



CANTO POP/ROCK, PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI

Corso triennale, individuale con esami (24 ore per anno, 12 cf per anno)

Premessa

In questo corso ci si concentrerà sulla **voce**, quindi ci saranno riferimenti molto limitati a gruppi che hanno fatto la storia del rock come Beatles, Radiohead, Soudgarden, Nirvana, David Bowie, King Crimson, Pink Floyd, Sex Pistols, Madness, Sepultura, Metallica, Queen, Nine inch nails, Schiantos, Perigeo, Area (...) ai quali bisognerebbe dedicare uno specifico corso; infatti argomenti quali composizione e rinnovamento musicale ad opera di questi gruppi non potrebbero essere trattati a dovere ed esulano dalle competenze vocali che l'allievo deve acquisire.

Entro la fine di ogni annualità bisogna aver preparato almeno otto brani del repertorio indicato (tutti i brani del repertorio devono essere stati approfonditi, anche se non inclusi nel programma d'esame); gli otto brani scelti devono essere preparati con testo a memoria e lavoro interpretativo coerente.

In casi specifici si possono concordare brani alternativi rispetto a quelli elencati, che non sono in ordine progressivo.

Programma di studio primo anno

Argomenti teorici

- Tecnica vocale: verifica, approfondimento e comprensione della funzionalità pneumofonica.
- Conoscenza empirica (saper cantare e riconoscere a orecchio, saper riconoscere in partitura e in sigla alfanumerica) di:
 - *Accordi maggiori e minori*
 - *Arpeggi e rivolti*
 - *Scale corrispondenti*
 - *Arpeggi*
- Consapevolezza culturale della collocazione storico/estetica di ciò che si canta, compositori e interpreti/esecutori di riferimento per ogni argomento affrontato.

Repertorio

Il repertorio del primo anno affronta come argomento la **canzone Italiana**. Le influenze artistiche personali di ogni allievo cominciano ad essere tenute in considerazione dal secondo anno e i programmi possono essere integrati di conseguenza.

1. Destino (M. Fabrizio, G. Morra) 1987
2. Piazza grande (Dalla - Cellamare - Baldazzi - Bardotti) 1972
3. E dimmi che non vuoi morire (R.Ferri-Vasco Rossi-Curreri) 1997
4. E se domani (Calabrese-Rossi) 1964
5. Il mio regno (Tenco) 1962
6. Quasi Sera (Tenco, Donida) 1965
7. Le notti di maggio (Fossati, 1980)
8. La mente torna (Giulio Reppetti Mogol / Lucio Battisti) 1972
9. Almeno tu nell'universo (B.Lauzi, M. Fabrizio) 1989
10. La musica è finita (F. Califano - N.Salerno - U.Bindi) 1967
11. Le Pleiadi (Vinicio Capossela 2012)
12. Ovunque Proteggi (Vinicio Capossela 2010)

Testi di riferimento per approfondire gli argomenti

S. MAGNANI: "Io Canto" Elementi di fisiologia e buona pratica vocale

E. DE ANGELIS: "Musica sulla carta. Trent'anni di giornalismo intorno alla canzone"

Programma di studio secondo anno

Argomenti teorici

- Tecnica vocale: consolidamento della competenza pneumofonica necessaria per poter intonare e sostenere le agilità presenti nel repertorio con adeguata intenzione, intonazione, gestione dinamica del volume e senza sforzo muscolare.
- Conoscenza empirica (saper cantare e riconoscere a orecchio, saper riconoscere in partitura) di:
 - *Accordi in quadriadi*
 - *Settime maggiori e minori*
 - *Scale e arpeggi relativi*
 - *Scala pentatonica maggiore e minore*
- Consapevolezza culturale della collocazione storico/estetica di ciò che si canta, compositori e interpreti/esecutori di riferimento per ogni argomento affrontato.

Repertorio

Il repertorio del secondo anno affronta come argomento i generi rithm&blues e soul della musica americana e la sua diffusione mediatica, attingendo dal repertorio dei grandi interpreti che hanno costituito un imprescindibile modello.

1. Try a little Tenderness (Otis Redding 1966)
2. I'd rather go blind (Etta James 1968)
3. Cry Baby (Bert Russell, Norman Meade 1963)
4. Respect (Otis Redding 1965)
5. I heard it through the grapevine (Norman Whitfield, Barrett Strong 1966)
6. Lately (Stevie Wonder 1980)
7. Georgia on my mind (Hoaghy Carmichael 1980)
8. Your Song (Elton John 1971)
9. Life on Mars (David Bowie 1971)
10. Both sides now (Joni Mitchell)
11. I've been loving you too long (Otis Redding 1965)
12. E poi (G. Todrani - M. Calabrese - M. Rinalduzzi) 1994
13. Loose Yourself (Eminem, 2003)
14. Five years (David Bowie, 1972)

Testi di riferimento per approfondire gli argomenti

G. NELSON: "Motown, storia e leggenda"

Programma di studio terzo anno

Argomenti teorici

- Conoscenza empirica (saper cantare e riconoscere a orecchio, saper riconoscere in partitura) di:
 - *Accordi in quadriadi maggiori e minori settima, maggiori e minori delta, diminuiti e semidiminuiti, aumentati.*
 - *Intonazione delle scale modali*
- Consapevolezza culturale della collocazione storico/estetica di ciò che si canta, compositori e interpreti/esecutori di riferimento per ogni argomento affrontato.

