

CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA “JACOPO TOMADINI” - UDINE

PIANO DELLA PERFORMANCE 2018 - 2020

Predisposto ai sensi del D. Lgs 150/2009 art. 10

Approvato dal Consiglio di Amministrazione il 06/03/2018



INDICE

1.	Presentazione del piano della Performance	3
2.	Sintesi delle informazioni sul Conservatorio di interesse per i cittadini e per tutti i portatori di interesse esterni.....	3
2.1	Chi siamo	3
2.2	Cosa facciamo	4
2.3	Come operiamo	5
2.4	Organico del Conservatorio	7
3.	Identità del Conservatorio	7
3.1	L'amministrazione in cifre	7
3.2	Mandato Istituzionale e missione	10
3.3	L'albero della performance	12
4.	Analisi del contesto	12
4.1	Analisi del contesto esterno.....	12
4.1.1.	Premesse storiche	12
4.1.2.	Elementi di storia della musica in Friuli	13
4.1.3.	Storia dell'istituto.....	13
4.1.4.	Contesto musicale attuale	13
4.2	Analisi del contesto interno.....	14
4.3	Gli indicatori di performance per la misurazione e la valutazione della performance organizzativa	17
5.	Aree strategiche e obiettivi per il triennio 2018/2020.....	18
6.	Gli obiettivi operativi per l'anno 2018.....	23
7.	Coerenza con il piano di bilancio	37
8.	Azioni per il miglioramento del ciclo di gestione della performance	37



1. Presentazione del piano della Performance

Il D. Lgs 150/2009 disciplina il sistema di valutazione delle strutture e dei dipendenti delle pubbliche amministrazioni al fine di migliorare la qualità dei servizi offerti e di accrescere le competenze professionali attraverso la valorizzazione del merito e l'erogazione di premi, nel rispetto delle pari opportunità ed in un quadro generale di trasparenza.

Per conformarsi al dettato normativo ogni amministrazione è tenuta a sviluppare il ciclo di gestione della performance, coerente con il ciclo della gestione finanziaria, all'interno del quale devono configurarsi i seguenti contenuti:

definizione e assegnazione degli obiettivi da raggiungere, dei valori attesi di risultato e dei rispettivi indicatori;
collegamento tra obiettivi e risorse;
monitoraggio in corso di esercizio e attivazione di eventuali interventi correttivi;
misurazione e valutazione della performance, organizzativa e individuale;
utilizzo di sistemi premianti, secondo criteri di valorizzazione del merito;
rendicontazione dei risultati agli organi di indirizzo politico-amministrativo, ai vertici delle amministrazioni, nonché ai competenti organi esterni, ai cittadini, ai soggetti interessati, agli utenti e ai destinatari dei servizi.

All'interno del ciclo di gestione della performance vanno predisposti in ordine di tempo:

Sistema di misurazione e valutazione delle performance
Piano triennale della performance
Piano triennale della trasparenza (ora sezione del Piano anticorruzione)
Relazione annuale della performance

A regime il piano della performance contiene gli obiettivi definiti su base triennale, esso viene definito dagli organi di indirizzo politico e amministrativo, in coerenza con gli obiettivi definiti nel piano di gestione del bilancio.

Gli obiettivi definiti nel piano della performance devono corrispondere a precisi requisiti e pertanto devono essere:

rilevanti e pertinenti rispetto ai bisogni della collettività, alla missione istituzionale, alle priorità politiche e alle strategie dell'amministrazione;
specifici e misurabili in termini concreti e chiari;
tali da determinare un significativo miglioramento della qualità dei servizi erogati e degli interventi;
riferibili a un arco temporale determinato, di norma corrispondente a un anno;
commisurati ai valori di riferimento derivanti da standard definiti a livello nazionale e internazionale, nonché da comparazioni con amministrazioni omologhe;
confrontabili con le tendenze della produttività dell'amministrazione con riferimento, ove possibile, almeno al triennio precedente;
correlati alla quantità e alla qualità delle risorse disponibili.

2. Sintesi delle informazioni sul Conservatorio di interesse per i cittadini e per tutti i portatori di interesse esterni

2.1 Chi siamo

Il Conservatorio è Istituto superiore di studi musicali, sede primaria di alta formazione, di specializzazione e di ricerca nel settore artistico e musicale e svolge correlata attività di produzione. È dotato di personalità giuridica e gode di autonomia statutaria, didattica, scientifica, amministrativa, finanziaria e contabile.

Il Conservatorio è una comunità di persone che, secondo le specifiche funzioni e competenze, concorrono a realizzarne i fini istituzionali.

Fanno parte della comunità i docenti, gli accompagnatori al pianoforte, il personale amministrativo e tecnico, gli studenti e tutti coloro che, a vario titolo, trascorrono periodi di ricerca e produzione artistica, di insegnamento e di studio presso il Conservatorio.

Le varie componenti partecipano alla vita del Conservatorio con pari dignità secondo le funzioni previste

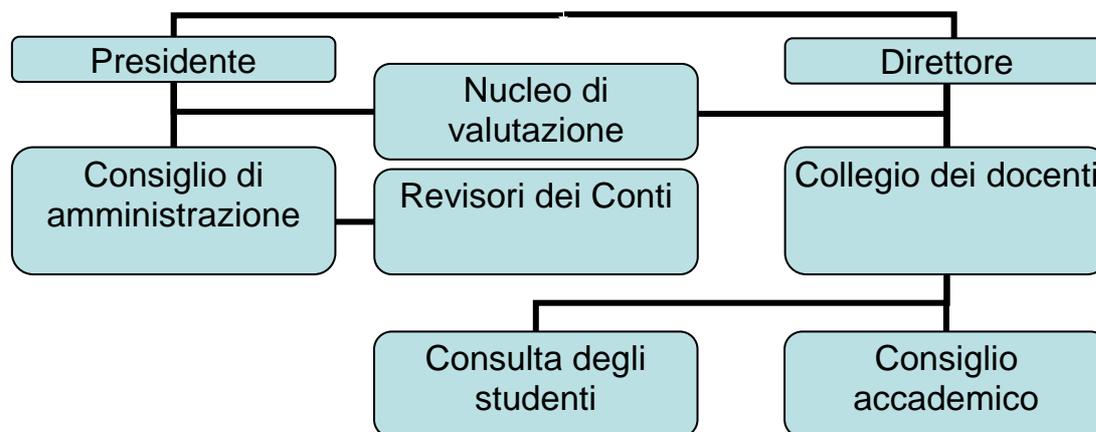


dalla normativa vigente, nel rispetto dell'Istituzione e degli altrui diritti e doveri.

Gli organi necessari del Conservatorio sono:

- il Presidente: è il rappresentante legale dell'Istituzione, fatta salva la rappresentanza legale di cui è titolare il Direttore, convoca e presiede il Consiglio di Amministrazione;
- il Direttore: è responsabile dell'andamento didattico, scientifico ed artistico dell'istituzione e ne ha la rappresentanza legale in ordine alle collaborazioni e alle attività per conto terzi che riguardano la didattica, la ricerca, e la produzione. Convoca e presiede il Consiglio Accademico;
- il Consiglio di Amministrazione: in attuazione delle linee di intervento e sviluppo della didattica, della ricerca e della produzione definite dal Consiglio Accademico, stabilisce gli obiettivi ed i programmi della gestione amministrativa e promuove le iniziative volte a potenziare le dotazioni finanziarie dell'Istituzione anche secondo programmazioni pluriennali;
- il Consiglio Accademico definisce la politica generale dell'Istituzione in funzione dello sviluppo dell'attività didattica, di ricerca e di produzione artistica, tenuto conto delle disponibilità di bilancio relative all'esercizio finanziario di riferimento;
- i Revisori dei Conti vigilano sulla legittimità, regolarità e correttezza dell'azione amministrativa; espletano i controlli di regolarità amministrativa e contabile di cui all'articolo 2 del decreto legislativo 30 luglio 1999, n. 286;
- il Nucleo di valutazione ha compiti di valutazione dei risultati dell'attività didattica e scientifica, della produzione artistica e del funzionamento complessivo dell'istituzione, verificando, anche mediante analisi comparative dei costi e dei rendimenti, l'utilizzo ottimale delle risorse;
- il Collegio dei professori svolge funzioni di supporto alle attività del Consiglio Accademico, secondo modalità definite dallo Statuto dell'istituzione;
- la Consulta degli studenti può indirizzare richieste e formulare proposte al Consiglio Accademico ed al Consiglio di Amministrazione con particolare riferimento all'organizzazione didattica e dei servizi per gli studenti.

PROSPETTO DELLA GOVERNANCE DEL CONSERVATORIO



2.2 Cosa facciamo

Il Conservatorio è sede primaria di alta formazione, di ricerca e produzione nel settore artistico e musicale e svolge correlata attività di produzione.

Svolge attività di preparazione culturale e professionale degli studenti attraverso i seguenti corsi:

Corsi Accademici triennali al termine dei quali si consegue il diploma accademico di I livello.

Corsi accademici biennali al termine dei quali si consegue il diploma accademico di II livello.

Sono inoltre attivi corsi di studio preaccademici al termine dei quali si conseguono le competenze per accedere ai corsi accademici, previo esame di ammissione.

Sono attivi in esaurimento i corsi del vecchio ordinamento.

Il Conservatorio attende allo sviluppo, la divulgazione e la conoscenza della cultura musicale, artistica e scientifica attraverso l'organizzazione di una vasta produzione artistica sul territorio comunale provinciale e regionale.

Svolge attività di ricerca artistica e scientifica anche attraverso la partecipazione a bandi regionali.



2.3 Come operiamo

Il Conservatorio opera nell'ambito della didattica, della produzione artistica, della ricerca.

Attività didattica

La struttura didattica del Conservatorio di Udine è articolata in aree e settori disciplinari che afferiscono a diversi Dipartimenti:

- a) Dipartimento degli Strumenti ad Arco e a Corda, comprendente i Settori artistico-disciplinari di Arpa, Chitarra, Violino, Viola, Violoncello, Contrabbasso;
- b) Dipartimento di Nuove Tecnologie e Linguaggi Musicali, comprendente tutti i Settori riferiti al Jazz e alla Musica elettronica;
- c) Dipartimento degli Strumenti a Fiato, comprendente i Settori di Flauto, Oboe, Clarinetto, Fagotto, Saxofono, Tromba, Trombone, Corno, Basso tuba;
- d) Dipartimento di Canto e Teatro Musicale comprendente tutti i settori riferiti alla Scuola di Canto.
- e) Dipartimento degli Strumenti a Tastiera e Percussione comprendente i Settori di Pianoforte, Organo, Clavicembalo e tastiere storiche, Strumenti a percussione, Fisarmonica, organo compl., pf. compl.;
- f) Dipartimento di Teoria e Analisi, Composizione e Direzione, comprendente i Settori riferiti alle scuole di Composizione, Direzione di banda, Direzione di coro, bibliotecario, cultura mus. gen., lettura partit., storia, teoria e solfeggio
- g) Dipartimento di Didattica comprendente tutti i Settori riferiti alla Didattica musicale.
- h) Dipartimento di musica d'insieme, comprendente i settori di Esercitazioni corali, Esercitazioni Orchestrali, Musica d'insieme per fiati, Musica da camera, Musica d'insieme per archi - quartetto

Sono istituiti tutti i corsi di diploma accademico di primo e secondo livello relativi ai settori disciplinari anzidetti. Sono inoltre attivi i corrispondenti corsi preaccademici e, fino a esaurimento, i corsi del vecchio ordinamento.

