



## **CONTRABBASSO, LETTERATURA DELLO STRUMENTO**

### **Repertorio orchestrale ed operistico**

Corso annuale, lezione individuale con esame (12 ore collettive, 6 cf)

### **Programma di studio**

#### I principali "a solo" del repertorio lirico e sinfonico

**Britten:** *The Young Person's Guide to the orchestra* (variazioni e fuga su un tema di Purcell)

**Ginastera:** *Variaciones Concertantes* per orchestra da camera

**Mahler:** *Sinfonia n°1*

**Milhaud:** *The Creation of the world*

**Moussorgsky:** *Quadri di un'esposizione*

**Prokofieff:** *Lieutenant Kije*

**Strauss:** *Metamorphosen* per 23 archi

**Shostakovich:** *Sinfonia n° 14*

**Stravinskij:** *Pulcinella* per orchestra da camera

**Verdi:** *Rigoletto, Otello*

#### I principali "passi" del repertorio lirico e sinfonico

Estratto dei passi più importanti del repertorio lirico dal '700 al '900 (in 4 volumi)

**Strauss:** estratto dei passi più importanti degli Orchesterstudien

**Wagner:** estratto dei passi più importanti del repertorio operistico

### **Programma dell'esame di**

#### **"Contrabbasso, letteratura dello strumento" (6 cf)**

1. Esecuzione di tre passi orchestrali (1 a scelta del candidato e 2 estratti a sorte) su 6 presentati.
2. Lettura a prima vista di brani tratti dal repertorio lirico sinfonico