



SAXOFONO, LETTERATURA DELLO STRUMENTO

Repertorio orchestrale ed operistico

Corso annuale, lezione individuale con esame (12 ore, 6 cf)

Introduzione

Il corso di repertorio Orchestrale ed Operistico ha lo scopo di approfondire la conoscenza dell'utilizzo del sassofono nell'orchestra. Sono previste lezioni collettive di analisi, ascolto e studio di partiture, studio allo strumento dei principali soli orchestrali.

Programma di studio

Brani orchestrai con l'uso del saxofono (elenco non completo né vincolante)

- Massenet: *Werther* - Atto III, scena I (lento).
- Ravel: *Bolero* per sax soprano e tenore.
- Moussorgsky (orch. Ravel): *Tableaux d'une exposition* (Il vecchio castello).
- Bizet: *L'arlésienne*, I e II suite
- Puccini: *Turandot*
- Rachmaninoff: *Danze Sinfoniche*
- Gershwin: *I Got Rhythm* (variazioni per piano e orchestra); *Rhapsody in Blue* --- (orch. Grofé); *Porgy and Bess*; *An American in Paris*
- Britten: *Sinfonia da Requiem*
- Strauss: *Symphonia Domestica*
- Shostakovich: *L'eta dell'oro*, *Suite op.22*
- Prokofiev: *Alexander Nevsky*; *Romeo e Giulietta*
- Vaughan Williams: *Job* (A Masque for Dancing); Sinfonie n. 6 e 9
- Berg: *Lulu*, *suite sinfonica*, *Concerto per violino*
- Martin: Concerto per violoncello e orchestra
- Bernstein: Danze sinfoniche da *West Side Story*
- Dallapiccola: *Concerto per la notte di natale dell'anno 1956*
- Ives: *A Set of Pieces*
- Kodaly: *Harry Janos Suite*
- Weill: *Opera da tre soldi*
- E.K. (Duke) Ellington: *Celebration*
- Hindemith: *Neues vom Tage*
- Khachaturian: *Spartacus*
- Milhaud: *La création du monde*
- Villa-Lobos: *Bachiana Brasileira n.2*
- Webern, op.26: *Das Augenlicht*

Programma dell'esame di „Saxofono, letteratura dello strumento“ (6 cf)

1. Esecuzione di tre passi d'orchestra e/o assoli del repertorio lirico-sinfonico, estratti a sorte dalla commissione su sei presentati dal candidato
2. Lettura di un facile brano a prima vista e trasporto 1 tono sopra e un tono e mezzo sotto