Collateralmente a detti percorsi sono attivate Masterclass, finalizzate all'approfondimento di specifiche tematiche del repertorio strumentale e della musicologia sotto la guida di eminenti personalità del mondo musicale nazionale e internazionale. Le masterclass possono essere brevi (fino a quattro giorni) o annuali, queste ultime sono strutturate in modo continuativo con una presenza del docente distribuita su tutto l'anno accademico (piuttosto che sulla presenza una tantum dei docenti ospiti come avviene normalmente) e possono essere frequentate dagli studenti del Biennio in alternativa ai moduli di prassi esecutiva in cui si suddividono i corsi di Prassi esecutiva delle varie scuole. Questa fondamentale peculiarità pone l'offerta di Udine su un piano di eccellenza, incidendo significativamente sulla formazione del giovane professionista della musica, che si confronta assiduamente con il grande Maestro, avendo la possibilità di instaurare rapporti che possono risultare determinanti nel corso della successiva carriera professionale. Le Masterclass sono aperte anche all'esterno, sia ai giovani professionisti non frequentanti il Biennio, sia ai professionisti già in carriera che utilizzano questo percorso come aggiornamento professionale o come formazione permanente: sotto questo aspetto tale progetto risulta un indubbio servizio per il territorio regionale.

Riguardo alle masterclass annuali, in attesa della messa in ordinamento del Biennio nel cui contesto le stesse sono costituiscono un'integrazione dell'offerta formativa, si ritiene di non attivarle per l'a.a. 2017/18.

La qualità della formazione didattica offerta è attestata altresì dal prestigioso albo di merito che ogni anno si arricchisce di nomi degli allievi partecipanti a concorsi nazionali e internazionali, all'orchestra nazionale dei conservatori, al premio delle arti.

La produzione musicale si articola in: concerti delle orchestre sinfonica e di fiati (banda) e dei cori; delle orchestre giovanili (di fiati, d'archi; della scuola media) e dei cori giovanili; laboratori di musica da camera; ensemble di musica contemporanea; orchestre dedicate (brass ensemble, ventaglio d'arpe, orchestra di violoncelli, orchestra di saxofoni); Big band jazz; concerti dei docenti. Una selezione delle pubbliche esecuzioni vengono registrate con apparecchiature professionali. I repertori particolari vengono presentati prima dei concerti con una breve prolusione a cura degli esecutori o di docenti musicologi.

Le migliori produzioni, compresi gli esami-concerto del Biennio sono oggetto di selezione ai fini della pubblicazione di uno o più CD all'anno.

Rientrano nell'attività di produzione, anche se con maggiore caratura didattica, la serie dei concerti degli studenti, in sede ed in decentramento. Gli studenti del Tomadini effettuano ogni anno oltre cento esibizioni su tutto il territorio regionale, in collaborazione con enti locali e per il turismo, associazioni culturali, festival e rassegne.

L'attività musicologica e di ricerca consiste di tutta una serie di iniziative volte all'approfondimento di



particolari argomenti di carattere storico-estetico, musicologico, metodologico, anche di profilo divulgativo per il pubblico esterno. Si realizza attraverso l'organizzazione di convegni, conferenze e seminari che si svolgono per lo più all'interno del conservatorio, anche in collaborazione con Uniud, con gli altri istituti del sistema regionale dell'alta formazione ed altri Enti di produzione ed Istituzioni prestigiose.

Tale attività trova la sua più alta realizzazione nell'editazione di testi, anche in collaborazione con Uniud. L'intenzione è quella di editare i migliori testi musicologici e teoretici prodotti.

In proposito si rammenta che all'uopo è stata aperta la cattedra di elettroacustica (COME/04).

Non meno qualificata la rete delle **relazioni internazionali** nell'ambito del progetto Erasmus e mondo.

La mobilità internazionale extra erasmus riguarda l'area balcanica, la Russia, la Cina (a supporto del Progetto Turandot).

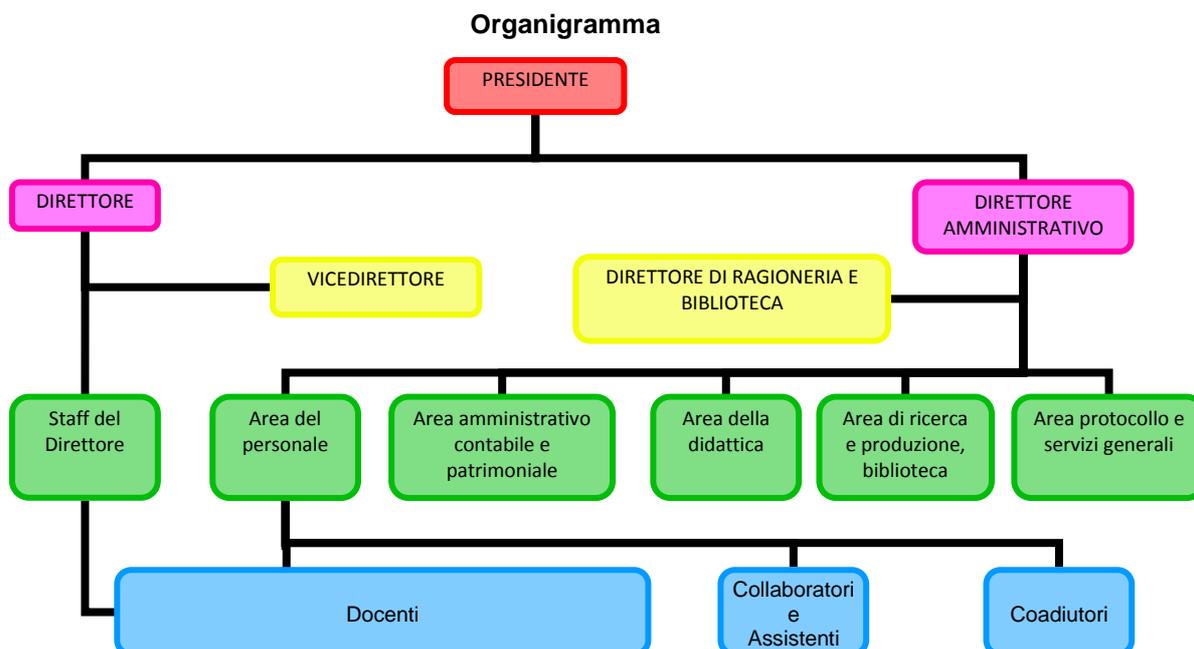
Progetti internazionali sono realizzati con l'Ensemble di musica contemporanea, l'orchestra internazionale UK (Udine-Klagenfurt), i Laboratori di musica da camera.



2.4 Organico del Conservatorio

Il Conservatorio è dotato di un organico di personale docente e non docente.
L'organico del personale dipendente è così composto

Direttore incaricato	1 (con esonero dall'insegnamento)
Docenti del Conservatorio	75
Direttore amministrativo	1
Direttore dell'ufficio di ragioneria	1
Collaboratore amministrativo	2
Assistenti amministrativi	7
Coadiutori	12



3. Identità del Conservatorio

3.1 L'amministrazione in cifre

Il bilancio di previsione 2018 presenta i seguenti dati finanziari riassunti per aggregati principali:

ENTRATE

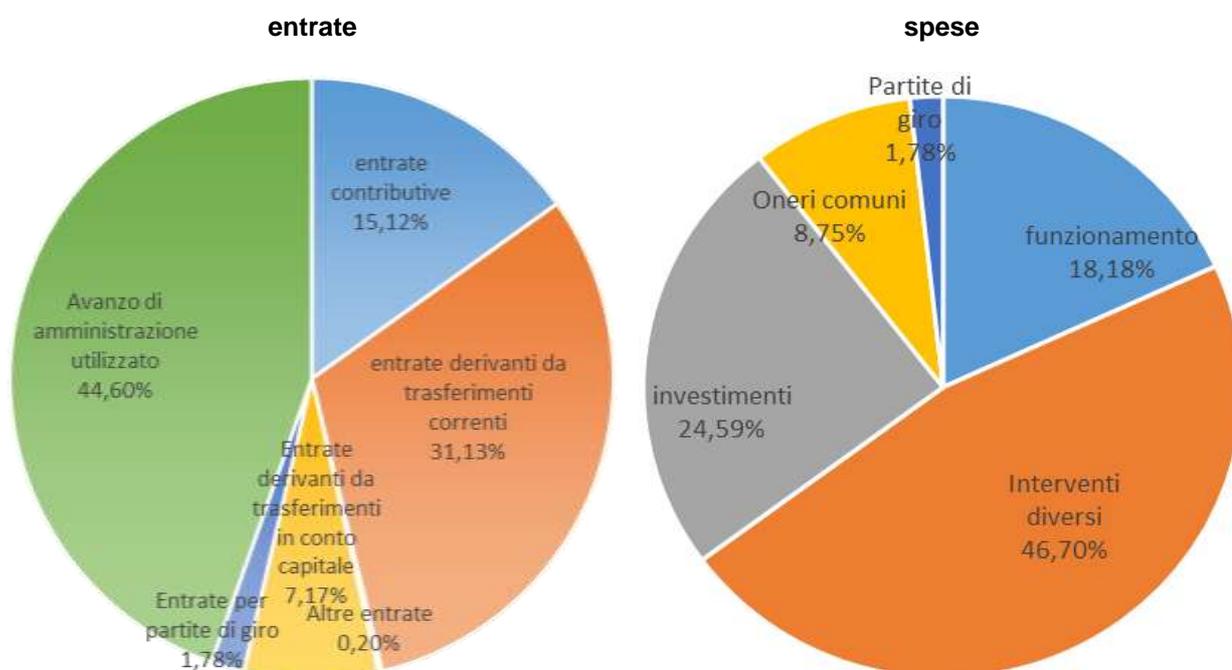
Titolo 1 - Entrate correnti		
1.1	Entrate contributive	
1.1.1	Contributi degli studenti	€ 0.206.000,00
...1.1.2	...Contributi di Enti e privati per particolari progetti	€ 0.019.686,00
1.2	Entrate derivanti da trasferimenti correnti	
1.2.1	Trasferimenti dallo Stato	€ 0.171.698,33
1.2.2	Trasferimenti dalle Regioni	€ 0.250.000,00
1.2.3	Trasferimenti dalle Province	€ 0.013.062,00
1.2.6	Trasferimenti da privati	€ 0.030.000,00
1.3	Altre entrate	
1.3.2	Redditi e proventi patrimoniali	€ 0.003.000,00
Titolo 2 - Entrate in conto capitale		
2.2	Entrate derivanti da trasferimenti in conto capitale	
2.2.2	Trasferimenti dalle Regioni	€ 0.087.084,46
2.2.6	Trasferimenti da privati	€ 0.020.000,00



	Titolo 3 – Entrate per partite di giro	
3.1	Entrate aventi natura di partite di giro	
3.1.1	Entrate aventi natura di partite di giro	€ 0.026.500,00
	Avanzo di amministrazione utilizzato	€ 0.665.726,51
	TOTALE GENERALE	€ 1.492.757,30

