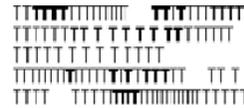




CONSERVATORIO  
STATALE DI MUSICA  
JACOPO TOMADINI  
UDINE



Conservatorio  
di musica  
Giuseppe  
Tartini  
Trieste

## CORSI PRE-AFAM UD/TS

### ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE

*STRUMENTO PRINCIPALE: CLARINETTO*

Livelli: Liv.1 (ex 1° livello dei pre-accademici), Liv.2 (ex 2° livello dei pre-accademici)

Esami previsti: - certificazione fine Liv.1  
- certificazione fine Liv.2

#### **TABELLE:**

competenze = conoscenze e abilità da conseguire

opere di riferimento = i libri di testo sono indicativi e i docenti potranno usare testi alternativi purchè di pari livello rispetto agli obiettivi previsti

esame = programma dell'esame di verifica delle competenze acquisite al fine del passaggio al livello successivo

## Livello 1 (ex 1° livello pre-accademico)

| Tecnica   |  |  |
|---|--|--|
| competenze  | opere di riferimento   |  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tecnica della respirazione</li> <li>• Postura</li> <li>• Emissione del suono</li> <li>• Apprendimento della tecnica digitale</li> <li>• Studio dell'articolazione</li> <li>• Manipolazione dello strumento</li> <li>• Cura per l'ancia</li> <li>• Studio dello staccato</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• P.Wastall: "Learn as you play clarinet"</li> <li>• B.Kovacs : I learn to play the clarinet Vol.1/2</li> <li>• J.X.Lefevre: Metodo vol.1 e 2</li> <li>• A.Perrier : Le debutant clarinetiste</li> <li>• Demnitz: Studi elementari</li> </ul>                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lefevre: Metodo Vol.3</li> <li>• Nocentini: 50 Studi</li> <li>• Perrier: 20 studi facili e progressivi</li> </ul>       |
| Repertorio  |  |  |
| competenze  | opere di riferimento   |  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Precisione ritmica</li> <li>• Elementi di fraseggio</li> <li>• Controllo dell'intonazione</li> <li>• Affinamento del suono</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Duetti semplici</li> <li>• Brani facili per clarinetto e pianoforte</li> <li>• Piccolo ensemble di clarinetti</li> <li>• I.Mueller: Duetti facili</li> <li>• Kueffner: Duetti progressivi</li> <li>• Trascrizioni di celebri brani e melodie con accompagnamento</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pezzi con accompagnamento di pianoforte di difficoltà semplice/media</li> <li>• Duetti e trii per clarinetti</li> </ul> |
| Esame di fine livello 1   |  |  |
| <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Due scale maggiori e minori, legate e staccate, sorteggiate tra quelle sino a tre diesis e bemolle</li> <li>2. Due studi sorteggiati tra quattro scelti tra i metodi indicati nella bibliografia</li> <li>3. Un facile brano per strumento solo o con accompagnamento</li> </ol>  |  |  |

## Livello 2 (ex 2° livello pre-accademico)

| Tecnica  |   |
|--|---|
| competenze   | opere di riferimento  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Controllo attacchi difficili</li> <li>• Acquisizione di maggiore agilità nel legato e nello staccato</li> <li>• Rapidità nella lettura</li> <li>• Ampliamento delle capacità di escursione dinamica</li> <li>• Padronanza della tonalità</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Nocentini: 50 Studi</li> <li>• Gabucci: 20 studi medi</li> <li>• Klosè: 20 studi di genere e meccanismo e/o Klosè 30 Studi</li> <li>• Lefevre: Metodo vol.2</li> <li>• V.Gambaro: 21 capricci</li> <li>• A.Gabucci: 60 capricci per lo studio della prima vista e del trasporto</li> <li>• Rose: 40 studi</li> <li>• Wiedemann: Studi sullo staccato</li> <li>• Piccoli esercizi di lettura a prima vista</li> </ul> |

| Repertorio  |  |
|---|--|
| competenze  | opere di riferimento   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ampliamento delle capacità espressive e di cantabilità con lo strumento</li> <li>• Interpretazione stilistica</li> <li>• Sicurezza e presenza esecutiva</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pezzi con accompagnamento di pianoforte di difficoltà semplice/media</li> <li>• Duetti e trii per clarinetto</li> <li>• Pezzi di media difficoltà con pianoforte</li> </ul> |

| Esame di fine livello 2  |
|--|
| <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Scale e arpeggi fino a 5 alterazioni tratte da Lefevre, Metodo vol.2</li> <li>2. Uno studio tratto dal Rose</li> <li>3. Due studi tratti dal Gambaro e/o Klose</li> <li>4. Un semplice brano con accompagnamento</li> <li>5. Lettura a prima vista di un semplice brano</li> </ol> |