



TROMBONE, LETTERATURA DELLO STRUMENTO

Repertorio orchestrale ed operistico

Corso annuale, lezione individuale con esame (12 ore, 6 cf)

Programma di studio

- Studio ed ascolto dei principali passi d'orchestra e "a solo" del repertorio lirico-sinfonico con l'ausilio delle seguenti raccolte:
 - "Orchester Probespiel Posaune" (ed. Peter)
 - "Orchestral excerpts" for trombone (ed. IMC)
 - Doms: "Orchester studien" für Solo-Posaune
 - Ferrari: "Passi difficili e "a solo" da opere liriche" (ed. Ricordi)

"Soli" principali per trombone, tratti dal repertorio sinfonico

- Mozart, "Requiem KV 626": Tuba mirum (secondo trombone)
- Ravel, "Bolero"; "L'Enfant et les sortilèges"
- Mahler, "Sinfonia n. 3": I° movimento
- Thömas, "Hamlet": Prelude
- Strauss, "Also Sprach Zarathustra"
- Rimsky-Korsakov, "Russian Easter" (La Pasqua russa, secondo trombone); "Sheherazade" (secondo trombone)
- Berloiz, "Symphony Funèbre et Triomphale": Oraison Funèbre
- Stravinsky, "Pulcinella": VII° movimento
- Beethoven, "Synphony n. 9": IV° movimento (terzo trombone)

"Soli" per Eufonio

- R. Strass, "Don Quixote"
- Mahler, "Symphony n. 7": I° movimento
- Mussorgsky, "Pictures at an Exhibition": Bidlo
- Holst, "The Planets"
- Respighi, "Pini di Roma"

"Passi" della sezione dei tromboni, tratti dal repertorio sinfonico

- Berg, "Drei Orchesterstücke" (Tre studi per orchestra): Präludium, Marsh; "Lulu": I° atto; "Wozzeck": II° atto
- Berlioz, "Symphonie Fantastique": IV° movimento; "The Damnation of Faust": Hungarian March
- Brahms, "Symphony n. 1": IV° movimento; "Symphony n. 2": IV° movimento
- Bruckner, "Symphony n. 4": I° movimento, IV° movimento
- Hindemith, "Symphony Metamorphosis": Turandot scherzo
- Schumann, "Symphony n. 2": I° movimento; "Symphony n. 3 (Renana)": IV° movimento
- Strass, "Till Eulenspiegel"; "Le Bourgeois gentilhomme": 1° movimento (terzo trombone)
- Wagner, "Tannhäuser": ouverture; "Lohengrin": 3° atto; "Die Walküre": 3° atto
- Saint-saens, "Symphony n. 3": I° movimento
- Bartok, "Il Mandarinino meraviglioso"
- Stravinsky, "The Firebird": Dance of the King Kashtey; "Petroushka"
- Respighi, "Pini di Roma": Pini presso una Catacomba, I Pini della via Appia; "Fontane di Roma": La fontana di Trevi al meriggio
- Delibes, "Coppélia": 4° atto
- Haydn, "The Creation" (La Creazione): n.26 chorus (terzo trombone)

"Passi" per la sezione dei tromboni, tratti dal repertorio lirico

- Rossini, "Guglielmo Tell": Overture; "La Gazza ladra": ouverture
- Verdi, "Rigoletto": I° atto preludio, "I Vespri siciliani": sinfonia, "Otello": atto II° finale; "Il Trovatore": preludio; "Simon Boccanegra": I° atto finale; "La forza del

- destino”: sinfonia; “Falstaff”: III° atto; “Nabucco”: sinfonia; “Macbeth”: IV° atto
 scena e battaglia; “Aida”: II° atto finale
- Mascagni, “L’Amico Fritz”: I° atto, II° atto; “Cavalleria rusticana”: preludio, introduzione e coro; “Iris”: Inno del sole
 - Leoncavallo, “I Pagliacci”: prologo (terzo trombone)

Sinfonie importanti per la sezione dei tromboni:

- Mahler, tutte le 10 sinfonie tranne la 4° (in cui non ci sono tromboni!)
- Bruckner, tutte le 9 sinfonie
- Ciaikovski, tutte le 6 sinfonie
- Brahms, tutte le 4 sinfonie
- Schumann, tutte le 4 sinfonie
- Mozart, tutta la musica religiosa (Requiem, Messe, Vespri, ecc.)
- Schubert, l’8va e la 9na sinfonia
- Berlioz, “Symphonie Fantastique”
- R. Strauss, “Also Sprach Zarathustra”
- Hindemith, “Symphony Metamorfosi”
- Holst, “The Planets” (I Pianeti)
- Stravinsky, “Le Sacred du Printemps” (La sagra della primavera)
- Respighi, “Pini di Roma” e “Fontane di Roma”
- Mussorgsky, “Quadri di un’esposizione”
- Verdi, “Messa da Requiem”
- Berg, “Drei Orchesterstücke” (Tre studi per orchestra)

Opere importanti per la sezione dei tromboni

- Wagner, “Das Rheingold” (L’Oro del Reno), “Die Walküre” (Le Valchirie), “Siegfried” (Sigfrido), “Götterdämmerung” (Il Crepuscolo degli Dei), “Tannhäuser”, “Die Meistersinger von Nürnberg” (I Maestri cantori di Norimberga), “Lohengrin”
- Mozart, “Die Zauberflöte” (Il Flauto magico): Aria di Sarastro
- Puccini, “Turandot”

Programma dell’esame di “Trombone, letteratura dello strumento” (6 cf)

1. Esecuzione di tre passi orchestrali e/o assoli del repertorio lirico-sinfonico, estratti a sorte dalla commissione su sei presentati dal candidato
2. Lettura di un facile brano a prima vista e lettura nelle chiavi di basso, tenore e contralto