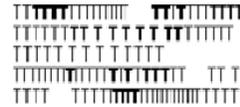




CONSERVATORIO
STATALE DI MUSICA
JACOPO TOMADINI
UDINE



Conservatorio
di musica
Giuseppe
Tartini
Trieste

CORSI PRE-AFAM UD/TS

ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE

STRUMENTO PRINCIPALE: CANTO

Livelli: Liv.1 (ex 1° livello dei pre-accademici), Liv.2 (ex 2° livello dei pre-accademici)

Esami previsti: - certificazione fine Liv.1
- certificazione fine Liv.2

TABELLE:

competenze = *conoscenze e abilità da conseguire*

opere di riferimento = *i libri di testo sono indicativi e i docenti potranno usare testi alternativi purchè di pari livello rispetto agli obiettivi previsti*

esame = *programma dell'esame di verifica delle competenze acquisite al fine del passaggio al livello successivo*

NOTE

- L'esecuzione delle scale e degli arpeggi non deve essere fatta utilizzando esclusivamente la vocale "i", nelle scale dovrà essere evidenziata l'agilità della voce così come il legato nell'esecuzione degli arpeggi, che possono comprendere note tenute.
- Il solfeggio estratto a sorte può essere eseguito alternando la lettura del nome delle note alla vocalizzazione oppure solfeggiato o vocalizzato per intero
- L'aria da camera antica non può essere tratta dal repertorio oratoriale o melodrammatico seppure composto nei secoli XVI, XVII e XVIII
- Con la terminologia "composizioni del XX secolo" si intendono quelle edite dal 1 gennaio 1900 in poi.

Livello 1 (ex 1° livello pre-accademico)

Programma di studio

1. Rudimenti ed esercizi di tecnica vocale ed esercizi di respirazione, Esercizi vocali a discrezione del docente, con cura particolare delle scale e degli arpeggi.
2. Vocalizzi a scelta del docente tratti dai seguenti volumi:
 - Concone: 50 vocalizzi op.9 oppure 40 lezioni op. 17
 - Panofka: 24 vocalizzi op.85, 24 vocalizzi op.81
 - Seidler: 40 melodie progressive
 - Zingarelli: solfeggi per contralto
 - Nava: 14 vocalizzi op.12
 - Garulli: 12 solfeggi per baritono oppure per tenore
 - Panserone: Metodo di vocalizzazione per soprano e tenore, Solfeggi per mezzosoprano, Metodo completo di vocalizzazione per mezzosoprano
 - Bordogni: 24 vocalizzi in ordine progressivo, 24 nuovi vocalizzi
 - M. Marchesi: op.1, op.2, op. 6 per mezzosoprano
 - Bona: corso completo per voce di contralto primo e secondo grado, corso completo per voce di mezzosoprano di 1°-2°-3°-4° grado, solfeggi a due voci
 - Busti: Studi di canto (escluse le melodie di perfezionamento)
 - Guercia: L'arte del canto italiano, 12 solfeggi per voce di soprano
 - Rossini: Gorgheggi e solfeggi
 - Lütgen: L'arte della velocità parte prima
 - Vaccaj: Metodo di Canto italiano da camera
 - S. Marchesi: 20 vocalizzi elementari e progressivi
 - Lablache: Vocalizzi per basso, contralto e mezzosoprano
 - L. Ricci: Solfeggi per tutte le voci prima serie
 - Tosti: 25 Solfeggi per l'apprendimento del Canto, altri 25 solfeggi
 - P. Bona: 24 solfeggi per soprano o tenore
 - Concone: 25 lezioni o vocalizzi op.10, 15 lezioni o vocalizzi op.12, 40 lezioni o vocalizzi op.17
 - Cinti – Damoreau: 10 lezioni
 - Bellincioni: Scuola di canto
 - Aprile: 36 vocalizzi per soprano, tenore, mezzosoprano e baritono
3. Arie antiche non complesse tratte da "La Flora" volume 1 e 2, Parisotti vol 1 o Torchi.
4. Arie e madrigali secenteschi.
5. Arie settecentesche semplici fino a Mozart (Melani- Pergolesi- Cimarosa- Cavalli- Monteverdi e autori di pari difficoltà)