USCITE

	Titolo 1 – Spese correnti	
1.1	Funzionamento	
1.1.1	Uscite per gli Organi dell'ente	€ 0.041.500,00
1.1.2	Oneri per il personale in attività di servizio	€ 0.101.271,53
1.1.3	Uscite per l'acquisto di beni di consumo e di servizi	€ 0.128.551,24
1.2	Interventi diversi	
1.2.1	Uscite per prestazioni istituzionali	€ 0.638.726,44
1.2.3	Oneri finanziari	€ 0.005.000,00
1.2.5	Poste correttive e compensative di entrate correnti	€ 0.005.769,24
1.2.6	Uscite non classificabili in altre voci	€ 0.047.686,54
	Titolo 2 - Spese in conto capitale	
2.1	Investimenti	
2.1.1	Acquisizione di beni di uso durevole ed opere immobiliari	€ 0.164.975,00
2.1.2	Acquisizione di immobilizzazioni tecniche	€ 0.202.150,62
2.2	Oneri comuni	
2.2.1	Rimborsi di mutui	€ 0.130.626,69
	Titolo 3 – Partite di giro	
3.1	Uscite aventi natura di partite di giro	
3.1.1	Uscite aventi natura di partite di giro	€ 0.026.500,00
	TOTALE GENERALE	€ 1.492.757,30





prospetto delle ammissioni per l'a.a. 2017/2018

Dipartimento	scuola	posti messi a disposizione				nuovi ammessi			trasferiti				totale immatricolazioni				transitati da altri ordinamenti o strumenti			totale nuovi immatricolati e transitati					differenza*
		bi	tr	pa	tot	bi	tr	pa	bi	tr	vo	pa	bi	tr	vo	pa	bi	tri	pa	bi	tr	vo	pa	tot	
Archi	Arpa	1	1	1	3			3		1			0	1	0	3		1		0	2	0	3	5	2
	chitarra	1	1	1	3			2	1				1	0	0	2	3			4	0	0	2	6	3
	contrabbasso	1	1	1	3			1					0	0	0	1		1		0	1	0	1	2	-1
	Viola	1	1	1	3			4					0	0	0	4				0	0	0	4	4	1
	violino	1	1	1	3		1	11	1				1	1	0	11		1		1	2	0	11	14	11
	violoncello	1	1	1	3		1	5		2			0	3	0	5				0	3	0	5	8	5
Canto	Canto	1	1	1	3		5	1		1		1	0	6	0	2		2		0	8	0	2	10	7
Composizione	composizione	1	1	1	3	1		4		1			1	1	0	4				1	1	0	4	6	3
	mus. corale	1	1	1	3			1					0	0	0	1				0	0	0	1	1	-2
	strum. Banda	1	1	1	3								0	0	0	0				0	0	0	0	0	-3
Fiati	clarinetto	1	1	1	3		3	3					0	3	0	3	3	1		3	4	0	3	10	7
	saxofono	1	1	1	3		1	1					0	1	0	1		1		0	2	0	1	3	0
	fagotto	1	1	1	3			3		1			0	1	0	3		1		0	2	0	3	5	2
	Flauto	1	1	1	3	1	2	3		1			1	3	0	3	1	1		2	4	0	3	9	6
	Oboe	1	1	1	3	1		1					1	0	0	1				1	0	0	1	2	-1
	Corno	1	1	1	3	2		3					2	0	0	3		1		2	1	0	3	6	3
	tromba	1	1	1	3		3	1					0	3	0	1	1			1	3	0	1	5	2
	eufonio	1	1	1	3			1					0	0	0	1				0	0	0	1	1	-2
	trombone	1	1	1	3								0	0	0	0		1		0	1	0	0	1	-2
	Tuba	1	1	1	3								0	0	0	0		2		0	2	0	0	2	-1
Jazz	basso elettrico	1	1	1	3								0	0	0	0				0	0	0	0	0	-3
	batteria	1	1	1	3								0	0	0	0				0	0	0	0	0	-3
	canto jazz	1	1	1	3								0	0	0	0		1		0	1	0	0	1	-2
	chitarra jazz	1	1	1	3		1						0	1	0	0				0	1	0	0	1	-2
	clarinetto jazz	1	1	1	3								0	0	0	0				0	0	0	0	0	-3
	contrabb. jazz	1	1	1	3								0	0	0	0				0	0	0	0	0	-3
	pianoforte jazz	1	1	1	3		1						0	1	0	0				0	1	0	0	1	-2
	saxofono jazz	1	1	1	3		2						0	2	0	0				0	2	0	0	2	-1
	tr/trb jazz	1	1	1	3								0	0	0	0				0	0	0	0	0	-3
tastiere	clavicembalo	1	1	1	3								0	0	0	0				0	0	0	0	0	-3
	fisarmonica	1	1	1	3	1		3					1	0	0	3				1	0	0	3	4	1
	organo	1	1	1	3		2	3					0	2	0	3				0	2	0	3	5	2
	percussioni	1	1	1	3			4					0	0	0	4				0	0	0	4	4	1
	pianoforte	1	1	1	3		3	3					0	3	0	3	2	7		2	10	0	3	15	12
totale		34	34	34	102	6	25	61	2	7	0	1	8	32	0	62	10	21	0	18	53	0	62	133	31

*nuovi immatricolati e transitati / posti disponibili

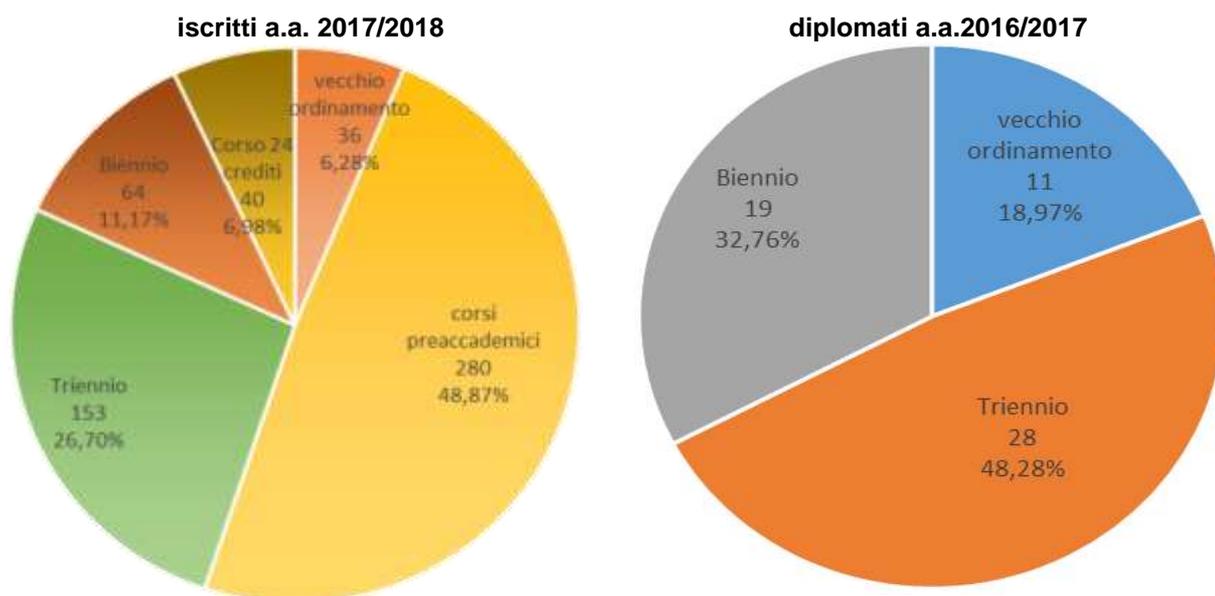
Prospetto delle iscrizioni all'a.a. 2017/2018

vecchio ordinamento	36 (+ 1 tirocinante)
corsi preaccademici	280
Triennio	153
Biennio	64 (+ 2 tirocinanti)
Corso 24 crediti DM 616 10 agosto 2017	40
Totale:	573 (+ 3 tirocinanti)



Prospetto dei diplomi conferiti nell'a.a. 2016/2017

vecchio ordinamento	11
Triennio	28
Biennio	19
Totale	58



3.2 Mandato Istituzionale e missione

Il Conservatorio ha definito le sue finalità istituzionali nello Statuto che è stato approvato dal Ministero dell'Istruzione, Università e Ricerca con Decreto Dirigenziale n. 375 del 19 settembre 2005. Attraverso lo svolgimento delle sue attività istituzionali didattiche, di ricerca, di produzione e di servizio, ha come fine lo studio, lo sviluppo, l'elaborazione e la diffusione della Musica.

Finalità primaria del Conservatorio è:

- l'istruzione musicale superiore;
- la promozione e l'organizzazione della ricerca artistica e scientifica;
- la promozione e l'organizzazione delle correlate attività di produzione;
- lo sviluppo di un sapere critico ed aperto alla collaborazione interdisciplinare;
- la preparazione culturale e professionale degli studenti;
- l'aggiornamento e la formazione dei docenti;
- l'educazione e la formazione della persona;
- lo sviluppo, la divulgazione e la conoscenza della cultura musicale, artistica e scientifica;
- lo sviluppo culturale e sociale del territorio.

Il Conservatorio, dotato di personalità giuridica, in attuazione dell'articolo 33 della Costituzione Italiana, ha autonomia statutaria, scientifica, didattica, amministrativa, organizzativa, finanziaria e contabile ai sensi della Legge 508/1999.

Il Conservatorio, nel perseguire i propri fini istituzionali, assicura libertà di ricerca e produzione artistica, di insegnamento e di studio, in conformità alle norme legislative vigenti.

Per la realizzazione della formazione e della produzione artistica, dell'attività di ricerca scientifica e musicologica il Conservatorio si organizza in strutture artistiche, didattiche, di ricerca e di servizio.

Per realizzare i propri obiettivi, il Conservatorio può stabilire rapporti con enti pubblici e privati, con soggetti fisici e giuridici che esercitino attività di impresa o professionali, nazionali e internazionali, attraverso contratti e convenzioni; può istituire o partecipare a consorzi con altre Istituzioni dell'Alta Formazione Artistica e Musicale e con le Università. Tali relazioni si possono estrinsecare anche nella costituzione dei Politecnici delle Arti, così come previsto dal Regolamento di cui all'articolo 2, comma 7, della Legge 508/1999.



Per assicurare il costante miglioramento dei propri livelli qualitativi e l'ottimale gestione delle risorse disponibili, il Conservatorio procede alla sistematica valutazione delle attività artistiche, didattiche, scientifiche e amministrative.

Per favorire il confronto sui problemi connessi all'attuazione dei propri fini istituzionali, il Conservatorio garantisce la circolazione delle informazioni all'interno e all'esterno delle proprie sedi.

La didattica

Il Conservatorio provvede a tutti i livelli dell'Alta Formazione Artistica e Musicale intesi alla preparazione ed alla specializzazione delle diverse figure professionali (artistiche, didattiche e scientifiche) che sono previste nei vigenti e nei futuri ordinamenti didattici.

Il Conservatorio attiva corsi di formazione cui si accede con il possesso del diploma di scuola secondaria di secondo grado, nonché corsi di perfezionamento e di specializzazione. Rilascia diplomi accademici di primo e secondo livello, nonché di perfezionamento, di specializzazione e di formazione alla ricerca in campo artistico e musicale (articolo 2, comma 5, della Legge).

Fino alla data di entrata in vigore di specifiche norme di riordino del settore, il Conservatorio attiva corsi di formazione musicale di base, disciplinati in modo da consentirne la frequenza agli alunni iscritti alla scuola media ed alla scuola secondaria superiore così come previsto dal Regolamento di cui all'articolo 2, comma 7, della Legge.

Il Conservatorio può altresì esercitare attività culturali e formative destinate a soggetti esterni, purché coerenti con le sue finalità.

Il Conservatorio assume le opportune iniziative, anche in collaborazione con altri enti, al fine di orientare e favorire l'inserimento nel mondo del lavoro dei propri studenti e diplomati.

Il Conservatorio assicura la qualità e l'efficacia della propria attività di formazione garantendo una stretta connessione tra attività di ricerca, insegnamento e produzione artistica e favorendo ogni forma opportuna di informazione, di orientamento, di appoggio alla didattica e di sostegno agli studenti.

In presenza di adeguate condizioni finanziarie e compatibilmente con la normativa vigente il Conservatorio si riserva di istituire il tutorato, disciplinato secondo le apposite disposizioni del Regolamento didattico.

La ricerca e la produzione

Il Conservatorio, tra le sue finalità, sostiene ed incoraggia la ricerca nei suoi aspetti interpretativi, storico-filologici e bibliografici, con particolare attenzione alle realtà del territorio. Coordina l'innovazione e la sperimentazione di nuovi linguaggi espressivi, di nuove tecnologie e di nuove tecniche artistiche. Tutela, incrementa e divulga il proprio patrimonio bibliografico, museale, audiovisivo e multimediale, attraverso molteplici iniziative.

Il Conservatorio mira alla produzione di eventi concertistici, in tutte le loro possibili valenze, eventualmente accompagnati a registrazioni e alla creazione di collane editoriali ove sia raccolta e divulgata la stessa attività di ricerca e produzione.

Soggetti della ricerca e produzione sono gli studenti e i docenti del Conservatorio che, all'occorrenza, possono essere affiancati da collaboratori esterni per l'esercizio di funzioni alle quali non sia possibile far fronte attraverso l'impiego delle professionalità interne all'Istituto.

Destinatario è il pubblico, nella sua accezione più vasta e con particolare attenzione a quello del territorio, al cui coinvolgimento il Conservatorio mira.

