



STRUMENTAZIONE ED ORCHESTRAZIONE

Corso biennale, individuale con esami (12 ore per anno, 6 cf per anno)

Programma di studio

Il corso si basa sull'analisi delle tecniche storiche di strumentazione ed orchestrazione, dal classicismo alla contemporaneità, passando attraverso il romanticismo ed il novecento storico.

Ampio spazio verrà dato alla trascrizione per orchestra di lavori pianistici o cameristici tratti da un repertorio che spazia dal classicismo alla contemporaneità.

Programma dell'esame di

“Strumentazione ed orchestrazione” I (6 cf)

Presentazione di uno o più lavori di trascrizione per orchestra di composizioni pianistiche o cameristiche

Programma dell'esame di

“Strumentazione ed orchestrazione II (6 cf)

Presentazione di uno o più lavori di trascrizione per orchestra di composizioni pianistiche o cameristiche

Bibliografia:

- BERLIOZ HECTOR: Grande trattato di strumentazione e d'orchestrazione. Ricordi
- ADLER, SAMUEL: Lo studio dell'orchestrazione. EDT
- PISTON WALTER: Orchestration
- CASELLA – MORTARI: Latecnica dell'orchestra contemporanea. Ricordi
- LEIBOWITZ – MAGUIRE: Il pensiero orchestrale. Salviati
- RIMSKIJ-KORSAKOV, NICOLAJ: Principi di orchestrazione. Rugginenti