- Focus sulla interpretazione drammatica dei testi dei brani, indagine sul rapporto parola-suono e formazione di una competenza tecnica necessaria ad affrontare le esigenze timbriche, estetiche e di estensione connaturate all'esecuzione di ogni brano.

Repertorio

Il repertorio del terzo anno affronta come argomento composizioni derivate dal Jazz e dal Musical di Broadway inglobando così argomenti di difficoltà molto elevata dal punto di vista tecnico vocale, interpretativo e armonico.

1. Memory (TrevorNunn/ThomasStearnsEliot/AndrewLloyd-webber/Otto Eckelmann 1981)
2. New York New York (LeonardBernstein/AdolphGreen/BettyComden1977)
3. Somewhere (LeonardBernstein, StephenSondheim1957)
4. When I fall in love (VictorYoung, EdwardHeyman1952)
5. I Don't know how to love him (Lloyd-webberAndrew, RiceTimothy1973) oppure
6. Heaven on their minds (Lloyd-webberAndrew, RiceTimothy1973)
7. My favorite things (RichardRodgers, OscarHammerstein1965)
8. New World (Bjork 2000)
9. Think of me (Andrew Lloyd Webber 1986)
10. Run to you (Allan Rich, Jud Friedman 1992)
11. A time for us (Nino Rota, Henry Mancini 1969)
12. The way we were (Alan Bergman, Marilyn Bergman, and Marvin Hamlisch 1973)

Testi di riferimento per approfondire gli argomenti

A. POLILLO: "Storia del Jazz, la vicenda e i protagonisti"

V. CAVAZZUTI, F. FUSSI: "La voce nel musical. Storia, didattica, tecnica, stile, fisiologia e igiene vocale"

Programma dell'esame di "Canto pop/rock" I (12 cf)

1. Il candidato deve presentare un programma composto da otto brani tratti dal repertorio studiato durante l'anno, dei quali dovranno essere presentati spartiti prodotti dal candidato stesso, contenenti melodia e struttura armonica trascritta così come presente nelle incisioni ufficiali alle quali si fa riferimento.

Note:

- 1) *Costituisce valore aggiunto ma non è obbligatorio presentare uno degli otto brani in forma cantata accompagnandosi con uno strumento armonico.*
- 2) *Tutti i brani andranno presentati contestualizzandoli in un periodo storico e presentando brevemente il compositore e il solista di riferimento della trascrizione che si è scelta, inoltre è importante indicare una propria visione del brano motivando la scelta dell'arrangiamento che si è presentato durante l'esame, scelto dalle varie incisioni che possono essere disponibili relativamente ad uno stesso brano.*

Programma dell'esame di "Canto pop/rock" II (12 cf)

1. Il candidato deve presentare un programma composto da otto brani tratti dal repertorio studiato durante l'anno, dei quali dovranno essere presentati spartiti prodotti dal candidato stesso, contenenti melodia e struttura armonica trascritta così come presente nelle incisioni ufficiali alle quali si fa riferimento.

Note:

- 1) *Costituisce valore aggiunto ma non è obbligatorio presentare uno degli otto brani in forma cantata accompagnandosi con uno strumento armonico.*
- 2) *Tutti i brani andranno presentati contestualizzandoli in un periodo storico e presentando brevemente il compositore e il solista di riferimento della trascrizione che si è scelta, inoltre è importante indicare una propria visione del brano motivando la scelta dell'arrangiamento che si è presentato durante l'esame, scelto dalle varie incisioni che possono essere disponibili relativamente ad uno stesso brano.*
- 3) *I brani presentati dovranno essere diversi da quelli presentati all'esame del primo anno*

Programma dell'esame di "Canto pop/rock" III (12 cf)

1. Il candidato deve presentare un programma composto da otto brani tratti dal repertorio studiato durante l'anno, dei quali dovranno essere presentati spartiti prodotti dal candidato stesso, contenenti melodia e struttura armonica trascritta così come presente nelle incisioni ufficiali alle quali si fa riferimento.

Note:

- 1) *Costituisce valore aggiunto ma non è obbligatorio presentare uno degli otto brani in forma cantata accompagnandosi con uno strumento armonico.*
- 2) *Tutti i brani andranno presentati contestualizzandoli in un periodo storico e presentando brevemente il compositore e il solista di riferimento della trascrizione che si è scelta, inoltre è importante indicare una propria visione del brano motivando la scelta dell'arrangiamento che si è presentato durante l'esame, scelto dalle varie incisioni che possono essere disponibili relativamente ad uno stesso brano.*
- 3) *I brani presentati dovranno essere diversi da quelli presentati all'esame del primo e del secondo anno*