Le attività di ricerca e di produzione artistica qualificano il docente del Conservatorio e ne costituiscono fondamentale dovere.

Rapporti internazionali

Il Conservatorio collabora con organismi nazionali e internazionali alla definizione e alla realizzazione di programmi di cooperazione didattica, di ricerca e di produzione artistica.

Al tal fine il Conservatorio, in conformità e nel rispetto dei Regolamenti governativi di cui all'articolo 2, comma 7, della Legge:

- a) stipula accordi e convenzioni con istituzioni culturali e scientifiche di altri Paesi;
- b) promuove e incoraggia gli scambi internazionali di docenti, accompagnatori al pianoforte, studenti, personale amministrativo e tecnico, anche con interventi di natura economica, anche partecipando a progetti ministeriali o comunitari (Turandot, Erasmus).

Il Conservatorio provvede a strutture per l'ospitalità anche in collaborazione con altri enti, specialmente con quelli preposti ad assicurare il diritto allo studio.

Altre attività istituzionali

Il Conservatorio svolge e favorisce attività, anche a favore di terzi, di natura didattica, di ricerca e produzione artistica, di consulenza professionale e di servizi, sulla base di appositi contratti e



convenzioni.

Il Conservatorio promuove, anche in collaborazione con enti pubblici e privati, iniziative dirette ad assicurare al personale docente, amministrativo e tecnico e agli studenti, servizi culturali, ricreativi, residenziali e di assistenza per l'inserimento nell'ambiente di studio e di lavoro.

Il Conservatorio può istituire e promuovere attività, rivolta anche a soggetti esterni, di formazione, aggiornamento e perfezionamento in conformità e nel rispetto dei regolamenti governativi di cui all'articolo 2, comma 7, della Legge.

In particolare, in conformità e nel rispetto dei Regolamenti governativi di cui all'articolo 2, comma 7, della Legge, può istituire e promuovere:

- a) incontri e corsi di orientamento per l'iscrizione agli studi musicali di livello superiore;
- b) corsi di aggiornamento e di specializzazione per il personale delle scuole di ogni ordine e grado;
- c) iniziative di rilevante interesse scientifico e culturale promosse anche da istituzioni ed enti esterni.

Per i corsi previsti dal precedente comma il Conservatorio può rilasciare specifici attestati, in conformità e nel rispetto dei Regolamenti governativi di cui all'articolo 2, comma 7, della Legge.

3.3 L'albero della performance



4. Analisi del contesto

4.1 Analisi del contesto esterno

4.1.1. Premesse storiche

Pur essendo documentata da oltre un migliaio d'anni (dal 983 d.C., ma sul colle castellano si sono rinvenuti reperti ben più antichi), Udine iniziò la sua rapida ascesa urbana verso la metà del XIII secolo, in concomitanza con il mutato atteggiamento dell'allora patriarca d'Aquileia Bertoldo verso l'Impero. Fino a quel momento i presuli friulani furono di salda fede ghibellina, ma nel 1245 il Patriarca si schiera apertamente a favore di papa Innocenzo IV, partecipando al Concilio di Lione e disertando la Dieta di Verona. Fra i diversi esiti che tale scelta comportò vi fu anche l'affermazione di Udine, insediamento urbano che in pochi decenni riuscì ad imporsi sul territorio friulano - sottraendo a Cividale il ruolo di capitale effettiva dello Stato - e a cui Bertoldo già guardava con simpatia fin da pochi anni dopo la sua nomina al solio di Ermagora. La libera e conveniente acquisizione dei lotti presso il colle castellano, sui quali costruire abitazioni e botteghe, assieme al potenziamento del vecchio mercato, alla creazione di uno nuovo, alla dotazione della chiesa di Sant'Odorico (che poi diverrà il Duomo) a scapito della più vecchia pieve castellana, alla creazione di solide e più ampie difese, oltre che ad altre facilitazioni di natura fiscale e commerciale, invogliarono lo stanziamento di friulani e 'foresti' facendo aumentare di molto il numero dei residenti. I successori di Bertoldo recepirono le possibilità della giovane città, ampliandone e potenziandone i circuiti murati e concedendo altre facilitazioni ai sempre più numerosi *burgenses*. Con l'avvento di Venezia (1420) Udine a tutti gli effetti era la capitale della 'Piccola patria', ove risiedevano le due massime autorità nel civile e nello spirituale, rispettivamente il luogotenente



veneto e il patriarca. Con la costruzione di molte dimore a volte prestigiose, di chiese e conventi, con il rinnovamento imponente del castello dopo il terremoto del 1511, con l'abbellimento di strade e di piazze e soprattutto con il prosperare di commerci e manifatture, la città attraversò tranquillamente i secoli, giungendo propositiva e vitale – dopo la brevissima parentesi napoleonica – all'impero austriaco e, infine, all'Italia.

4.1.2. Elementi di storia della musica in Friuli

Fin dal Basso Medioevo l'attività musicale trovò la sua più alta espressione sia presso la corte patriarcale sia, soprattutto, nelle celebrazioni liturgiche che si svolgevano nelle numerose chiese cittadine, *in primis* nel Duomo. Parallelamente si sviluppò anche un'attività musicale profana, pubblica per le solennità civili, ma anche più domestica, come lo testimoniano i non rari strumenti musicali ricordati negli inventari delle dimore cittadine fin dai primi anni del Quattrocento. Il potenziamento della *schola* annessa alla prestigiosa Cappella musicale del Duomo, assieme all'arrivo a Udine di numerosi importanti musicisti come maestri, cantori e strumentisti nella medesima istituzione, contribuì a formare un buon numero di artisti che seppero farsi apprezzare ben oltre i confini locali. Nel XVI secolo, per esempio, basta ricordare Girolamo della Casa, autore di un importante trattato sulla 'diminuzione' (1584) e che divenne «capo de' concerti delli stromenti di fiato della illustrissima Signoria di Venetia», oppure il raffinatissimo compositore Floriano Candonio, maestro di musica in Casa Savorgnan. Anche per le epoche a venire l'eccellenza musicale spesso coincideva con l'attività della Cappella del Duomo, ma nel Seicento due nuove istituzioni contribuirono alla maggiore diffusione dell'*ars musica* in città. Innanzitutto la fondazione del Seminario, inaugurato nel 1601 e che contemplava, fra le altre materie, anche un serio e approfondito insegnamento musicale. Secondariamente l'erezione, nella seconda metà del secolo, del teatro voluto dalla famiglia Mantica - che, comunque, continuò precedenti esperienze realizzate in luoghi non a questo esclusivamente deputati anche se con risultati di vaglia; basta pensare a Vincenzo Giusti, autore teatrale prezioso e celebrato – attivo per quasi un secolo e che, per essere inserito in un circuito teatrale di tutto rispetto in stretto collegamento con gli impresari veneziani, contribuì non poco alla diffusione delle nuove tendenze musicali del momento. Nel Settecento una svolta si ebbe con Bartolomeo Cordans, un importante musicista che, lasciata la Dominante e una lodevole attività sia sacra che profana svolta nelle chiese, nelle case e nei teatri della capitale, decise di stabilirsi a Udine fino alla morte (1757) per oltre un ventennio. Con lui la già grande tradizione musicale del Duomo fu ulteriormente corroborata, incrementando le esecuzioni di nuovi strumentisti e cantori e, soprattutto, lasciando alla città la straordinaria ricchezza delle sue composizioni (per la maggior parte ancora manoscritte), pregevolissimi capolavori di gusto e creatività.

Dopo la sofferta fine del Settecento – con la caduta di Venezia, il 'soffio' napoleonico, l'avvento dell'Austria - il nuovo secolo portò importanti novità musicali nella Udine del tempo.

4.1.3. Storia dell'istituto

Risale al 1826 l'apertura della prima scuola pubblica di musica, voluta dalla 'Società filarmonico-drammatica udinese', costituita da cittadini amanti della musica e del teatro. La prima sede si ha nei locali superiori della loggia civica dove, oltre a un salone per i trattenimenti e un palcoscenico, vengono ricavate cinque stanze per le varie attività della Società, in particolare per la didattica musicale.

Cambiata pochi anni dopo l'originaria denominazione in 'Istituto', rimarcandone le finalità didattiche, vengono nominati i primi due insegnanti fissi: l'insegnante di canto marchigiano Giuseppe Magagnini e, di violino, il friulano Giacomo De Sabbata. A partire dal 1876, il Comune di Udine assume la gestione diretta della scuola – che nel frattempo si era denominata 'Istituto filarmonico udinese' – chiamando a dirigerla importanti personalità fra cui Mario Mascagni, al quale si deve un notevole potenziamento degli insegnamenti e il trasferimento nel bel palazzo Ottelio. Diventato civico liceo musicale, nel 1922 fu dedicato a Jacopo Tomadini, raffinato compositore friulano dell'Ottocento, autore di pagine celebrate e conosciute a livello europeo anche per l'importante ruolo che ebbe nella riforma cecilianica della musica sacra.

Con il pareggiamento ai conservatori prima (1925), poi con la definitiva statizzazione (1981), il Conservatorio «Jacopo Tomadini» ha ampliato ulteriormente le già buone potenzialità iniziali, formando musicisti di vaglia – alcuni affermatosi internazionalmente – e continuando a 'dialogare' musicalmente con la città, cui la creazione del nuovo teatro «Giovanni da Udine» ha consentito altri felici, maggiori sviluppi nell'ambito della musica e dell'arte.

4.1.4. Contesto musicale attuale

Istituzioni didattiche musicali in regione: n. 2 Conservatori, in Udine e in Trieste; n. 2 Licei musicali e 1 Liceo coreutico e un liceo convenzionato nel Veneto orientale; n. 13 Scuole medie a indirizzo musicale di cui 2 a Gorizia, 3 a Pordenone, 3 a Trieste e 5 a Udine; numerose istituzioni private per lo più attivi nel settore preaccademico, di cui 96 convenzionate con questo conservatorio (comprese alcune residenti nelle province limitrofe di Treviso, Belluno e Venezia).

Istituzioni concertistiche in regione: n. 1 fondazione lirica (in Trieste); n. 3 fondazioni teatrali (in Udine,



Gorizia, Pordenone) e Teatro comunale di Monfalcone, attive anche in campo musicale e a vario titolo collegate con il Conservatorio di Udine; alcune orchestre private a regime occasionale o stagionale; numerose istituzioni concertistiche comunali o private (fra cui si citano le principali in Udine e provincia: Amici della musica di Udine, Accademia Ricci, Fondazione Bon; nelle altre province: Ass. Lipizer Gorizia, Centro iniziative culturali Pordenone, Società dei Concerti di Trieste, Fazioli Concert Hall a Sacile); oltre 100 complessi bandistici e oltre 300 complessi corali, per lo più facenti capo alle rispettive associazioni di categoria.

4.2 Analisi del contesto interno

L'attività didattica del Conservatorio di Udine è espletata da 76 docenti dipendenti (diverse tipologie contrattuali), da docenti a contratto incaricati per discipline estranee ai settori didattici di appartenenza dei docenti dipendenti e da concertisti di chiara fama incaricati per tenere masterclass brevi. Tutti i docenti afferiscono ai dipartimenti istituiti ai sensi del dpr 212/2005, ai quali è aggiunta l'area di lavoro riguardante la musica antica, secondo la seguente tabella.

Restano esclusi gli insegnamenti di lingue straniere, per i quali sono state stipulate apposite convenzioni con l'Università, verso la quale sono smistati gli studenti tenuti alla frequenza dei medesimi.

Ai dipartimenti sono assegnati compiti di coordinamento dell'attività didattica, di controllo dei materiali didattici e degli strumenti, di proposta di progetti di produzione e ricerca, di organizzazione delle sessioni di esame.

