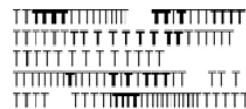




CONSERVATORIO
STATALE DI MUSICA
JACOPO TOMADINI
UDINE



Conservatorio
di musica
Giuseppe
Tartini
Trieste

CORSI PRE-AFAM UD/TS

ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE

STRUMENTO PRINCIPALE: BASSOTUBA

Livelli: Liv.1 (ex 1°livello dei pre-accademici), Liv.2 (ex 2° livello dei pre-accademici)

Esami previsti: - certificazione fine Liv.1
- certificazione fine Liv.2

TABELLE:

competenze = conoscenze e abilità da conseguire

opere di riferimento = i libri di testo sono indicativi e i docenti potranno usare testi alternativi purchè di pari livello rispetto agli obiettivi previsti

esame = programma dell'esame di verifica delle competenze acquisite al fine del passaggio al livello successivo

Indicazioni generali

Oltre al materiale didattico impiegato per ciascun livello di riferimento, comprendente sia l'aspetto della tecnica che del repertorio, si consigliano alcune opere riguardanti la tecnica di base da utilizzarsi per tutta la formazione musicale:

- J. STAMP:** “The buzzing book” for Brass
- M. SCHLOSSBERG:** “Daily drills and technical studies”
- F. STEINER:** “Everyday exercises for Trombone”
- L. MAGGIO:** “Original system for Brass”
- J. STAMP:** “Warm-ups + studies for Trumpet”
- J. B. ARBAN:** “Complete method for Trombone e Euphonium”
- H. L. CLARKE:** “Technical Studies” (revisione per Trombone)
- C. COLIN:** “Lip Flexibilities” (revisione per Trombone)
- CARUSO:** “Musical callisthenics for Brass”
- S. PILAFIAN-P. SHERIDAN:** “The Breathing gym”, “The brass gym”
- A. JACOBS:** “Also Sprach Arnold Jacobs”
- R. BOBO:** “Mastering the tuba”
- G. PERES:** Scale per tuba
- L. LITTLE:** Embouchure Building
- D. VINING:** The breathing book
- D. VINING:** The flow studies
- G. POKORNY:** 20 minutes warm-ups
- A. CONTI:** Also sprach Arnold Jacobs
- C.G. VERNON:** A “singing” approach to the trombone (and other brass)

Livello 1 (ex 1° livello pre-accademico)

Tecnica	
competenze	opere di riferimento
• Postura • Emissione del suono • Attacco • Individuazione dei suoni armonici • Funzione dei pistoni • Corretta impostazione dell'imboccatura • Primi rudimenti di tecnica di respirazione • Suoni staccati e legati • Legature-intervalli di seconda, terza e quarta • Scale maggiori fino a tre alterazioni	• M.Bordogni: "Bel canto", studi • C.Kopprasch: "Selected studies for Tuba", vol 1° • S.Peretti: Nuova scuola di insegnamento vol.1 • Vedi opere consigliate (pagina iniziale)

Repertorio	
competenze	opere di riferimento
• Riconoscimento di una linea melodica • Identificazione delle dinamiche • Intonazione e ritmo • Facili duetti (allievo/allievo – allievo/insegnante) • Esecuzione con il pianoforte di facili melodie	

Esame di fine livello 1	
1. Esecuzione di due scale maggiori e relative minori a scelta del candidato 2. Esecuzione di due brani scelti dal candidato, tratti dalle opere di riferimento (sezione tecnica)	

Livello 2 (ex 2° livello pre-accademico)

Tecnica	
competenze	opere di riferimento
• Esercizi sui suoni armonici • Staccato • Legature-intervalli di quinta, sesta • Emissione del suono • Consapevolezza della colonna d'aria • Scale maggiori • Arpeggi	• C.Kopprasch: "Selected studies for Tuba" vol.1 • M.Bordoni: "Bel canto", vol.1 • V.Blazhevich: "70 studies" vol.1 • S.Peretti: "Nuova scuola di insegnamento" vol.1 • Vedi opere consigliate (pagina iniziale)

Repertorio	
competenze	opere di riferimento
• Approfondimento delle dinamiche • Intonazione • Duetti (allievo/allievo – allievo/insegnante) • Esecuzione con il pianoforte di melodie appropriate al livello dell'allievo	

Esame di fine livello 2	
1. Esecuzione di due scale maggiori e relative minori a scelta del candidato 2. Esecuzione di due brani scelti dal candidato e non eseguiti in esami precedenti, tratti dalle opere di riferimento (sezione tecnica)	