CONSERVATORIO
STATALE DI MUSICA
JACOPO TOMADINI
UDINE

TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE MUSICALE PER JAZZ

Tecniche di improvvisazione musicale

Corso biennale, individuale con esami (12 ore per anno, 6 cf per anno)

Premessa

Il corso biennale si svolgerà come un laboratorio di Improvvisazione, con ascolto e analisi di brani del repertorio Jazz post BeBop e repertorio di autori contemporanei viventi e non (in sinergia col corso di Musica d'Insieme Jazz).

Programma di studio I anno

- Modi sulla scala minore melodica e armonica con applicazioni.
- Studio, analisi e assolo su brani tonali e modali (media difficoltà).
- Studio approfondito dei "Coltrane's Changes".
- Studio di Standards contemporanei.
- Esercizi sulla memorizzazione dei brani.
- Pratica dell'improvvisazione libera.
- Trascrizioni di assoli di vari Jazzisti del periodo post BeBop/Contemporanei (K. Wheeler, W. Shorter, K. Garrett, D. Holland, C. Corea, H. Hancock, K. Jarrett, S. Swallow etc)

Programma di studio II anno

- Monografia su un solista a scelta.
- Studio di Standards contemporanei complessi.
- Esercizi sulla memorizzazione dei brani.
- Pratica dell'improvvisazione libera (avanzata).
- Trascrizioni di assoli di Jazzisti contemporanei (C. Potter, K. Rosenwinkel, D. Binney, B. Mehldau, E. Harland, P. Metheny, S. Coleman, J. Redman, C. Lloyd, J. Scofield etc)

Programma dell'esame di "Tecniche di improvvisazione musicale" I (6 cf)

1. Esecuzione a memoria di:
   - due brani (uno a scelta della commissione e uno a scelta del candidato) tra cinque selezionati, con assolo significativo.
   - un *solo* a scelta dalla commissione tra tre preparati dal candidato, di un solista studiato durante l'anno.
   - un brano improvvisato (*Free*).

Programma dell'esame di "Tecniche di improvvisazione musicale" II (6 cf)

1. Esecuzione a memoria di:
   - due brani di media difficoltà (uno a scelta della commissione e uno a scelta del candidato) tra cinque selezionati, con assolo significativo.
   - un *solo* a scelta dalla commissione tra quattro di media difficoltà preparati dal candidato di un autore contemporaneo.
   - un brano improvvisato (*Free*) da solista.
2. Discussione di una monografia scelta dal candidato

Note:

1) Le prove d'esame saranno da eseguire con accompagnamento (trio, quartetto, ecc.)
2) I brani e i repertori proposti all'esame di **Tecniche di improvvisazione musicale II** dovranno essere diversi da quelli presentati all'esame di **Tecniche di improvvisazione musicale I**