CANTO POP/ROCK

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI (TECNICA VOCALE)

Corso triennale, individuale senza esami (20 ore per anno, 6 cf per anno)

Programma di studio

Argomenti teorici

- Tecnica vocale: verifica, approfondimento e comprensione della funzionalità pneumofonica.
- Conoscenza empirica (saper usare e riconoscere a orecchio l'uso e la presenza in fase fonatoria delle diverse parti molli della gola e delle parti cartilaginee coinvolte nella produzione sonora)
- Consapevolezza posturale in relazione al canto

Repertorio

1. In the arms of an angel (Sarah McLachlan)
2. Writings on the wall (Sam Smith)
3. Shallow (Lady Gaga) oppure Hold my Hand, Always remember us this way
4. She used to be mine (Sarah Bareilles)
5. All I want (Kodaline)
6. You take my breath away (the Queen)
7. Teardrop (Massive Attack)
8. Joga (Bjork)
9. Say hallo to heaven (Temple of the dog, Chris Cornell)
10. Oltre L'orizzonte (Lin-Manuel Miranda / Lorena Brancucci)
11. Happierthanever (BillieEilish)
12. Without you I'm nothing (Placebo)

Comprensione ed esposizione dei seguenti argomenti:

- Emissione in maschera
- Voce di petto, Voce di testa
- Registro, Passaggio di registro
- Suono coperto
- Affondo
- Appoggio, Sostegno
- Falsetto, Voce mista, Voce piena
- Corde vocali, Cavità di risonanza, Proiezione Vibrato
- Tessitura, Estensione

Testi di riferimento per approfondire gli argomenti

- S. MAGNANI: "Io Canto" Elementi di fisiologia e buona pratica vocale
- Dispense fornite dall'insegnante tratte da Franco Fussi "La voce del cantante" vol. VII, Edizioni Omega Torino.