



STRUMENTI A PERCUSSIONE SUPPLEMENTARE BIENNIO

Corso annuale, con esame (15 ore individuali, 6 cf)

Premessa

I corsi di “Strumento supplementare” (Altro strumento) si possono inserire tra le materie a scelta dello studente nei piani di studio dei Diplomi Accademici di I e II livello (Triennio e Biennio); qualora lo strumento supplementare scelto al Biennio sia lo stesso precedentemente studiato al Triennio il programma di esame dovrà essere diverso e di difficoltà superiore rispetto a quello precedentemente presentato e che abbia già dato luogo all’acquisizione di crediti formativi.

Programma di studio

Tamburo

- Tecnica di base e impostazione con la presa a bacchette parallele:
 - esercizi per il rilassamento e il controllo delle articolazioni, respirazione, postura, corretta seduta;
 - esercizi per snodare il polso, presa della bacchetta, colpo libero a mani separate e alternate, posizionamento strumento;
 - colpo singolo sull’allenatore a mani separate e alternate, indipendenza delle mani (limitata all’alternanza dei colpi);
 - colpo “accademico”, “a pistone”, “Full”, “Tap”;
 - attenzione all’ascolto del suono prodotto (valutazione dell’uguaglianza) anche con esempi d’imitazione tra insegnante e allievo in successione e simultaneamente;
 - metodologia di strutturazione dello studio giornaliero e di ottimizzazione del tempo di studio in rapporto ai risultati da ottenere con l’utilizzo di esercizi modulari per il riscaldamento, l’affinamento della tecnica e per l’incremento della velocità;
- Esercizi di coordinamento e sviluppo della tecnica limitati al colpo singolo
- Studi di lettura facili sull’allenatore e successivamente sul tamburo con particolare attenzione alla precisione ritmica
- Cenni sul funzionamento dello strumento e sulle sue caratteristiche sia costruttive che timbriche

2. Strumenti a tastiera

- Approccio al vibrafono e/o alla marimba con i rudimenti della tecnica a due battenti e con l’esecuzione di qualche breve studio e/o trascrizione di facili pezzi melodici
- Cenni sul funzionamento degli strumenti a tastiera e sulle loro caratteristiche sia costruttive che timbriche

3. Strumenti accessori

- Cenni sulla tecnica di base degli strumentini a percussione più usati nella didattica
- Elementari esempi di utilizzo

Programma dell'esame di "Strumenti a percussione supplementare" (6cf)

1. Tamburo

Esecuzione di 2 facili studi a scelta della commissione su 4 presentati dal candidato, con presa a bacchette parallele e con le difficoltà tecniche affrontate durante l'anno.

Gli studi possono essere tratti da:

- A. e A. Buonomo: L'arte della percussione vol. 2°, sezione riguardante il tamburo (Ed. Suvini Zerboni)
- M. Goldemberg: Modern School for Snare Drum, sezione riguardante il tamburo (Ed. Chappell)
- F. Campioni: La tecnica completa del tamburo (Ed. Sonzogno)

2. Vibrafono oppure Marimba

Esecuzione di 1 breve studio o breve trascrizione (preferibilmente dal repertorio dello strumento principale) a scelta del candidato con le difficoltà tecniche affrontate durante l'anno.

Lo studio può essere tratto da:

- A. e A. Buonomo: L'arte della percussione vol. 3°, sezione riguardante gli strumenti a tastiera (Ed. Suvini Zerboni)
- G. Facchin - A. Rampazzo: Metodo per vibrafono, xilofono e marimba fasc. 1° (Ed. Pizzicato)
- A. e A. Buonomo: La tecnica del vibrafono 1a parte (Ed. Suvini Zerboni)
- M. Goldemberg: Modern School for Xylophone, Marimba and Vibraphone (Ed. Chappell)
- N. J. Živković: Funny Vibraphone Book 1 (Ed. Gretel Verlag)

3. Colloquio

- a. Dimostrare di conoscere la tecnica di base dei più importanti strumentini a percussione usati nella didattica
- b. Dimostrare di conoscere a livello di base funzionamento, caratteristiche costruttive e timbriche degli strumenti studiati durante l'anno.

Nota

- 1) Vedi anche le indicazioni generali relative agli insegnamenti supplementari