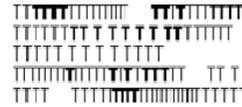




CONSERVATORIO
STATALE DI MUSICA
JACOPO TOMADINI
UDINE



Conservatorio
di musica
Giuseppe
Tartini
Trieste

CORSI PRE-AFAM UD/TS ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE *STRUMENTO PRINCIPALE: ARPA*

Livelli: Liv.1 (ex 1° livello dei pre-accademici), Liv.2 (ex 2° livello dei pre-accademici)

Esami previsti: - certificazione fine Liv.1
- certificazione fine Liv.2

TABELLE:

competenze = *conoscenze e abilità da conseguire*

opere di riferimento = *i libri di testo sono indicativi e i docenti potranno usare testi alternativi purchè di pari livello rispetto agli obiettivi previsti*

esame = *programma dell'esame di verifica delle competenze acquisite al fine del passaggio al livello successivo*

Livello 1 (ex 1° livello pre-accademico)

Tecnica	
competenze	opere di riferimento
<ul style="list-style-type: none"> • Come posizionarsi all'arpa • Come posizionarsi all'altezza giusta della cordiera in rapporto alle esigenze dinamiche e timbriche • Come muoversi in modo corretto su tutta l'estensione della cordiera • Come posizionare le 4 dita in modo da permettere una corretta articolazione • Come riuscire a percepire le diverse distanze fra le dita in rapporto agli intervalli • Come preparare e diteggiare adeguatamente in rapporto alle distanze • Come usare la pedaliera in modo adeguato • Come eseguire scale ascendenti e discendenti in tonalità maggiore e minore • Come eseguire accordi, accordi arpeggiati ed arpeggi a tre e quattro dita, con relativi rivolti su tutta la cordiera. • Come eseguire i suoni armonici, gli strisciati, i glissandi, gli etouffés. 	<ul style="list-style-type: none"> • Metodi e studi di livello elementare (Grossi-Pozzoli, Kastner, Labarre, Bochsa, Schuecker, Naderman, Pozzoli, ecc) • Esercizi giornalieri (tecnica Grossi, Bagatti, ecc.)

Repertorio	
competenze	opere di riferimento
<ul style="list-style-type: none"> • Come usare un metodo produttivo di studio • Come conoscere e riprodurre le indicazioni ritmiche e melodiche • Come riuscire a coordinare pedaliera ed indipendenza delle due mani • Come riconoscere e riprodurre con buona qualità e pulizia di suono le diverse intensità dinamiche 	<ul style="list-style-type: none"> • Composizioni di facile livello e semplice struttura, di stili e generi diversi (autori di riferimento: Grandjany, Gustavson, Reniè, Hasselmans, Andrès, Challan, Devos, ecc.) • Forme di semplici sonate (Nadermann, Dussek)

Esame di fine livello 1

1. Esecuzione di uno studio scelto dalla Commissione fra tre dai "30 studi" di E. Pozzoli
2. Esecuzione di uno studio scelto dalla Commissione fra tre da "La scuola dell'arpista, Vol II" di E. Schuëcker
3. Esecuzione di una Sonatina di Naderman (n. 4, 5 o 6)
4. Esecuzione di una o due composizioni di media difficoltà
5. Prova di lettura a prima vista

Livello 2 (ex 2° livello pre-accademico)

Tecnica	
competenze	opere di riferimento
<ul style="list-style-type: none"> • Come individuare diverse diteggiature in rapporto alle esigenze stilistiche, dinamiche e di fraseggio • Come eseguire scale per moto retto, contrario, doppie terze e seste, glissés doppi • Come produrre sonorità diversificate, esercitando la capacità di indipendenza delle dita • Come leggere la parte anche senza visualizzare la cordiera • Come percepire i suoni calanti e crescenti ai fini dell'accordatura • Come conoscere e riprodurre gli abbellimenti • Come eseguire con scioltezza i suoni ribattuti • Come accordare lo strumento • Come sostituire le corde allo strumento • Come distinguere e riprodurre gli elementi stilistici e caratterizzanti di un brano di semplice struttura • Come sviluppare le tecniche di memorizzazione 	<ul style="list-style-type: none"> • Studi di Bochsa op.34 vol. I e II, Schuecker op.18 (12 studi vol. III) Thomas, Nadermann op.92, Posse, Vitzhum • Esercizi giornalieri di Lariviere

Repertorio	
competenze	opere di riferimento
<ul style="list-style-type: none"> • Come distinguere e riprodurre gli elementi stilistici e caratterizzanti di un brano di semplice struttura • Come sviluppare le tecniche di memorizzazione • Come leggere a prima vista un facile brano a mani unite • Come usare un metodo di studio efficace, in rapporto alle difficoltà incontrate • Come riprodurre figurazioni e ritmi diversi con l'indipendenza fra le due mani • Come riconoscere le problematiche del fare musica assieme 	<ul style="list-style-type: none"> • Composizioni di stili, periodi, generi ed autori diversi, considerando le figure di Tournier, Grandjany, Reniè, Salzedo, Hasselmans, Rossini, Godeffroid, Glinka, Mayr e Nadermann • Composizioni di Haendel, Hasselmans, Tournier, Ibert, Parry, Salzedo, Spohr, Mortari, Saint-Saens, ecc. • Composizioni per duo (con flauto, violino, ecc.)

Esame di fine livello 2
<ol style="list-style-type: none"> 1. Esecuzione di uno studio scelto dalla Commissione fra tre dai "50 Studi op.34 vol. I di N. Ch. Bochsa 2. Esecuzione di uno studio scelto dalla Commissione fra tre dai "12 Études" di J. M. Damase 3. Esecuzione di due o più composizioni, di carattere e stile diverso, anche trascrizioni 4. Prova di Lettura a prima vista