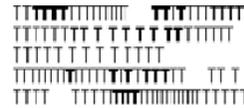




CONSERVATORIO
STATALE DI MUSICA
JACOPO TOMADINI
UDINE



Conservatorio
di musica
Giuseppe
Tartini
Trieste

CORSI PRE-AFAM UD/TS

ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE

STRUMENTO PRINCIPALE: CHITARRA

Livelli: Liv.1 (ex 1°livello dei pre-accademici), Liv.2 (ex 2° livello dei pre-accademici)

Esami previsti: - certificazione fine Liv.1
- certificazione fine Liv.2

TABELLE:

competenze = *conoscenze e abilità da conseguire*

opere di riferimento = *i libri di testo sono indicativi e i docenti potranno usare testi alternativi purchè di pari livello rispetto agli obiettivi previsti*

esame = *programma dell'esame di verifica delle competenze acquisite al fine del passaggio al livello successivo*

Livello 1 (ex 1° livello pre-accademico)

Tecnica	
competenze	opere di riferimento
<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere lo strumento e i suoi principi di funzionamento • Acquisire una corretta postura • Apprendere i principi di articolazione delle dita e le sinergie di movimento tra esse • Conoscere le note nelle prime posizioni e le tecniche basilari per icambi di posizione • Acquisire e consolidare la capacità di suonare "legato" • Impostare, sviluppare e approfondire la tecnica-meccanica nelle scale semplici e negli arpeggi (velocità più elevate) • Sviluppare e approfondire le tecniche per i cambi di posizione • Apprendere le tecniche basilari per la realizzazione dei "legati" chitarristici • Produrre un bel suono attraverso l'uso dell'unghia • Ottenere suoni di intensità e timbro diversi attraverso tecniche adeguate (tocco appoggiato, variazione dell'angolo di attacco) • Analizzare gli elementi caratterizzanti il testo musicale proposto: scelta delle posizioni, logica della diteggiatura • Strutturare lo studio giornaliero 	<ul style="list-style-type: none"> • S. Viola: Esercizi progressivi di tecnica chitarristica Vol.1° "LE SCALE" Vol.2° "LE LEGATURE" • R.Chiesa: Tecnica fondamentale della chitarra Vol.1° "LE SCALE" Vol.2° "LE LEGATURE" • M. Giuliani: 120 arpeggi dall'op.1 • F. Carulli: Metodo vol.1° • M. Carcassi: Metodo op.59 vol. 1° • D. Aguado: Lezioni dal Metodo (piccola polifonia lez. 38,39,40) • M. Carcassi: 25 studi melodici e progressivi op.60 • L.Brouwer: Studi semplici (1^ e 2^ serie)

Repertorio	
competenze	opere di riferimento
<ul style="list-style-type: none"> • Eseguire studi e brani polifonici appartenenti a periodi e stili diversi (rinascimentale, barocco, romantico, moderno e contemporaneo) • Trattare basilari elementi di analisi stilistica, strutturale e formale di studi e brani polifonici di carattere diverso tratti dalle opere di autori appartenenti ad epoche e stili diversi • Acquisire la conoscenza degli elementi caratterizzanti il testo musicale proposto: segni agogici e dinamici, scelta dell'adeguata articolazione, interpretazione resa in modo spontaneo e "plastico" (scelta fra diverse proposte), ricerca della propria "calligrafia sonora" (tocco) 	<ul style="list-style-type: none"> • F. Carulli: Metodo vol.1°, 24 Preludi op.114, 14 Sonatine facili • D. Aguado: Studi dalla III parte del Metodo • M. Carcassi: Metodo op.59 vol.1° • M. Giuliani: Studi op.50, op.51, op.98, op.139 • F. Sor: Studi op.31, op. 32, op.35, op.44, op.60 • N.Coste: Studi dal Metodo • M. Carcassi: 25 studi melodici e progressivi op.60 • N.Paganini: Ghibibizzi • L.Brouwer: Studi semplici (1^ e 2^ serie) • A.V.: Modern Time (ed. Chanterelle) • S.Rak: Minutova Sola (raccolta di piccoli pezzi) • N.Koshkin: Mascarades (raccolta I e II) • C.Domeniconi: Klangbilder (24 pezzi) • Brani di autori di musica antica: raccolte di Chiesa, Tonazzi, Pujol, Teuchert, ecc.

