



MUSICA D'INSIEME E DA CAMERA VOCALE E STRUMENTALE

Corso modulare, con esame (20 ore per modulo, 6 cf per modulo)

Docenti: vari

Organizzazione dei corsi

L'insegnamento è organizzato in moduli di 20 ore ciascuno ed è impartito esclusivamente a gruppi di almeno 3 strumenti autonomamente costituiti dagli studenti accordandosi fra loro. Sono consentiti gruppi di soli 2 strumenti per repertori particolari.

Gli incarichi d'insegnamento potranno essere assegnati anche a docenti non titolari di corsi di materie d'insieme, specialmente per le combinazioni di 2 strumenti rientranti nel repertorio tipico degli strumenti accompagnati, per i quali potranno essere incaricati docenti direttamente interessati a tali repertori.

I corsi sono attivati dietro presentazione di proposte di repertorio da parte di tutti gli studenti componenti ciascun gruppo e possono comportare lo studio di vari brani, fra i quali saranno scelti quelli da eseguire agli esami. L'attivazione dei moduli è stabilita da una commissione di docenti considerando la fattibilità reale della proposta, secondo i seguenti criteri:

- maggior numero di studenti biennisti con esame
- completezza della proposta
- interesse del programma
- minor numero di collaboratori interni ed esterni
- differenza di organico rispetto alle altre proposte di uno stesso studente, salvo specializzazioni (quartetto, pianoforte a quattro mani e simili)

È consentito, per gli strumenti non reperibili fra gli studenti, integrare i gruppi includendo collaboratori esterni e collaboratori messi a disposizione dalla scuola, entro i limiti contrattuali stabiliti dai responsabili amministrativi del Conservatorio. È altresì prevista la possibilità di organizzare i corsi in convenzione con altri enti e scuole.

Programma di studio

È previsto, per ciascun modulo frequentato, lo studio, la concertazione, l'approfondimento e l'analisi di uno o più brani importanti, da presentare in sede di esame (vedi oltre).

Programma dell'esame di

“Musica d'insieme e da camera vocale e strumentale” (6 cf ogni modulo)

1. Esecuzione nell'ambito di un pubblico concerto di una o più opere complete per una durata complessiva non inferiore a 15'

Nota

Tale esecuzione può essere eventualmente inserita nei recital annuali