



ORGANOLOGIA, per organo

Corso annuale, con esame (36 ore collettive, 6 cf)

Nota

Il corso è opzionabile dagli studenti che non abbiano già frequentato e concluso, sostenendo il relativo esame, il corso di “*Organo, fondamenti di storia e tecnologia dello strumento*” durante il percorso di studi del Diploma Superiore di 1° livello (Triennio).

Programma di studio

L'evoluzione storica dell'organo dall' antichità a oggi

- L' organo idraulico
- L' organo nel Medioevo, il “blockwerk”, il portativo, il positivo
- L' organo nel XV e XVI secolo
- La nascita di scuole costruttive nazionali
- L' organo barocco in Italia, Germania, Francia, Spagna, Inghilterra
- L' organo ottocentesco in Italia, Germania, Francia, Spagna, Inghilterra
- L' organo nel Novecento: evoluzione tecnologica e ritorno alla tradizione

L'evoluzione costruttiva dell'organo

- I mantici:
 - note storiche
 - elementi costitutivi
 - elementi accessori
 - mantice a cuneo, di pelle e di legno
 - mantice a lanterna
 - mantice a vasca
 - l'asma
 - mantice di compensazione
 - la pressione del vento
- La tastiera: evoluzione costruttiva dal 1300 al 1800
- La costruzione delle canne:
 - fusione e preparazione della lastra
 - difetti di fusione del metallo
 - problemi derivanti da eccesso di antimonio
 - il cancro o peste dello stagno
 - saldatura
- Le canne ad anima: struttura, costruzione, metodi di accordatura
- Le canne ad ancia: struttura, costruzione
- Il somiere a tiro e il somiere a vento: struttura e funzionamento
- Il somiere a pistoncini, il somiere elettropneumatico, il somiere elettrico
- La trasmissione del movimento (dal tasto al somiere):
 - trasmissione meccanica
 - trasmissione pneumatica
 - trasmissione elettrica
- I registri dell'organo:
 - il principale
 - il ripieno
 - la sesquialtera
 - il cornetto
 - la voce umana
 - i registri violeggianti
 - i registri ad ancia
 - i flauti e i bordini (registri a canne tappate)

Programma dell'esame di "Organologia, per organo" (6 cf)

1. Accertamento delle conoscenze relative al programma svolto durante il corso

Bibliografia consigliata:

- C. MORETTI: *L'Organo Italiano*
- P. WILLIAMS B. OWEN: *The Organ*, The new Grove Musical Instruments Series
- W. VAN DE POL: *La registrazione organistica dal 1500 al 1800*, ed. Accademia di musica italiana per organo, Pistoia
- C. STELLA: *Introduzione alla musica organistica spagnola nei secoli XVI e XVII*
- O. MISCHIATI (a cura di): *Gli Antegnati: studi e documenti su una stirpe di organari bresciani del Rinascimento*, ed. Patron, Bologna
- J. G. TOEPFER: *Leherbuch der Orgelbaukunst 1855* (tavole, ed. Voigt Leipzig 1888)
- DOM F. BEDOS DE CELLES: *L'art du facteur d'orgues 1766* (versione italiana di Oscar Mischiati, ed Turris)
- A. CAVAILLÉ COLL: *opere teoriche* (versione italiana di Francesco Finotti, ed. Esca, Vicenza)
- A. BARCOTTO: *Regola e breve raccordo 1652* (in *Informazione organistica nuova* serie n. 8)
- S. SHAW: *The english organ*
- A. WERCKMEISTER: *Orgelprobe 1681* (versione italiana, ed. Turris)
- *Enciclopedia italiana Treccani: voce: Organo*
- J. G. TOEPFER: *Leherbuch der Orgelbaukunst 1855* (tavole, ed. Voigt Leipzig 1888)