Esame di fine livello 1

1. Esecuzione di:

- **una scala Maggiore con relativa minore** a 2 o 3 ottave, sorteggiata tra quattro scale presentate dal candidato (due Maggiori con relative minori)
- **alcune formule di arpeggio** scelte dalla commissione dai 120 arpeggi op.1 di **Mauro Giuliani** (dal n°1 al n°50)

2. Esecuzione di cinque studi/brani che affrontino i seguenti aspetti della tecnica chitarristica e della scrittura musicale, almeno due dei quali tratti dalla letteratura didattica del periodo classico:

- **arpeggio**
- **legati**
- **barrè**
- **piccolo corale (tecnica accordale)**
- **polifonia (scrittura contrappuntistica)**

3. Esecuzione di:

- **una composizione** del secolo XVI o XVII o XVIII
- **una composizione** del periodo moderno o contemporaneo

Note:

- 1) almeno un brano dovrà essere eseguito a memoria
- 2) in sede di valutazione, grande importanza verrà data all'acquisizione di una corretta postura ed impostazione strumentale

Livello 2 (ex 2° livello pre-accademico)

Tecnica	
competenze	opere di riferimento
<ul style="list-style-type: none"> • Sviluppare e approfondire la tecnica-meccanica nelle scale semplici e negli arpeggi (velocità più elevate) • Approfondire le tecniche esecutive nelle scale per 3°, 6°, 8° e 10° (specialmente il “suonare legato” in presenza di molti cambi di posizione consecutivi) • Approfondire le tecniche per la realizzazione dei “legati” chitarristici • Acquisire la conoscenza degli elementi caratterizzanti il testo musicale proposto: scelta delle posizioni, logica della diteggiatura • Organizzare e strutturare lo studio giornaliero (es. scale, arpeggi, studi, ecc.) 	<ul style="list-style-type: none"> • S. Viola: Esercizi progressivi di tecnica chitarristica Vol.1° “LE SCALE” Vol.2° “LE LEGATURE” • R.Chiesa: Tecnica fondamentale della chitarra Vol.1° “LE SCALE” Vol.2° “LE LEGATURE” • M. Giuliani: 120 arpeggi dall’op.1 esercizi sulle terze, seste, ottave, decime dall’op.1 parte 2^ • A.Carlevaro: Quaderni • L.Brouwer: Studi semplici (2^, 3^ e 4^ serie)

Repertorio	
competenze	opere di riferimento
<ul style="list-style-type: none"> • Approfondire gli elementi di analisi stilistica, strutturale e formale negli studi e brani polifonici di carattere diverso tratti dalle opere di autori appartenenti ad epoche e stili diversi • Acquisire la conoscenza degli elementi caratterizzanti il testo musicale proposto, segni agogici e dinamici, scelta dell’adeguata articolazione, interpretazione resa in modo spontaneo e “plastico” (scelta fra diverse proposte), ricerca della propria “calligrafia sonora” (tocco) 	<ul style="list-style-type: none"> • M. Giuliani: Studi op.48, op.50, op.51, op.111 • F. Sor: Studi op.6, op.35 • M. Carcassi: 25 studi melodici e progressivi op.60 • N.Coste: Studi op.38 • N. Paganini: Sonate • Studi o brani del '900 storico, moderno o contemporaneo (Tàrrega:Preludi e composizioni originali, Villa-Lobos: Preludi, Llobet: Canzoni popolari catalane, Brouwer: Studi semplici 2^, 3^ e 4^ serie, Ponce:Preludi, Castelnuovo-Tedesco: Appunti) • Raccolte di autori rinascimentali e/o barocchi (F. da Milano, Mudarra, Milan, De Narvaez, Dowland, Sanz, Weiss e/o altri)

Esame di fine livello 2

1. Esecuzione di:

- **due scale** Maggiori con relative minori nella massima estensione, scelte dalla commissione tra tutte le tonalità maggiori e minori
- **una scala** per 3^e, 6^e, 8^e, 10^e, scelta dalla commissione tra quattro tonalità complete presentate dal candidato (due Maggiori e due minori)
- **un esercizio** sulle 3^e, 6^e, 8^e, 10^e a scelta del candidato, tratto dall'op. 1 parte II di Mauro Giuliani
- **alcune formule di arpeggio** scelte dalla commissione dai 120 arpeggi op.1 di Mauro Giuliani (dal n°51 al n° 120) o dai "Quaderni didattici" di Abel Carlevaro (vol. II dal n°1 al n° 24)

2. Esecuzione di:

- **uno studio di Fernando Sor**, a scelta della commissione, su tre presentati dal candidato tratti da: op. 6 n° 1, 2, 5, 8 - op. 35 n° 7, 11, 12, 13, 17, 22
- **uno studio di Mauro Giuliani** a scelta del candidato tratto da: op. 48 (esclusi i primi 5) / op. 50 n° 25, 26, 32 / op. 51 n° 7, 8, 9, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 18 / op.111 1^a parte n° 2, 3, 4, 6 - 2^a parte n° 2, 3, 4
- **uno studio di Matteo Carcassi** scelto dal candidato tratto da: 25 studi melodici e progressivi op.60 (esclusi n°1, 2, 3, 6, 7, 8, 10, 16)
- **uno studio di Napoleon Coste** scelto dal candidato tratto da: 25 studi op.38 n.1, 2, 3, 4, 5, 12, 13

3. Esecuzione di due brani di musica rinascimentale e/o barocca di carattere diverso

4. Esecuzione di due brani tratti dal repertorio del '900, uno del '900 storico e l'altro del '900 moderno o contemporaneo

Note:

- 1) almeno un brano dovrà essere eseguito a memoria
- 2) in sede di valutazione, grande importanza verrà data all'acquisizione di una corretta postura ed impostazione strumentale