6. Recitativi ed arie d'opera fino a Mozart compreso con possibilità, a discrezione del docente ed a fronte delle qualità dell'allievo, di arie belcantistiche.
7. Cantate da camera fino a tutto il XVIII secolo.
8. Musica d'insieme:
 - Panseron: solfeggi concertati a 2-3 e 4 voci
 - Guercia: duetti da camera
 - Brani di melodramma del seicento a due o più voci

Esame di fine livello 1

1. Esecuzione di scale ed arpeggi
2. Esecuzione di un solfeggio tratto dai volumi indicati per il corso del terzo anno del periodo di base, estratto a sorte tra sei indicati dal candidato
3. Esecuzione a memoria di una composizione da camera antica italiana tratta dal Parisotti volume 1 o da volume di pari difficoltà
4. Esecuzione a memoria di un'aria da camera italiana di qualsiasi periodo storico
5. Esecuzione a memoria di un brano di opera con recitativo, se previsto, di epoca non posteriore al XIX secolo
6. Lettura a prima vista di un facile solfeggio

Livello 2 (ex 2° livello pre-accademico)

Programma di studio

1. Perfezionamento della tecnica vocale e della respirazione attraverso esercizi mirati a seconda delle esigenze dell'allievo.
2. Perfezionamento della tecnica vocale e respiratoria, con molta attenzione all'espressione, alla postura, allo stile, alle dinamiche nell'esecuzione.
3. Vocalizzi tratti da:
 - L. Ricci: Solfeggi per tutte le voci (quarta serie)
 - Concone: 15 vocalizzi op.12
 - Concone: 40 vocalizzi op.17
 - Panofka: 24 vocalizzi op.81
 - Bordogni: 36 vocalizzi per mezzosoprano o tenore
 - Bordogni: 36 vocalizzi per soprano o tenore
 - Bordogni: 12 nuovi vocalizzi per contralto
 - Guercia: 12 solfeggi per basso-baritono introduzione alla terza parte del metodo
 - Panseron: Metodo di vocalizzazione per soprano o tenore dal n° 32 alla fine
 - Panseron: Solfeggi per mezzosoprano dal n°38 alla fine
 - Panseron: Metodo completo di vocalizzazione per mezzosoprano dal n°19 alla fine
 - Righini: 12 esercizi
 - Marchesi: 24 vocalizzi op. 6 (mezzosoprano) e op. 3 (soprano)
 - Seidler: 40 melodie progressive (quarta parte)
 - Guercia: 12 solfeggi per voce di soprano (introduzione alla terza parte del metodo)
 - Bona: Nuovi studi di perfezionamento del canto italiano parte IV per tenore-contraltino
 - Busti: Studio di canto- Melodie di perfezionamento
 - Mercadante: Melodie
 - Rebner-bettag: Wege zur Neuen Musik
 - Ronconi: Il baritono moderno
 - Vocalizzi nello stile moderno prima serie Ed.Ricordi
 - Antologia di vocalizzi Ed. Curci
 - Vocalises, études Ed. Leduc
 - Bettinelli: 12 solfeggi per basso o baritono- 20 solfeggi per soprano e tenore
4. Arie antiche tratte da Parisotti volume 1 o 2 o da altro volume di pari livello
5. Recitativi ed arie settecentesche con particolare riguardo ad Haendel e Mozart.

6. Arie da camera dell'ottocento italiano.
7. Arie d'opera con recitativo e cabaletta senza limitazioni di periodo storico e nazionalità.
8. Arie da camera senza limitazioni di periodo storico e nazionalità.
9. Recitativi ed arie del repertorio belcantistico con particolare attenzione a Bellini e Donizetti.
10. Preparazione di uno o più ruoli interi di melodramma fino al XIX secolo compreso
11. Musica d'insieme:
 - Panzeron: Solfeggi concertati a 2-3 e 4 voci
 - Guercia: Duetti da camera
 - Brani di melodramma del settecento ed ottocento a due o più voci, duetti, terzetti, pezzi d'insieme

Esame di fine livello 2

1. Esecuzione di scale ed arpeggi
2. Esecuzione di un vocalizzo tratto dai volumi indicati per il corso del secondo anno del periodo medio, estratto a sorte tra tre indicati dal candidato
3. Esecuzione a memoria di un'aria antica
4. Esecuzione, possibilmente a memoria e a scelta del candidato, di un brano d'insieme tratto da un'opera o da un ruolo completo
5. Semplice lettura a prima vista