
- Armonizzazione in tetradi della scala maggiore, minore melodica e armonica.
- Arpeggi delle tetradi, rivolti.
- Studi sulle principali cadenze con relativa improvvisazione.
- Scale pentatoniche maggiori e minori.
- Scala blues.
- Il Blues, evoluzione, dalla tradizione fino al blues-Rock moderno.
- Studio delle tecniche di chitarra ritmica I livello.
- Trascrizione e analisi di improvvisazioni su progressioni armoniche relative al repertorio della musica pop rock dagli anni '50 ad oggi di facile esecuzione.
- Esercizi di lettura tratti dal metodo "William Leavitt: A Modern Method for Guitar" vol. 1.

Secondo anno

- Approfondimento degli argomenti trattati nel primo anno.
- Esercizi tecnici con studi sui legati e sulla plettrata.
- Studio delle scale in open strings (utilizzo delle corde libere).
- Esercizi tecnici di string skipping e sweep picking.
- Studio delle tecniche di chitarra ritmica II livello.
- Armonizzazione di una melodia semplice con triadi e tetradi.
- Studi su brani tratti dal repertorio pop-rock dei principali chitarristi dagli anni '50 ad oggi.
- Studi su brani tratti dal repertorio rock progressive.
- Chord melody
- Scale minori naturali, melodiche e armoniche a terze e seste
- Improvvisazione su armonie sviluppate su progressioni di accordi con dominanti secondarie
- Improvvisazione su armonie sviluppate su progressioni di accordi con scambio modale
- Il blues in minore
- Sostituzioni di accordi.
- Modi della scala maggiore, minore naturale, minore armonica e minore melodica.
- Improvvisare esclusivamente sulle note degli accordi
- Trascrizione e analisi scritta di improvvisazioni di chitarristi.

- Esercizi di lettura tratti dal metodo “William Leavitt: A Modern Method for Guitar” vol. 2.

Terzo anno

- Sviluppo ed ampliamento degli argomenti trattati nel programma di primo e secondo anno.
- Studi tratti dal metodo “The Advancing Guitarist” di Mike Goodrick.
- Sviluppo del Chord melody.
- Approfondimento sulle diteggiature di scale ed arpeggi delle scala maggiore, minore naturale, melodica e armonica.
- Scala Esatonale, scala diminuita.
- Studi su brani tratti dal repertorio pop-rock dei principali chitarristi dagli anni ‘50 ad oggi.
- Studio delle tecniche di chitarra country/rock.
- Armonia quartale.
- Improvvisazione sugli accordi alterati.
- Improvvisazione su brani con tempi dispari.
- Improvvisazione su brani modali.
- Studi degli armonici naturali ed artificiali.
- Studi sui brani tratti dal repertorio di musica da film con armonizzazione dei temi.
- Studi sui brani tratti dal repertorio di chitarra jazz.
- Trascrizione e analisi scritta di improvvisazioni di chitarristi.
- Esercizi di lettura tratti dal metodo “William Leavitt: A Modern Method for Guitar” vol. 3.

Programma dell’esame di “Chitarra pop/rock” I (12 cf)

1. Esecuzione di:
 - a. brani del repertorio svolto incluso un blues.
 - b. improvvisazioni trascritte dall’allievo, scelte dalla commissione ed eseguite a memoria.
 - c. esecuzione di una parte di chitarra ritmica scritta su partitura (con base o accompagnamento).
2. Cantare scale e arpeggi dei brani eseguiti suonando sulla chitarra l’accordo corrispondente.
3. Prova orale: analisi delle trascrizioni, sottolineando le particolarità riscontrate.
4. Tesina scritta su un chitarrista caposcuola della chitarra Rock, con analisi dello stile musicale.
5. Prova di lettura su di un brano scelto dalla commissione tratto dal “Real Book”.

Programma dell’esame di “Chitarra pop/rock” II (12 cf)

1. Esecuzione di:
 - a. brani del repertorio svolto.
 - b. improvvisazioni trascritte dall’allievo, scelte dalla commissione ed eseguite a memoria.
 - c. esecuzione di una parte di chitarra ritmica scritta (con base o accompagnamento)
2. Cantare scale e arpeggi dei brani suonando sulla chitarra l’accordo corrispondente.
3. Prova orale: analisi delle trascrizioni, sottolineando le particolarità riscontrate.
4. Tesina scritta su un chitarrista caposcuola della chitarra Rock, con analisi dello stile musicale.
5. Prova di lettura su di un brano scelto dalla commissione tratto dal “Real Book”.

Programma dell'esame di "Chitarra pop/rock" III (12 cf)

1. Esecuzione di:
 - a. un brano originale (in trio o quartetto con altri studenti)
 - b. improvvisazioni trascritte dall'allievo, scelte dalla commissione ed eseguite a memoria.
 - c. un brano per chitarra sola (chitarra elettrica o studi di chitarra classica)
2. Cantare scale e arpeggi studiati, suonando sulla chitarra l'accordo corrispondente.
3. Prova orale: analisi delle trascrizioni, sottolineando le particolarità riscontrate.
4. Tesina scritta su un chitarrista caposcuola della chitarra Rock, con analisi dello stile musicale.
5. Prova di lettura su di un brano scelto dalla commissione tratto dal "Real Book".