



MUSICA D' INSIEME JAZZ

Prassi esecutive e repertori jazz

Corso biennale, di gruppo con esami (40 ore per anno, 12 cf per anno)

Premessa

Il corso biennale di Musica D'Insieme jazz si articolerà prevalentemente sull'analisi e l'esecuzione di brani di autori contemporanei viventi e di musica originale composta dallo studente.

Programma di studio I anno

- Esecuzione ed analisi di brani di autori contemporanei quali: Wheeler, Shorter, Holland, Corea, Hancock, Jarrett, Potter, Rosenwinkel, Mehdau, Harland, Metheny, Coleman, Parks, Monder, Redman, Lloyd, Hekselman, Scofield, Swallow ecc.
- Uso creativo del metronomo.
- Uso dei tempi composti e dispari.
- Forme complesse nella composizione contemporanea.
- Politonalità e polimodalità.
- Studio approfondito dei "Coltrane's Changes".
- Esecuzione di Standards contemporanei.
- Pratica dell'improvvisazione libera.
- Trascrizione di assoli di autori contemporanei.

Programma di studio II anno

- Studio, analisi e composizione di brani modali contemporanei.
- Trascrizioni di assoli complessi di autori contemporanei viventi.
- Modi sulla scala minore melodica e armonica con applicazioni.
- Pratica ritmica su brani con metronomo binario su tempi composti e dispari.
- Messiaen Chords.
- Uso del metodo di Weidenmueller e Hoenig "Introduzione ai Poliritmi".
- Esercizi sulla memorizzazione dei brani.
- Pratica dell'improvvisazione libera.
- Trascrizione di assoli di autori contemporanei.

Programma dell'esame di "Musica d'insieme jazz" I (12 cf)

1. Esecuzione a memoria di:
 - un brano originale a scelta tra tre composti dal candidato che contenga al suo interno alcune forme specifiche trattate durante l'anno.
 - un *solo* a scelta dalla commissione tra tre preparati dal candidato di un autore contemporaneo vivente.
 - uno *Standard* a scelta dalla commissione tra quattro preparati dal candidato con l'uso di uno di questi tempi: 5/4 7/4.
 - un brano improvvisato (*Free*).
2. Analisi ed esecuzione a prima vista di una composizione di un autore contemporaneo proposta dalla commissione.

Programma dell'esame di "Musica d'insieme jazz" II (12 cf)

1. Esecuzione a memoria di:
 - un brano originale a scelta tra quattro composti dal candidato che contenga al suo interno alcune forme specifiche trattate durante l'anno.
 - un *solo* a scelta dalla commissione tra quattro di media difficoltà preparati dal candidato di un autore contemporaneo vivente.
 - uno *Standard* a scelta dalla commissione tra sei preparati dal candidato con l'uso di uno di questi tempi: 9/8 2+2+2+3 oppure 3+3+3 e 11/8 2+2+2+2+3 oppure 3+3+2+3.
 - un brano improvvisato (*Free*).
2. Analisi ed esecuzione a prima vista di una composizione di media difficoltà di un autore contemporaneo proposta dalla commissione.

Nota:

I brani e i repertori proposti all'esame di **Musica d'insieme jazz II** dovranno essere diversi da quelli presentati all'esame di **Musica d'insieme jazz I**