



ORGANO E MUSICA LITURGICA CANTO CRISTIANO MEDIEVALE

Corso annuale, di gruppo con esame (27 ore, 5 cf)

Programma di studio

- storia del Canto gregoriano, nascita del repertorio e sua evoluzione
- il repertorio gregoriano: origini, sviluppo, decadenza, restaurazione
- la modalità prima e dopo la riforma carolingia dell'VIII sec., le corde madri e la loro evoluzione, l'Octoechos
- la notazione dei manoscritti e la loro distribuzione in Europa
- recupero semiografico e teorico da parte dei monaci di Solesmes
- le edizioni di Canto Gregoriano
- notazioni sangallese e metense, notazione quadrata, Graduale Triplex, neografia
- i segni grafici del Canto Gregoriano nella notazione quadrata delle edizioni moderne (rigo, chiavi, neumi, alterazioni, stanghette di divisione, segni ritmici, cifre, abbreviazioni, ecc.)

Programma dell'esame di "Canto cristiano medievale" (5 cf)

1. Colloquio sulla storia e sulla teoria del canto cristiano medievale. Analisi semiografica e modale di un brano tratto dal Graduale Triplex.

Bibliografia:

- F. D'ANTIMI: *Antologia per l'iniziazione allo studio del Canto Gregoriano*, Subsidia Gregoriana Solesmes
- F. RAMPI – M. LATTANZI: *Manuale di canto gregoriano*, Editrice Internazionale Musica e Arte
- L. LERA: *Il canto gregoriano*, Pizzicato editore
- DISPENSE E MATERIALE AGGIUNTIVO a cura del docente