

## **Prove esecutivo - compositive per gli esami di ammissione al triennio (D.M. 382 del 2018)**

### **Esame di ammissione alla scuola di POPULAR MUSIC (DCPL67)**

Basso elettrico pop/rock, Canto pop/rock, Chitarra pop/rock, Pianoforte e tastiere pop/rock

1. Presentazione di un programma libero strumentale /vocale di circa 10 minuti pertinente al linguaggio pop/rock; presentazione di eventuali *songs* precedentemente realizzate, composte, etc., in formato audio.
2. Altre prove pratiche:
  - a. Esecuzione cantata di un brano *popular* tratto dalla letteratura, con o senza accompagnamento, anche senza testo, su tre presentati dal candidato (per tutti tranne i candidati cantanti)
  - b. Esecuzione estemporanea su strumento polifonico di una breve sequenza armonica rappresentata con le sigle
  - c. Memorizzazione e riproduzione estemporanea di una semplice frase melodica, dapprima cantando e successivamente (tranne i candidati cantanti) sul proprio strumento.

## Esami di ammissione al Triennio (D.M. 382 del 2018)

### SECONDA PROVA PER LE SCUOLE DEL DIPARTIMENTO POPULAR MUSIC

#### **Teoria, Ritmica e Percezione Musicale (TRPM)**

1. Brevi **prove scritte collettive** e brevi **prove individuali**, così articolate:
  - a. prove scritte collettive:
    - dettato melodico
    - dettato ritmico
  - b. prove individuali:
    - lettura parlata
    - lettura cantata
    - riconoscimento, all'ascolto, di triadi nelle 4 specie (anche in stato di rivolto)
    - colloquio su argomenti di maggior valenza teorico-pratica

**Nota:**

Si ribadisce il concetto di brevità/congruenza delle prove proposte, riconoscendo come obiettivo dell'esame la verifica del livello medio di competenze dei candidati.