



ORGANOLOGIA

per tutte le scuole tranne Composizione

Corso annuale monografico, con esame (36 ore collettive, 6 cf)

Programma di studio

Classificazione generale degli strumenti

- **Gli strumenti ad arco:** cenni all'evoluzione tecnica e storica; tecnica dell'arco e vari tipi di arcata; accordatura; estensioni; modo di produzione del suono; accenno alla diteggiatura; tecnica delle corde doppie, triple e quaduple; armonici naturali ed artificiali e loro notazione; tecnica del capotasto; tecniche esecutive non tradizionali sviluppate nella musica recente; effetti particolari. Analisi dei singoli strumenti. Cenni a strumenti di uso non frequente nella partitura orchestrale
- **Gli strumenti a fiato:** principi generali inerenti alla produzione del suono relativamente ai 'legni' e agli 'ottoni'; evoluzione tecnica e cenni storici; estensioni; articolazione e tecniche specifiche; problematiche specifiche degli strumenti traspositori. Tecniche esecutive non tradizionali sviluppate nella musica recente. Analisi dei singoli strumenti. Cenni a strumenti di uso non frequente nella partitura orchestrale
- **Gli strumenti a percussione:** classificazione; caratteristiche tecniche, modo di produzione del suono. Analisi dei singoli strumenti.
- **La voce:** estensioni e registri vocali; rapporto testo voce; voce solista e coro; particolarità fisiologiche e vocali delle voci solistiche nella tradizione lirica e belcantistica italiana.

Esercitazioni

Trascrizione in note reali di passaggi orchestrali comprendenti strumenti traspositori e viceversa; trascrizione in note reali di passaggi orchestrali comprendenti suoni armonici e viceversa; studio della partitura (disposizione degli strumenti, notazione trasposta); interpretazione dal punto di vista della diteggiatura, delle posizioni, dei colpi d'arco, delle corde impiegate, etc, di brevi passi affidati a singoli strumenti.

Programma dell'esame di “Organologia” (6 cf)

1. Prova scritta con quesiti con risposta aperta e chiusa sugli argomenti trattati, comprendenti brevi prove di trascrizione di notazione trasposta, di suoni armonici e in generale sul tipo delle esercitazioni svolte all'interno del corso.

Bibliografia di riferimento

CASELLA A., MORTARIV.: *La tecnica dell'orchestra contemporanea*.

Suvini-Zerboni, Milano.

ADLER S.: *Lo studio dell'orchestrazione*. Edt, Torino.

JACHINO C.: *Gli strumenti dell'orchestra*. Curci, Milano.

PISTON W.: *Orchestration*. Victor Golland, London