Dipartimento	Settore disciplinare	docenti dipendenti	docenti a contratto	Corripetitori	Dipartimento	Settore disciplinare	docenti dipendenti	docenti a contratto	Corripetitori
Archi	Arpa	1	1		Tastiere	Clavicembalo	1		
	Chitarra	2	1			Organo	3		
	contrabbasso	1				Pratica org canto greg.	1		
	Viola	2 (+1)				Percussioni	1		
	Violino	5 (+1)				Pratica pianistica	3 (+ vari)		1
	violoncello	3 (+1)				Pianoforte	7		
Composizione	bibliotecario	1			Fisarmonica	1			
	composizione	2 (+2)			Musica d'insieme jazz	1			
	cultura mus. gen.	2 (+1)			Composizione jazz	1			
	direzione	(3)			Batteria e perc. jazz		1		
	lettura partit.	2			basso elettrico		1		
	mus. coral dir. coro	1			canto jazz		1		
	Storia	2			chitarra elettrica		1		
	strum. banda	1			improvvisazione	1			
teoria e solfeggio	4 (+2)			pianoforte jazz	(1)	1			
Fiati	Clarinetto	2			saxofono jazz	(1)			
	Corno	1			tromba e trombone jazz	(1)			
	fagotto	1			elettroacustica	1			
	flauto	2			viola da gamba		1		
	Oboe	2			violino barocco				
	Saxofono	1			violoncello barocco				
	Tromba	1			Acustica	(1)			
	Trombone Eufonio	1			liturgia				
didattica	compos. did.	1			Informatica	(2)			
	Pedagogia	1			tecniche comunicaz.				
	prat. lett. voc. pf. did.	1			Consapevolezza corp.		2		
mus. Insieme	eserc. Corali	1 (+1)			Diritto	(1)			
	eserc. Orchestr.	1 (+1)			storia e tecnologia strumenti vari	(1)	1		
	mus. ins. fiati	1 (+2)			accomp. Pianistico	1			
	musica da camera	3 (+vari)			arte scenica	1			
					Canto	2 (+1)			



	quartetto	1			letter. poet. dramm.	1		
Totale		51	2			26	9	1
				Totale		77	11	1

Sotto il profilo della frequenza ai corsi, si registra una lieve flessione determinata dalle limitazioni imposte alle ammissioni a talune scuole, l'accesso alle quali è stato interdetto ai principianti.

Riguardo al corpo docente si ricorda l'organico di diritto dell'istituto risulta penalizzato dalle disposizioni ministeriali che ne hanno congelato la composizione al dato registrato nell'anno 1999, anno in cui si era verificata la chiusura di alcune classi a seguito della cessazione dell'allora liceo annesso.

Per quanto riguarda i diplomi il dato complessivo è costante con una tendenza in diminuzione dei diplomi del Vecchio Ordinamento attualmente in fase di esaurimento in favore di un aumento di quelli del Triennio.

In relazione ai diversi insegnamenti operanti nel Conservatorio di Udine, si può senz'altro affermare che sono tutti qualitativamente validi con numerose punte di eccellenza.

Oltre al personale docente e tecnico e amministrativo collaborano nella gestione delle attività, limitatamente a quanto loro consentito dalla normativa, collaboratori pianistici, collaboratori di musica da camera, assistenti di produzione, tecnici di registrazione, collaboratori linguistici per rapporti internazionali selezionati fra gli studenti partecipanti alle rispettive selezioni. In caso di mancata presenza di studenti sono incaricati esperti esterni selezionati con appositi bandi.

Il personale docente è tenuto a un monte ore ordinario di lezioni di 324 ore/anno. Ogni anno vengono inoltre assegnate circa 1.800 ore aggiuntive al personale dipendente e stipulati contratti con personale a contratto e con artisti di chiara fama per far fronte a esigenze connesse con lo svolgimento di tutte le materie previste nei piani di studio di tutte le scuole e con il numero effettivo dei frequentanti e per la realizzazione delle masterclass.

Ulteriori incarichi ai docenti interni vengono assegnati per la gestione delle aree strategiche e la realizzazione del progetto d'istituto, comprendente ogni anno circa 50 progetti singoli relativi ad attività concertistica, relazioni internazionali, realizzazione di corsi speciali, seminari, conferenze, attività di ricerca, collaborazioni con enti istituzionali del territorio, produzione di nuove musiche, edizione di pubblicazioni discografiche e librerie.

Il Conservatorio di Udine dispone di una fitta rete di relazioni con varie istituzioni pubbliche e private dedite alla produzione concertistica e all'attività didattica musicale. Le diverse scuole sono state organizzate in reti che collaborano con il Conservatorio nell'organizzazione degli esami e dell'attività concertistica decentrata.

La sede del Conservatorio, di proprietà comunale è stata trasferita in uso nel 2002 all'amministrazione provinciale di Udine con una convenzione sottoscritta il 15/02/2002 che da allora cura la gestione dell'immobile e gli interventi di restauro e ristrutturazione. L'istituto ha acquisito la disponibilità del complesso immobiliare che comprende palazzo Ottelio in piazza I Maggio e il comparto dell'ex tribunale definito dalle via Verdi, piazza I Maggio (a nord -ovest) v.lo Porta (a est), via Treppo (a sud) con una convenzione del 04/09/2006.

L'immobile è stato ristrutturato per poco meno di 3/5 e destinato a sede di attività scolastica. Sono stati attuati interventi strutturali coordinati rispetto alla destinazione ad "Istituto musicale".

La situazione è ad oggi la seguente: sono completati i lotti 1,2,3,4, finanziati con risorse reperite da Provincia, Regione FVG, Stato. Una quota parte di questi lavori sono stati completati grazie ad un mutuo di € 1.105.000,00 sottoscritto dal Conservatorio con la CDP di Roma dopo aver ricevuto dalla Regione un contributo per lavori di edilizia che viene erogato in rate annuali per vent'anni. L'Istituzione ha avuto accesso al finanziamento ai sensi dell'art 5 comma 117 della Legge Regionale 28 dicembre 2007 n. 30 dopo aver sottoscritto l'Accordo di Programma con la Regione approvato con DPR n. 100/Pres del 11/04/2008. I lavori sono stati effettuati dalla Provincia di Udine con la quale è stata sottoscritta apposita Convenzione ed alla quale è stata interamente girata la somma.

Le spese effettuate per il completamento dei suddetti lotti sono le seguenti:

lotto 1	€ 723.039,00 Fondi Provincia
lotto 2	€ 672.000,00 Fondi Regione FVG
lotto 3	€ 2.540.000,00 Fondi Regione FVG
lotto 4	€ 4.255.000,00 L.289/2002
completamento lotti 3 e 4	€ 1.105.000,00 Fondi Regione FVG
	€ 9.295.000,00

Il recupero dei lotti citati ha portato al conservatorio la disponibilità complessiva seguente di locali scolastici e non: 58 aule didattiche per insegnamento e per studio; n. 1 aula informatica; n.1 aula



registrazioni; n. 1 aula museo e laboratorio di liuteria; n. 3 sale da concerto per complessivi 210 posti; uffici; n. 1 sala insegnanti; archivi; biblioteca dislocata provvisoriamente in n. 6 aule adiacenti. Il totale complessivo è pari a mq. 7142 di cui mq. 2.002 aule; mq. 454 sale da concerto; mq. 166 biblioteca; mq. 100 laboratori (informatica, registrazione, museo liuteria); mq. 685 uffici; mq. 3735 altri spazi (scale, archivi, depositi, servizi, corridoi e atrii, compresi anche gli spazi ricavati nella pertinenza "ex asilo notturno").

Si è convenuto con il Comune di Udine, un progetto per l'unione del patrimonio della sezione musicale della biblioteca comunale Joppi con quello della biblioteca del Conservatorio in modo da incrementare le opere a disposizione e offrire un polo bibliotecario musicale di rilevanza regionale ad uso del Conservatorio, dell'Università e degli studiosi in genere.

Restano da ristrutturare:

Lotto 5. Affaccia su via Treppo da attuale porzione ristrutturata, a sx (guardando la facciata su Via Treppo) sino al primo ingresso secondario. Disposto su 3 piani, comprende l'anzidetto accesso esterno, n. 2 aule di medie dimensioni, il corridoio di accesso al lotto 8, ma soprattutto un ulteriore vano scale, il cui ripristino è indispensabile per il completamento del piano di sicurezza complessivo dell'intero stabile e delle porzioni già in uso, consentendo il recupero delle ulteriori vie di fuga dai piani superiori. Costo previsto per il pieno recupero: € 620.000,00

Lotto 6. Affaccia su via Treppo dall'accesso secondario di cui sopra fino all'estremità dell'ala principale in vista di Porta Manin. Sempre disposto su 3 piani, comprende n. 2 aule di grandi dimensioni, n. 11 aule di medie dimensioni e il corridoio di accesso al lotto 5. Il lotto 6 comprende anche la sistemazione del tetto dei bracci non ancora ristrutturati (perpendicolare che affaccia sul cortile e obliquo che dà sulla roggia), indispensabile in quanto a rischio crollo, al fine di mettere in sicurezza le aree contermini e le vie di fuga immettenti alle medesime aree; costo previsto: € 1.930.000,00.

Lotto 7 (ex casa del custode dell'ex tribunale). Disposto su 3 piani obliqui rispetto all'ala principale, insiste sulla roggia ed è destinato, in 2 grandi sale e 3 stanze di medie dimensioni, corridoi, doppia rampa di scale e ascensore, all'anzidetta biblioteca congiunta. Non è ipotizzabile al momento il reperimento delle risorse finanziarie necessarie (circa € 1.236.000,00).

Lotto 8. Affaccia sul cortile interno ed è costituito dal braccio perpendicolare rispetto all'ala principale, sempre su tre piani. È destinato ad aula organo (prevista ad altezza doppia) dove andrà a collocarsi definitivamente l'organo Mascioni/Zanin recentemente restaurato e comprenderà altre 4 aule nelle quali troveranno collocazione ideale le lezioni di strumenti a percussione (attualmente ristrette in uno spazio altrimenti destinabile a sala per pubblici spettacoli). Non è ipotizzabile al momento il reperimento delle risorse finanziarie necessarie (circa 1.500.000,00).

Ulteriori lotti. Porzione di portico semicircolare che collega l'esedra al centro del cortile e il lotto 8 e l'Auditorium, attualmente ospitato nella ex sala udienze della palazzina costruita al centro del cortile, già sede della Corte d'assise per la quale sono già stati effettuati studi di fattibilità di una possibile ricostruzione con destinazione a pubblico spettacolo e sala prove per i complessi orchestrali e corali del Conservatorio.

Sono stati eseguiti i lavori programmati lo scorso anno di adeguamento acustico delle aule 315 e 316 e il rinnovo dell'area del centralino.

Sono in corso le procedure per l'attivazione dei lavori per il lotto 5 – manutenzione straordinaria e il lotto 6 – adeguamento edile ed impiantistico, per i quali sono state reperite risorse rispettivamente per € 1.044.419,20 e € 1.992.393,80 assegnati dalla Regione FVG con Decreto n.2218/TERINF e Decreto n.2219/TERINF del 16/05/2016. Il Conservatorio ha già inoltrato formale richiesta di prestito alla CDP. Sono stati inoltre reperiti dal MIUR contributi complessivi per € 164.975,00 a parziale copertura della ristrutturazione dei tetti dei bracci obliquo e perpendicolare dei lotti 7 e 8, ora inserita all'interno dei lavori del lotto 6.

Il recupero dei lotti 5 e 6 porterà al conservatorio la disponibilità seguente di locali scolastici: n. 15 aule su 433 mq; 701 mq di spazi altri (scale, archivi, depositi, servizi, corridoi e atrii) danno luogo a un complessivo di mq 1.134,00.

La maggior disponibilità di aule di medie e grandi dimensioni che deriverà dagli anzidetti lavori metterà il Conservatorio di Udine nella condizione di dislocare buona parte delle lezioni in spazi adeguati, anche quelle attualmente collocate nelle 16 aule di piccole dimensioni, che viceversa potranno tornare alla loro originaria destinazione di aule per studio individuale.

