



## ***ANALISI DELLE FORME COMPOSITIVE***

Corso biennale, con esame (36 ore collettive per anno, 6 cf per anno)

### **Programma di studio**

#### Primo anno

Il corso affronta l'analisi di una serie di composizioni tratte dalla letteratura strumentale e vocale dal Rinascimento al Novecento storico, con particolare riferimento alle forme e ai generi del repertorio classico-romantico, per strumento solista e per formazioni *da camera*: il percorso analitico mira a fornire alcuni strumenti per rintracciare i fondamentali aspetti morfologici, armonici, strutturali e storico-stilistici presenti in un'opera.

#### Secondo anno

Il corso dà la possibilità a ciascun allievo di scegliere un brano dal repertorio solistico con orchestra, o cameristico, relazionato allo strumento principale studiato dall'allievo stesso. Di questo brano va stesa una tesina, sotto il controllo del docente, comprendente gli aspetti morfologici, armonici, strutturali e storico-stilistici presenti nell'opera scelta.

### **Programma dell'esame di “Analisi delle forme compositive” I (6 cf)**

Analisi scritta (con eventuale discussione orale) di una composizione appartenente al repertorio trattato durante il corso, nel tempo massimo di 8 ore.

### **Programma dell'esame di “Analisi delle forme compositive” II (6 cf)**

Discussione della tesina presentata dallo studente

#### Bibliografia consigliata

- Charles Rosen, *Le forme sonata* (EDT)
- Charles Rosen, *La generazione romantica*
- Charles Rosen, *Lo stile classico* (ADELPHI)
- Aldwell-Schachter, *Armonia e condotta delle voci*, vol. 1 e 2. (Ed. Fogli Volanti)

#### Nota

I brani oggetto di analisi variano di anno in anno