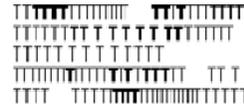




CONSERVATORIO
STATALE DI MUSICA
JACOPO TOMADINI
UDINE



Conservatorio
di musica
Giuseppe
Tartini
Trieste

CORSI PRE-AFAM UD/TS

ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE

STRUMENTO PRINCIPALE: CONTRABBASSO

Livelli: Liv.1 (ex 1° livello dei pre-accademici), Liv.2 (ex 2° livello dei pre-accademici)
 Esami previsti: - certificazione fine Liv.1
 - certificazione fine Liv.2

TABELLE:

competenze = conoscenze e abilità da conseguire

opere di riferimento = i libri di testo sono indicativi e i docenti potranno usare testi alternativi purchè di pari livello rispetto agli obiettivi previsti

esame = programma dell'esame di verifica delle competenze acquisite al fine del passaggio al livello successivo

Livello 1 (ex 1° livello pre-accademico)

| Tecnica | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| competenze | opere di riferimento |
| <ul style="list-style-type: none"> • Impugnatura dell'arco francese • Conduzione dell'arco e sua suddivisione • Diteggiatura "italiana" 1-3-4 • Accordatura dello strumento • Controllo della sonorità • Cambi di posizione su tutta la tastiera • Esecuzione del vibrato • Pratica dei colpi d'arco legato, détaché, picchettato, balzato • Scale e arpeggi maggiori e minori, su una ottava, in tutte le tonalità, sui colpi d'arco fondamentali • Studi finalizzati a migliorare la velocità esecutiva • Conoscenza delle parti e dei materiali che compongono l'arco e lo strumento | <ul style="list-style-type: none"> • BILLE': Nuovo metodo per contrabbasso <ul style="list-style-type: none"> - Parte prima – I° corso pratico (ed. Ricordi) - Parte prima – II° corso pratico (ed. Ricordi) - Parte prima – III° corso pratico (ed. Ricordi) • SIMANDL: New method for string bass I part (ed. IMC) • BOTTESINI: Metodo per contrabbasso (ed. Ricordi) • STURM: 110 studies, opus 20 vol. I (ed. IMC) |

| Repertorio | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| competenze | opere di riferimento |
| <ul style="list-style-type: none"> • Pratica di ascolto e di controllo dell'intonazione suonando assieme ad altri strumenti • Scelta e padronanza di interpretazioni alternative su facili brani solistici • Composizione di una melodia di almeno sedici misure, che contenga significative varietà ritmiche • Esecuzione di facili passi d'orchestra e relativi esercizi preparatori | <ul style="list-style-type: none"> • AUTORI VARI: Yorke solos – 35 easy piece (ed. Yorke) • ZIMMERMANN: Duets for two string basses (ed. IMC) |

Esame di fine livello 1

1. Esecuzione di due Studî dal 45 in poi da I. Billé, I corso
2. Esecuzione di uno Studio dal Metodo di G. Bottesini, scelto tra gli ultimi 12 della I parte ed eseguito a memoria
3. Prova di Lettura a prima vista

Livello 2 (ex 2° livello pre-accademico)

| Tecnica | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| competenze | opere di riferimento |
| <ul style="list-style-type: none"> • Esercizi su bicordi • Impostazione della posizione al capotasto • Facili studi sui suoni armonici • Scale maggiori e minori in tutte le tonalità, ad intervalli di terza, quarta • Basilari elementi di liuteria per la corretta manutenzione dello strumento | <ul style="list-style-type: none"> • BILLE': Nuovo metodo per contrabbasso, IV corso Parte prima e seconda (ed. Ricordi) • SIMANDL: New method for string bass, II part (esercizi preparatori agli studi) – (ed. IMC) • STURM: 110 studies op.20 vol. II |

| Repertorio | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| competenze | opere di riferimento |
| <ul style="list-style-type: none"> • Esecuzione di passi d'orchestra e relativi esercizi preparatori • Esecuzione di facili concerti e sonate con accompagnamento di pianoforte o altri strumenti • Esecuzione di facili passi estratti da composizioni da camera di autore contemporaneo • Storia del contrabbasso • Ascolto della principale discografia solistica con confronti ed analisi delle diverse possibili interpretazioni • Composizione di un breve brano per solo contrabbasso, imitando gli stili del repertorio tonale | <ul style="list-style-type: none"> • ZIMMERMANN: Orchestral excerpts for string bass (ed. IMC) • GIOVANNINO: Sonata per violone e basso continuo • BENEDETTO MARCELLO: Sonata in la min (orig. per violoncello) • ANTONIO CAPUZZI: Concerto in Re maggiore • AUTORI VARI: i tempi "Adagio" di importanti sonate del periodo barocco • SANKEY: 12 Duets for two string basses (ed. IMC) • AUTORI VARI: I testi di Billé, Carlin, Trebbi |

Esame di fine livello 2

1. Esecuzione di due Studi da: I. Billé: III corso
2. Esecuzione di uno Studio dai 18 studi di I. Billé
3. Esecuzione di B. Marcello: Adagio e Allegro dalla Sonata II, eseguiti a memoria
4. Prova di Lettura a prima vista