All'interno dei lavori per i lotti 5 e 6, con le risorse anzidette e con ulteriori risorse in corso di reperimento e in presenza di ribassi sono previsti i seguenti ulteriori interventi, di carattere strutturale e infrastrutturale, in ragione delle mutate esigenze emerse dal termine degli ultimi lavori:

sistema di aereazione ala tribunale, revisione automazione cancello carraio, installazione pensiline



per copertura collegamenti ala tribunale con sala udienze e portico con ala Treppo, applicazione tende parasole alle finestre; nell'ala tribunale spostamento museo liuteria dall'aula 116 all'atrio secondo piano;

destinazione di Palazzo Ottelio a sede amministrativa con rifacimento pavimentazione, realizzazione servizi per gli uffici del quarto piano, sostituzione pareti divisorie degli uffici con strutture idonee; restauro infissi e ripristino scuri, sistemazione ex centrale termica e abbattimento del muro di protezione, installazione di un cancello di sicurezza all'ingresso posteriore di palazzo Ottelio, applicazione tende parasole alle finestre;

adeguamenti tecnologici (estensione cablaggio in tutta la sede compreso Palazzo Ottelio);

adeguamenti acustici (sala udienze, aule terzo piano tribunale, altre);

completamento ristrutturazione ex asilo notturno;

ristrutturazione portico ovest e avvio lavori lotto 7 per l'allestimento della biblioteca del Conservatorio congiunta alla biblioteca Joppi sezione musicale del Comune

Resta in fase progettuale l'edificazione dell'auditorium, per il quale necessita il reperimento di ulteriori somme. Il Conservatorio si muove quindi con perseveranza per raggiungere l'obiettivo della **Cittadella della musica** che sarà un patrimonio a beneficio anche della città.

4.3 Gli indicatori di performance per la misurazione e la valutazione della performance organizzativa

Questo Conservatorio ha introdotto per la prima volta indicatori e risultati attesi secondo quanto riportato al paragrafo 5.

Per quanto riguarda la performance si segnalano le seguenti disposizioni:

- Decreto del Presidente del Consiglio dei Ministri 26 gennaio 2011 "Determinazione dei limiti e delle modalità applicative delle disposizioni del Titolo II e III del decreto legislativo 27 ottobre 2009, n. 150, al personale docente della scuola e delle istituzioni di alta formazione artistica e musicale nonché ai tecnologi e ai ricercatori degli enti di ricerca." ed in particolare:
 - o art.5 (Sistema di misurazione e valutazione della performance), secondo cui il Miur deve stabilire con apposito Provvedimento il Sistema di misurazione e valutazione della performance di cui all'art. 7 del D.Lgs 150/2009; di questo le istituzioni devono avvalersi per adottare metodi e strumenti di misurazione e premio delle performance;
 - o art.10 (Misurazione, valutazione e trasparenza della performance), secondo cui l'ANVUR individua specifici obiettivi, indicatori e standard nonché le modalità per assicurare il ciclo di gestione della performance; di questo le Istituzioni devono avvalersi per assicurare misurazione e valutazione della performance, sistemi premianti, trasparenza.

Non sono seguiti ulteriori provvedimenti attuativi.

- Decreto del Presidente del Consiglio dei Ministri 18 settembre 2012 "Definizione delle linee guida generali per l'individuazione dei criteri e delle metodologie per la costruzione di un sistema di indicatori ai fini della misurazione dei risultati attesi dai programmi di bilancio, ai sensi dell'articolo 23 del decreto legislativo 31 maggio 2011, n. 91." ed in particolare:
 - o art. 5 comma 3 "Il sistema di obiettivi e indicatori adottati da ciascuna amministrazione ai sensi del decreto legislativo 27 ottobre 2009, n. 150, che sono rappresentati nel «piano della performance» e nella «relazione sulla performance» di cui all'art. 10 del medesimo decreto, sono coerenti e si raccordano con il piano e il rapporto sui risultati, tenuto conto del diverso ambito di applicazione di tali documenti".
 - o art. 8 comma 1 "Con appositi provvedimenti del Dipartimento della funzione pubblica, d'intesa con il Ministero dell'economia e delle finanze, verranno diramate istruzioni tecniche e modelli da utilizzare per la predisposizione del piano degli indicatori e dei risultati attesi e per il loro monitoraggio, tenuto anche conto degli indirizzi adottati con delibere della commissione di cui all'art. 13 del decreto legislativo 27 ottobre 2009, n. 150.".

Non sono seguiti ulteriori provvedimenti attuativi.

- Decreto del Presidente della Repubblica 9 maggio 2016, n. 105 "Regolamento di disciplina



delle funzioni del Dipartimento della funzione pubblica della Presidenza del Consiglio dei ministri in materia di misurazione e valutazione della performance delle pubbliche amministrazioni.” ed in particolare

- o Art. 3 comma 1 “Il Dipartimento assicura le funzioni di promozione e coordinamento delle attività di valutazione e misurazione della performance delle amministrazioni pubbliche, di cui all'articolo 2, attraverso:
 - a) il raccordo con il Ministero dell'Economia e delle Finanze - Dipartimento della Ragioneria generale dello Stato, al fine di assicurare l'allineamento delle indicazioni metodologiche in tema di ciclo della performance con quelle relative alla predisposizione dei documenti di programmazione e rendicontazione economico finanziaria, anche con riferimento alle istruzioni tecniche per la predisposizione del piano degli indicatori e dei risultati attesi e per il loro monitoraggio, di cui all'articolo 19 del decreto legislativo 31 maggio 2011, n. 91 [...].”

Non sono seguiti ulteriori provvedimenti attuativi.

In mancanza dei suddetti provvedimenti attuativi le Istituzioni non hanno la possibilità di completare il ciclo della performance con la parte relativa al sistema di misurazione integrato con quello del bilancio.

5. Aree strategiche e obiettivi per il triennio 2018/2020

Il Conservatorio esplica il proprio mandato istituzionale e la missione attraverso l'individuazione delle aree strategiche sulle quali costruisce gli obiettivi da raggiungere.

Il Conservatorio ha individuato come prioritari per l'a.a. 2017/2018 (triennio 2017/2018 - 2018/2019 - 2019/2020) i seguenti **Obiettivi**. Li si elenca, di seguito, corredati dall'indicazione dei **Risultati attesi** per ognuno, nonché dagli **Indicatori** che verranno adoperati per esperire le relative verifiche:

A - Didattica e servizi agli studenti

N°	Obiettivo	Risultati Attesi	Indicatori
1	Valorizzazione dei Corsi accademici con attivazione di <i>Masterclass</i> brevi con docenti di chiara fama anche internazionale; laboratori; attività musicale di insieme di livello concertistico; gestione di esami-concerto in forma di <i>recital</i> ; ampia varietà di materie dei piani di studio.	Potenziamento della qualità dell'offerta formativa.	Mantenimento e/o incremento del numero di allievi iscritti ai Corsi accademici e degli studenti partecipanti alle attività artistiche connesse con la didattica.
2	Monitoraggio e adeguamento dei programmi di studio dei Corsi accademici e dei relativi esami; revisione monitoraggio e aggiornamento dei Regolamenti attinenti l'attività didattica. Messa a ordinamento dei Corsi accademici di II livello e revisione dei relativi piani di studio.	Normativa interna e programmi di studio adeguati alle esigenze didattiche.	Numero di atti revisionati.
3	Valorizzazione dell'attività di accompagnamento e delle attività musicali d'insieme, anche con la collaborazione a tempo parziale degli studenti.	Garantire l'attività didattica.	Numero di attività realizzate (saggi, esami, recital, ecc); numero di gruppi di insieme attivati.
4	Consolidamento del servizio di orientamento per la predisposizione dei piani di studio dei Corsi accademici e del repertorio annuale dei Corsi di II livello, anche avvalendosi della collaborazione di studenti a tempo parziale (facilitatori, accoglienza, supporto, organizzazione didattica, contatti con docenti, info ecc...).	Potenziamento del servizio agli studenti.	Attività di orientamento realizzate.
5	Gestione sistema scolastico musicale con le scuole di musica del territorio; sviluppo di convenzioni con SMIM e Licei musicali; formazione di operatori per il Territorio (maestri di coro, direttori banda, insegnanti).	Ruolo di coordinamento del Conservatorio e omogeneità dei corsi di studio sul Territorio; omogeneità dei livelli di	Numero di esami sostenuti da allievi scuole convenzionate.



		competenza dei direttori dei complessi operanti sul territorio.	
6	Sostegno a studenti con istituzione di borse di studio per strumento; potenziamento delle collaborazioni a tempo parziale con studenti; incentivazione del tirocinio; incremento di servizi in collaborazione con l'Ardiss (Agenzia regionale per il diritto agli Studi superiori).	Ampliamento del servizio agli studenti.	N° di borse di studio e/o collaborazioni a tempo parziale attivate; n° di tirocinanti iscritti; servizi con l'Ardiss realizzati.
7	Sviluppo dei temi sottoscritti nella Convenzione quadro con l'Università di Udine: regolamentazione della doppia frequenza; frequenza di corsi di lingue straniere; corsi di italiano per stranieri; partecipazione all'attività concertistica del Conservatorio da parte di studenti universitari; tirocini in Conservatorio per studenti universitari.	Potenziamento del servizio agli studenti.	Studenti destinatari di attività in Convenzione.



B - Produzione artistica, ricerca e Alta formazione

N°	Obiettivo	Risultati Attesi	Indicatori
1	Potenziamento delle produzioni orchestrali e dei laboratori di musica da camera; potenziamento di concerti con i docenti in relazione alle risorse umane con riferimento agli studenti dei corsi avanzati, dei gruppi orchestrali costituiti e con la partecipazione attiva dei docenti.	Attività professionalizzanti per gli studenti. Diffusione della cultura musicale sul territorio.	Studenti coinvolti; partecipazione di pubblico agli eventi.
2	Consolidamento dei saggi interni per tutte le scuole. Potenziamento e valorizzazione dei concerti esterni per studenti. Consolidamento dei concerti della scuola di organo sul Territorio.	Attività professionalizzanti per gli studenti. Diffusione della cultura musicale sul territorio.	Studenti coinvolti; partecipazione di pubblico agli eventi.
3	Realizzazione di progetti con il MIUR: Orchestra nazionale studenti; Premio delle arti; Attività proposte dalla Conferenza dei Direttori.	Attività professionalizzanti per gli studenti.	Studenti coinvolti.
4	Potenziamento e consolidamento delle sinergie con altri Conservatori al fine della produzione di attività concertistiche congiunte nonché con i Teatri e gli Enti di produzione della Regione. Potenziamento delle produzioni artistiche in collaborazione con il Comune di Udine.	Attività professionalizzanti per gli studenti. Diffusione della cultura musicale sul territorio.	Studenti coinvolti; partecipazione di pubblico agli eventi.
5	Gestione dell'attività sul Territorio della Provincia di Udine nonché delle Province di Pordenone e Gorizia attraverso collaborazioni con enti locali, associazioni musicali anche amatoriali, bande e cori.	Attività professionalizzanti per gli studenti. Diffusione della cultura musicale sul territorio.	Studenti coinvolti; partecipazione di pubblico agli eventi.
6	Gestione di servizi tecnici e sicurezza con particolare riferimento all'attività di produzione artistica interna. Coordinamento e supporto tecnico registrazioni. Assistenza eventi (supporto, gestione emergenze e pronto soccorso).	Livello professionale degli eventi realizzati.	Servizi tecnici e di sicurezza attivati.
7	Sostegno ai diplomati per l'accesso al mondo del lavoro: promozione tesi di laurea; adesione Alma Laurea; Ente Friuli nel mondo; collaborazioni con Enti; disponibilità di spazi per le produzioni; convenzioni con orchestre, associazioni concertistiche, enti di produzione.	Facilitare l'inserimento dei diplomati nel mondo del lavoro.	Attività posta in essere.
8	Sviluppo dell'attività di ricerca nei settori di interesse e, in particolare, di Musicologia, Teoria della musica, Organologia ecc... articolata in: conferenze specialistiche; linea editoriale (anche <i>online</i>) libraria e discografica, mirante alla promozione e divulgazione dei migliori lavori di ricerca dei docenti, anche in collaborazione con l'Università di Udine, e della migliore attività concertistica svolta; attività di ripresa audio-video di una selezione di concerti e di esami-concerto e messa a disposizione dei relativi documenti multimediali; partecipazione a bandi regionali anche in collaborazione con Enti e Atenei anche extraregionali.	Specializzazione nel settore delle pubblicazioni.	Pubblicazioni e registrazioni realizzate.
9	Sostegno alla scuola di composizione, all'attività compositiva e alle nuove creazioni anche con riferimento ai laboratori interni e internazionali.	Specializzazione nel settore della composizione di livello nazionale sovranazionale.	Produzioni artistiche realizzate con nuove composizioni.



