



CONSERVATORIO
STATALE DI MUSICA
JACOPO TOMADINI
UDINE

Dipartimento di nuove tecnologie e linguaggi
SCUOLA DI JAZZ

Corso di diploma accademico di secondo livello in
BASSO ELETTRICO
DCSL03

Obiettivi formativi	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di secondo livello in Basso elettrico, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare pienamente e autonomamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato assoluto rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento individuale - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di ulteriormente sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Biennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione.
Prospettive occupazionali	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Solista creativo - Strumentista solista jazz e popular - Strumentista in formazioni orchestrali jazz e popular - Strumentista in gruppi jazz e popular

BASSO ELETTRICO (DCSL03)

Tipologia attività formativa	Area disciplinare	Settore artistico disciplinare	Campo disciplinare	Tipo	cf	ore	val	crediti per anno		
								I	II	tot
Base e caratterizzanti	Discipline compositive	Composizione jazz (CODC/04)	Tecniche compositive jazz	G	12	54	EE	6	6	12
	Discipline interpretative d'insieme	Musica d'insieme jazz (COMI/06)	Prassi esecutive e repertori jazz	G	24	80	EE	12	12	24
	Discipline musicologiche	Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili (CODM/06)	Analisi delle forme compositive e performative del jazz	C	12	72	EE	6	6	12
	Discipline interpretative	Basso elettrico (COMJ/01)	Prassi esecutive e repertori	I	24	48	EE	12	12	24
Affini e Integrative	Discipline interpretative	Tecniche di improvvisazione musicale (COMI/08)	Tecniche di improvvisazione musicale	I	12	24	EE	6	6	12
I gruppo opzioni	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	Organizzazione, diritto e legislazione dello spettacolo dal vivo (COCM/01)	Diritto e legislazione dello spettacolo dal vivo	C	3	18	E	8	8	8
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	Elettroacustica (COME/04)	Elettroacustica	G	3	18	E			
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione dello spettacolo	Strategia, progettazione, organizzazione e gestione dello spettacolo (COCM/03)	Project management	C	3	18	E			
	Discipline didattiche	Pedagogia musicale per DdM (Codd/04)	Metodologia generale dell'insegnamento strumentale	C	3	18	E			
			Pedagogia musicale	C	3	18	E			
			Psicologia musicale	C	3	18	E			
	Discipline linguistiche	Lingua straniera comunitaria (CODL/02)	Lingua straniera comunitaria	G	5	30	E			
			Tirocinio	Lab	5	100	Id			
A scelta			Insegnamenti a scelta dello studente	var	18	0	var	18		18
Prova finale			Prova finale		10	0	E		10	10
Totale								60	60	120

Legenda: Tipo = tipo di lezione; cf = crediti formativi; ore = ore/anno; es =n. esami; val = valutazione; I = lezione individuale; G = lezione di gruppo; C = lezione collettiva teorico pratica; Lab = laboratorio; E = esame;