



STRUMENTI A PERCUSSIONE, letteratura degli strumenti

Repertorio orchestrale ed operistico

Corso annuale, lezione individuale con esame (12 ore, 6 cf)

Programma di studio

Approfondimento tecnico, organizzazione delle parti e studio finalizzato alla conoscenza dettagliata della parte d'orchestra e all'esecuzione dei passi e "soli" più importanti (sui diversi strumenti) tratti dal repertorio lirico, sinfonico e cameristico compresi quelli richiesti dai programmi di concorso a posti come timpanista o percussionista nelle principali orchestre. Lo studio si svolgerà con l'ausilio delle partiture e utilizzando le parti originali; verrà in oltre simulata l'esecuzione in orchestra mediante l'utilizzo sistematico di un accompagnatore al pianoforte (che eseguirà la riduzione della partitura d'orchestra) e/o di un sistema audio per riprodurre il brano eseguito dall'orchestra.

Passi o "soli" tratti dalle seguenti opere:

Timpani

- Beethoven: Sinfonia n. 9
- Ciaikowski: Sinfonia n. 4, Romeo e Giulietta
- Mahler: Sinfonie n. 1, 2, 5, 7
- Dvorak: Sinfonie n. 8 e n. 9
- R. Strauss: Burleske, Il Cavaliere della Rosa, Elektra
- Sibelius: Finlandia
- Wagner: Il Crepuscolo degli Dei (marcia funebre)
- Berlioz: Sinfonia Fantastica
- Strawinsky: La Sagra della Primavera (Revisione 1948), Jeu de Cartes, Petrouska, L'uccello di Fuoco
- Elgar: Enigma Variations
- Smetana: La Sposa Venduta (ouverture)
- Bernstein: West Side Story (mambo)
- Gershwin: Un Americano a Parigi
- Bartok: Concerto per Orchestra
- Orff: Carmina Burana

Xilofono

- Gershwin: Porgy and Bess
- Ravel: Ma Mere L'Oye
- Messien: Uccelli Esotici
- Bernstein: West side Story
- Strawinsky: Le Nozze, Petrouska (versione originale e revisione 1947)
- Prokofiev: Suite Sciita, Alexander Nevsky
- Khachaturian: Gaianè
- Shostakovich: Sinfonia n. 6

Campanelli

- Strawinsky: Petrouska (versione originale)
- Dukas: L'apprendista stregone
- Prokofiev: Suite Sciita, Alexander Nevsky

Vibrafono

- Bernstein: West side Story (Cool)

Campane tubolari

- Mahler: Sinfonia n. 2
- Berlioz: Sinfonia Fantastica

Tamburo

- Korsakov: Sherazade, Capriccio Spagnolo
- Ravel: Bolero, Daphnis et Chloe, Alborada del Gracioso
- von Suppe: La Dama di Picche
- Prokofiev: Liutenant Kije, Pierino e il lupo

- Shostakovich: Sinfonia n. 5
- Strawinsky: Petrouska (versione originale e revisione 1947)
- Schoenberg: Nachtwandler
- Sousa: The Washington Post, The Thunderer

Cassa e piatti

- Beethoven: Sinfonia n°9
- Ciaikowski: Romeo e Giulietta, Sinfonia n. 4, Capriccio italiano
- Korsakov: Sherazade
- Strawinsky: Petrouska, La Sagra della Primavera (revisione 1948)
- Sibelius: Finlandia
- Mahler: Sinfonie n. 1 e n.2
- Dvorak: Marce Slave

Cassa e piatti un esecutore

- Mahler: Sinfonia n. 1
- Strawinsky: Petrouska (versione originale e revisione 1947)

Tamburino

- Korsakov: Sherazade
- Ciaikowski: Capriccio italiano, Schiaccianoci
- Dvorak: Carnaval Overture
- Bizet: Carmen (ouverture)
- Debussy: Iberia
- Rossini-Respighi: La Boutique Fantasque (tarantella)
- Berlioz: Carnevale Romano

Castagnette

- Wagner: Tannhauser (baccanale)
- Debussy: Iberia

Triangolo

- Korsakov: Sherazade
- Liszt: Concerto n. 1 per pianoforte e orchestra

Strumenti riuniti

- Milhaud: La Creation du Monde

Programma dell'esame di

“Strumenti a percussione, letteratura degli strumenti” (6 cf)

1. Esecuzione, a scelta della commissione, di due o più passi per ciascuno strumento tratti dal repertorio lirico-sinfonico (elenco fornito dal candidato) tra quelli previsti nel programma di studio. L'esecuzione potrà essere richiesta con l'ausilio di un pianista che eseguirà la riduzione per pianoforte del /dei brani richiesti o di una registrazione audio dell'orchestra

Nota :

Nel caso lo studente abbia inserito il repertorio orchestrale e operistico tra i moduli di Prassi esecutiva e sostenuto il relativo esame, sarà tenuto a presentare in questa sede un programma di esame diverso

Bibliografia

- A E A. BUONOMO: *Studi per strumenti a percussione da Beethoven a Stockhausen* (Ed. Suvini Zerboni)
- A. SEGAFREDDO: *Parti d'orchestra per strumenti a percussione* (Ed. Pizzicato)
- M. GOLDENBERG: *Modern School for Snare Drum*, sezione riguardante il repertorio lirico-sinfonico (Ed. Chappell)
- M. GOLDENBERG: *Modern School for Xylophone, Marimba and Vibraphone*: sezione riguardante il repertorio lirico-sinfonico (Ed. Chappell)
- A. PAYSON: *Techniques of playing Bass Drum, Cymbals and Accessories*: sezione riguardante il repertorio lirico-sinfonico (Ed. Payson Percussion Products)

- S. GOODMAN: *Modern Method for Tympani*: sezione riguardante il repertorio lirico-sinfonico (Ed. Mills Music)
- VARI: *Teatro alla Scala - raccolta dei passi richiesti per l'esame di percussione nel bando di concorso internazionale* (Inedito)
- VARI: *Parti originali d'orchestra* (Edizioni varie)