10	<p>Attivazione di un polo media-bibliotecario comprendente i fondi a carico del conservatorio, quelli afferenti alla sezione musicale della Biblioteca civica «Joppi» di Udine, e quelli dell'Ateneo udinese.</p> <p>Adesione all'archivio regionale digitale «Sebina», e migrazione dati catalogo (ricatalogazione) sul medesimo.</p> <p>Gestione della sala ascolto CD.</p> <p>Potenziamento del prestito librario e discografico.</p> <p>Digitalizzazione dei libri della biblioteca, successiva catalogazione, successiva messa <i>online</i>.</p> <p>Prosecuzione della catalogazione digitale dei CD.</p> <p>Attivazione della catalogazione delle registrazioni per eventuale produzione di CD e per finalità didattiche.</p>	Valorizzazione della Biblioteca del Conservatorio sul Territorio.	Catalogazioni e digitalizzazioni effettuate. Prestiti effettuati.
11	<p>Partecipazione al sistema dell'Alta Formazione regionale.</p> <p>Costruzione e gestione di reti nell'ambito amministrativo, didattico-artistico e ricerca.</p>	Creazione di poli stabili nei vari ambiti.	Attività realizzate in sinergia e collaborazione.
12	<p>Consolidamento dei rapporti con l'ANVUR finalizzati a un ruolo attivo nella definizione dei criteri di valutazione degli Istituti AFAM.</p> <p>Consolidamento dei rapporti con gli amministratori del «processo di Bologna» finalizzato all'allineamento con gli ordinamenti internazionali e all'affinamento del diploma «<i>Supplement</i>».</p>	Inserimento nel circuito internazionale volto al riconoscimento degli studi musicali italiani.	Interventi attuati
13	<p>Valorizzazione degli strumenti storici e di liuteria di pregio e cura del Museo della liuteria.</p> <p>Partecipazione al Censimento Nazionale del Patrimonio Strumentale.</p> <p>Ricognizione del patrimonio strumentale privato sul territorio.</p>	Inserimento nel circuito nazionale volto a valorizzare le ricchezze del Paese.	Interventi attuati.

C - Internazionalità

N°	Obiettivo	Risultati Attesi	Indicatori
1	<p>Potenziamento della mobilità Erasmus con capillare attivazione di rapporti con istituti.</p> <p>Iniziative per il coinvolgimento degli studenti alla mobilità.</p> <p>Attività di promozione della mobilità di studenti e docenti in entrata e in uscita.</p>	Incremento del numero di mobilità in entrata e in uscita, con particolare riferimento agli studenti.	Numero di mobilità e raffronto con l'anno e il triennio precedente.
2	<p>Sviluppo dell'internazionalità <i>extra</i>-Erasmus (Cina - progetto Turandot, Russia, Alpeadria, Area Balcanica).</p> <p>Rapporti con gli Istituti italiani di Cultura finalizzati alla realizzazione di attività di produzione e promozione.</p>	Presenza nell'area internazionale.	Numero di attività realizzate.
3	<p>Apertura di uno sportello linguistico.</p> <p>Attivazione di corsi dedicati.</p> <p>Sviluppo di progetti in collaborazione con il <i>Welcome-office</i> anche tramite la collaborazione di studenti a tempo parziale.</p>	Incremento degli studenti stranieri.	Numero di iscrizioni e raffronto con l'anno e il triennio precedente.



D - Innovazione, comunicazione, digitalizzazione

N°	Obiettivo	Risultati Attesi	Indicatori
1	<p>Digitalizzazione: sviluppo e adozione di tecnologie di informazione e comunicazione - CAD - (sviluppo e diffusione di procedure <i>online</i>. Estensione della procedura di conservazione. Estensione dell'utilizzo di documenti digitali e dello strumento "firma digitale". Adozione SPID).</p> <p>Innovazione: avanzamento del Piano informatico. (Ottimizzazione della funzionalità di <i>hardware</i> e <i>software</i>. Sviluppo del sito <i>web</i> anche con riferimento alla lingua straniera e al friulano.</p> <p>Ottimizzazione della funzionalità del <i>database server</i>. Estensione WiFi e cablaggio della c.d. "ala tribunale". Convenzione con Garr. Accordo con l'Università degli studi di Udine per i servizi informatici [con particolare riguardo per: a) assistenza <i>hardware</i>; b) uffici; c) biblioteca (Destinatari: docenti, studenti); d) interventi infrastrutturali; e) fibra ottica, <i>ermes</i>, <i>reg/garr</i>].</p> <p>Comunicazione: potenziamento di quanto volto alla trasparenza e alla pubblicità degli atti ai fini dell'estensione dell'accesso civico e nell'ambito della normativa anticorruzione; gestione dei sistemi di comunicazione <i>online</i> all'interno e all'esterno tra tutte le aree presenti (Destinatari: studenti, docenti, amministrativi, tecnici, cittadini).</p>	Adeguamento ai processi di innovazione, di comunicazione, di digitalizzazione.	Procedure attivate; adeguamenti infrastrutturali.
2	Promozione dell'immagine e dell'attività del Conservatorio anche mediante l'intensificazione dei rapporti con i <i>massmedia</i> e dell'uso di <i>social network</i> (Facebook, WA, Twitter ecc...); gestione di <i>mailing lists</i> di Autorità, potenziale pubblico, personale interno, studenti, ex studenti e acquisizione di nuovi contatti. Sviluppo dell'Ufficio Stampa. Organizzazione di servizi in comune con l'Università degli Studi di Udine (ufficio stampa, radio web, sala per registrazioni, interventi logistici, uso dell'Aula Magna dell'Ateneo ecc...).	Conoscenza del Conservatorio e incremento di studenti e pubblico alle manifestazioni.	Numero di presenze sui <i>media</i> . Numero di contatti attivati; iniziative adottate.
3	Funzionamento degli Organi di governo e di gestione. Miglioramento dei servizi amministrativi tramite: individuazione di referenti di area e di settore; supporto degli uffici finalizzato all'ottimizzazione dell'organizzazione in funzione della realizzazione ottimale del Piano accademico.	Supporto alla realizzazione del piano accademico	Indice di realizzazione del piano accademico
4	Manutenzione edilizia; manutenzione e gestione dei beni e delle attrezzature didattiche; valorizzazione dei beni con acquisti e restauri; potenziamento del servizio di prestito strumenti a studenti; miglioramento della gestione delle aule-studio anche con riferimento all'ampliamento dell'orario di apertura dell'Istituto.	Miglioramento dell'offerta di servizi agli studenti.	Numero di interventi di manutenzione; restauri; acquisti: tutto in relazione alle richieste. Sistema di gestione delle aule-studio adottato.
5	Formazione del personale amministrativo (partic. per: lingue straniere; tecnologia per informazione e comunicazione; normativa di settore; gestione di spettacoli). Sviluppo della Convenzione amministrativa con il Conservatorio di Trieste finalizzato a rendere viepiù omogenee, almeno in ambito regionale, le procedure, la gestione condivisa di attività e servizi, i Corsi di formazione congiunti.	Professionalizzazione del personale. Aggiornamento di questo quanto alle nuove modalità gestionali. Omogeneità di procedimenti, tempistiche e organizzazione. Unificazione di procedimenti e provvedimenti.	Corsi di formazione svolti. Attività congiunte realizzate
6	Sviluppo della c.d. «Cittadella della musica» d'intesa con l'amministrazione comunale.	Possesso dei requisiti previsti dalla legge di riforma. Radicamento sul Territorio e beneficio per i cittadini.	Nuovi interventi realizzati allo scopo.



Il Piano per anticorruzione e la trasparenza

Il Conservatorio adotta il piano triennale anticorruzione che contiene la sezione Trasparenza, ai sensi della L.n. 190/2012, e lo aggiorna annualmente. Allo stesso si fa rinvio sul sito

6. Gli obiettivi operativi per l'anno 2018

Il Consiglio Accademico ha specificato all'interno degli obiettivi triennali come sopra individuati gli obiettivi strategici per l'anno accademico 17/18 approvando il seguente progetto d'istituto:

num	Tipologia	titolo e descrizione	costo												
1	Collaborazioni	<p><i>Comune di Udine</i></p> <p>DESCRIZIONE Realizzazione di concerti di allievi d'intesa con l'assessorato alla cultura del comune di Udine (Notte dei lettori, concerti nei musei). Presentazione al più vasto pubblico di produzioni derivate dall'attività didattica ordinaria e dagli esami-concerto. Partecipazione all'attività prevista nell'ambito dei gemellaggi. Vedi anche progetto 20 "Digitalizzazione e Biblioteca".</p> <p>OBIETTIVI Consolidamento collaborazione con amministrazione comunale, sviluppo immagine e visibilità istituto, incremento produzione concertistica.</p> <p>MOTIVAZIONI interesse istituzionale, incentivazione formazione repertorio professionale a favore degli studenti, interesse del territorio.</p> <p>DESTINATARI: pubblico esterno generico.</p> <p>NUM. RAPPRESENTAZIONI E PRODUZIONI, DATA/PERIODO PREVISTI Varie rappresentazioni in periodi da concordare con l'amministrazione comunale.</p> <p>Previste spese per:</p> <table><tr><td>Accordature</td><td>1.000,00</td></tr><tr><td>Attrezzature</td><td>300,00</td></tr><tr><td>Trasporti</td><td>500,00</td></tr><tr><td>Noleggio strumenti</td><td>1.350,00</td></tr><tr><td>Siae</td><td>500,00</td></tr><tr><td>Viaggi</td><td>1.000,00</td></tr></table>	Accordature	1.000,00	Attrezzature	300,00	Trasporti	500,00	Noleggio strumenti	1.350,00	Siae	500,00	Viaggi	1.000,00	€ 04.650
Accordature	1.000,00														
Attrezzature	300,00														
Trasporti	500,00														
Noleggio strumenti	1.350,00														
Siae	500,00														
Viaggi	1.000,00														
2	Collaborazioni	<p><i>Concerti sinfonico vocali in collaborazione con Usci</i></p> <p>DESCRIZIONE Allestimento ed esecuzione del Praecursor Domini di Antonio Foraboschi, con la partecipazione dell'orchestra del Conservatorio e dei migliori elementi delle classi di esercitazioni corali unitamente a gruppi corali individuati da Usci FvG e il Coro dell'Università.</p> <p>OBIETTIVI sviluppo immagine e visibilità istituto, approfondimento interpretativo, incremento produzione concertistica, approfondimento storia musica friulana.</p> <p>MOTIVAZIONI interesse del territorio, incentivazione formazione repertorio professionale a favore degli studenti, mantenimento e valorizzazione strutture produttive e didattiche originali.</p> <p>DESTINATARI pubblico esterno generico.</p> <p>NUM. RAPPRESENTAZIONI E PRODUZIONI, DATA/PERIODO PREVISTI dicembre 2018 in diverse località delle province di Udine, Pordenone, Gorizia.</p> <p>PREVISTE SPESE PER</p> <table><tr><td>Trasporti</td><td>1.000,00</td></tr><tr><td>Acquisto/Noleggio partiture</td><td>1.000,00</td></tr><tr><td>Aggiunti orchestra</td><td>8.000,00</td></tr><tr><td>Viaggi</td><td>2.000,00</td></tr></table>	Trasporti	1.000,00	Acquisto/Noleggio partiture	1.000,00	Aggiunti orchestra	8.000,00	Viaggi	2.000,00	€ 12.000				
Trasporti	1.000,00														
Acquisto/Noleggio partiture	1.000,00														
Aggiunti orchestra	8.000,00														
Viaggi	2.000,00														
3	Collaborazioni	<p><i>Concerti sul territorio in collaborazione con enti vari</i></p> <p>DESCRIZIONE Attività concertistica generica sul territorio in collaborazione e su richiesta di amministrazioni locali e associazioni culturali anche in collegamento con la rete delle scuole di musica convenzionate. In particolare presenza a eventi significativi (Estate in città a Pordenone, FriuliDoc, CRO Aviano, Città di Palmanova, Università terza età, Istituto Renati ...). Si prevedono spese logistiche e premi agli studenti partecipanti..</p>	€ 08.730												



num	Tipologia	titolo e descrizione	costo																
		<p>OBIETTIVI coinvolgimento territorio, sviluppo immagine e visibilità istituto, incremento produzione concertistica.</p> <p>MOTIVAZIONI interesse del territorio, incentivazione esperienze professionalizzanti studenti.</p> <p>DESTINATARI pubblico esterno generico.</p> <p>NUM. RAPPRESENTAZIONI E PRODUZIONI, DATA/PERIODO PREVISTI Varie rappresentazioni secondo accordi con le istituzioni e amministrazioni locali coinvolte.</p> <p>PREVISTE SPESE PER</p> <table><tr><td>Accordature</td><td>480,00</td></tr><tr><td>Acquisto/Noleggio partiture</td><td>500,00</td></tr><tr><td>Aggiunti orchestra</td><td>1.250,00</td></tr><tr><td>Attrezzature</td><td>2.000,00</td></tr><tr><td>Noleggio strumenti</td><td>1.750,00</td></tr><tr><td>Siae</td><td>250,00</td></tr><tr><td>Viaggi</td><td>1.000,00</td></tr><tr><td>Trasporti</td><td>1.500,00</td></tr></table>	Accordature	480,00	Acquisto/Noleggio partiture	500,00	Aggiunti orchestra	1.250,00	Attrezzature	2.000,00	Noleggio strumenti	1.750,00	Siae	250,00	Viaggi	1.000,00	Trasporti	1.500,00	
Accordature	480,00																		
Acquisto/Noleggio partiture	500,00																		
Aggiunti orchestra	1.250,00																		
Attrezzature	2.000,00																		
Noleggio strumenti	1.750,00																		
Siae	250,00																		
Viaggi	1.000,00																		
Trasporti	1.500,00																		
4	Collaborazioni	<p><i>Università di Udine</i></p> <p>DESCRIZIONE Gestione rapporti con ateneo finalizzati alla realizzazione di attività di interesse comune quali: TFA, biennio congiunto, corsi linguistici, regolamentazione doppia frequenza studenti comuni; realizzazione di eventi nell'ambito delle "Giornate della conoscenza".</p> <p>OBIETTIVI Rafforzamento sistema integrato alta formazione.</p> <p>MOTIVAZIONI gestione condivisa su diversi temi di interesse comune assieme all'Ateneo Udinese.</p> <p>DESTINATARI allievi in generale, docenti interni.</p> <p>PREVISTE SPESE PER</p> <table><tr><td>Attrezzature</td><td>1.000,00</td></tr><tr><td>Noleggio strumenti</td><td>350,00</td></tr></table>	Attrezzature	1.000,00	Noleggio strumenti	350,00	€ 01.350												
Attrezzature	1.000,00																		
Noleggio strumenti	350,00																		
5	Concerti	<p><i>Concerti studenti</i></p> <p>DESCRIZIONE Organizzazione dei concerti di fine anno degli allievi, selezionati dai Dipartimenti che procedono attraverso audizioni degli studenti candidati da ciascun insegnante afferente. Il progetto comprende anche concerti d'organo nelle chiese del territorio, al fine di familiarizzare gli allievi con diverse meccaniche utilizzate dai costruttori.</p> <p>OBIETTIVI sviluppo didattica, sviluppo attività compositiva, incremento produzione concertistica.</p> <p>MOTIVAZIONI interesse istituzionale, incentivazione esperienze professionalizzanti studenti.</p> <p>DESTINATARI allievi in generale, docenti interni, pubblico esterno generico.</p> <p>NUM. RAPPRESENTAZIONI E PRODUZIONI, DATA/PERIODO PREVISTI 8 concerti durante il mese di ottobre.</p> <p>PREVISTE SPESE PER</p> <table><tr><td>Affissioni</td><td>230,00</td></tr><tr><td>Attrezzature</td><td>200,00</td></tr><tr><td>Servizio sicurezza</td><td>1.200,00</td></tr><tr><td>Siae</td><td>400,00</td></tr><tr><td>Tipografia</td><td>1.200,00</td></tr><tr><td>Viaggi</td><td>300,00</td></tr></table>	Affissioni	230,00	Attrezzature	200,00	Servizio sicurezza	1.200,00	Siae	400,00	Tipografia	1.200,00	Viaggi	300,00	€ 03.530				
Affissioni	230,00																		
Attrezzature	200,00																		
Servizio sicurezza	1.200,00																		
Siae	400,00																		
Tipografia	1.200,00																		
Viaggi	300,00																		
6	Concerti	<p><i>Suor Angelica, primo centenario 1918-2018</i></p> <p>DESCRIZIONE Allestimento dell'atto unico di Puccini e concerto con arie del Trittico il 14 dicembre 2018, anniversario della prima esecuzione assoluta. Accanto alla esecuzione operistica e concertistica sono previste attività collegate, di cui ai progetti 7 e 16 che, su piani diversi, possano ampliare l'eco della iniziativa e le competenze musicologiche dei docenti su tematiche di rilevante e attuale interesse critico. La proposta è approvata nella modalità con pianoforte, da presentare in sedi decentrate; è sospesa nella modalità orchestra e in vista di eventuali esecuzioni nei teatri</p>	€ 03.700																



num	Tipologia	titolo e descrizione	costo
		<p>principali. OBIETTIVI incremento produzione artistica, approfondimento interpretativo. MOTIVAZIONI Formazione repertorio professionale a favore degli studenti, aderenza al tema dell'anno. NUM. RAPPRESENTAZIONI E PRODUZIONI, DATA/PERIODO PREVISTI Maggio-giugno 2018. PREVISTE SPESE PER Acquisto/Noleggio partiture 500,00 Attrezzature 600,00 Noleggio strumenti 1.000,00 Trasporti 600,00 Viaggi 1.000,00</p>	
7	Concerti	<p><i>Suor Angelica, primo centenario 1918-2018 - progetto 2 "La biblioteca di 'Suor Angelica': il fondo Gilda Dalla Rizza del Conservatorio di Udine"</i></p> <p>DESCRIZIONE In occasione del centenario della prima esecuzione del Trittico di G. Puccini, la mostra presenta il Fondo Gilda Dalla Rizza posseduto dal Conservatorio «Jacopo Tomadini» di Udine ed espone i materiali e i documenti più interessanti in esso contenuti. Fotografie, spartiti – alcuni appartenuti a Barbara Marchisio, celebre cantante rossiniana insegnante di Gilda Dalla Rizza – e materiali di studio della cantante, registrazioni d'epoca formeranno il percorso espositivo. Dalla Rizza fu la prima interprete europea di Suor Angelica (opera che verrà allestita dagli studenti delle scuole di Canto del Conservatorio). Il momento inaugurale dell'esposizione sarà introdotto da due brevi interventi di Annamaria Cecconi (per focalizzare sinteticamente la figura della grande cantante) e Maurizio d'Arcano Grattoni (sulla valenza del fondo Gilda Dalla Rizza presso il Conservatorio di Udine) e si concluderà con un concerto degli studenti delle Scuole di Canto in cui saranno eseguite alcune composizioni comprese del Fondo (lieder, romanze...).</p> <p>OBIETTIVI Far conoscere e valorizzare l'unicità dei materiali e documenti del Fondo Dalla Rizza del Conservatorio Tomadini, inserendo l'Istituto nel circuito nazionale delle celebrazioni del centenario dell'opera pucciniana. MOTIVAZIONI Riscoperta e valorizzazione del patrimonio librario e musicale dell'Istituto, riscoperta di una musicista legata al territorio friulano. NUM. RAPPRESENTAZIONI E PRODUZIONI, DATA/PERIODO PREVISTI Aprile-Maggio 2018. PREVISTE SPESE PER Attrezzature 1.200,00 Siae 80,00 Tipografia 150,00 Trasporti 150,00</p>	€ 1.580
8	Concerti	<p><i>Bach, integrale delle sonate e partite per violino solo con l'accompagnamento pianistico di Schumann</i></p> <p>DESCRIZIONE Esecuzione integrale delle 6 Sonate e Partite per Violino Solo BWV 1001-1006 di Johann Sebastian Bach nella versione con l'accompagnamento pianistico scritto per le Sonate e Partite medesime da Robert Schumann attorno al 1852, in due concerti distinti..</p> <p>OBIETTIVI Incremento della produzione concertistica ed approfondimento interpretativo, visto che, se l'esecuzione delle Sonate e Partite rientra sovente nei programmi violinistici, questa versione è invece di rarissimo ascolto.</p> <p>MOTIVAZIONI I due concerti sono volti a riscoprire e valorizzare gli accompagnamenti pianistici di numerose opere bachiane, tra cui le Sonate e Partite per Violino Solo, che Robert Schumann scrisse nell'ultima parte della sua vita. Questi accompagnamenti mirano ad esaltare la grandiosità del lavoro bachiano, senza stravolgerne l'intenzione originaria ma semplicemente completandola, e sono espressione di un grande sforzo di</p>	€ 00.000



num	Tipologia	titolo e descrizione	costo
		razionalizzazione operato da Schumann, conscio della propria malattia mentale, e di grande devozione nei confronti di colui che considerò sempre il suo vero Maestro, J.S. Bach. NUM. RAPPRESENTAZIONI E PRODUZIONI, DATA/PERIODO PREVISTI febbraio - marzo 2018	
9	Concerti	<i>Debussy, musica da camera</i> DESCRIZIONE Esecuzione in due concerti del seguente repertorio cameristico: 1) Sonate en trio (arpa, fl, vla); Children's corner suite (versione per arpa, fl, vc); Le chansons de Bilitis (voce recitante, due fl, due arpe, celesta); 2) Sonata per violino e pianoforte, sonata per violoncello e pianoforte, trio per violino, violoncello e pianoforte OBIETTIVI incremento produzione concertistica con brani musicali originali e trascritti; sviluppo immagine e visibilità dell'istituto; sviluppo didattico, approfondimento interpretativo, incremento produzione concertistica, coinvolgimento del territorio, sviluppo immagine e visibilità dell'istituto. MOTIVAZIONI incentivazione formazione repertorio professionale a favore degli studenti; aderenza al tema dell'anno, letteratura qualificante; collaborazione fra dipartimenti diversi: Tastiere e strumenti a percussione, Musica da camera, Strumenti ad arco. NUM. RAPPRESENTAZIONI E PRODUZIONI, DATA/PERIODO PREVISTI febbraio - marzo - aprile 2018	€ 00.000
10	Concerti	<i>Intorno a Debussy: la musica francese tra Belle Epoque e Impressionismo</i> DESCRIZIONE Conferenza-concerto incentrata su composizioni di fine XIX secolo e inizio XX secolo (cioè il periodo in cui visse ed operò C. Debussy); verranno eseguite composizioni per oboe, fagotto e pianoforte, in duo e trio, di compositori francesi. OBIETTIVI Gli obiettivi primari riguardano l'approfondimento storico e interpretativo di composizioni di rara esecuzione e i legami tra Belle Epoque e impressionismo nel periodo in cui operò Debussy. MOTIVAZIONI Aderenza al tema dell'anno ed incentivazione alla formazione ed alla conoscenza del repertorio a favore degli studenti. NUM. RAPPRESENTAZIONI E PRODUZIONI, DATA/PERIODO PREVISTI primavera 2018	€ 00.000
11	Concerti	<i>Annelies</i> DESCRIZIONE Grande opera corale del compositore inglese James Whitbourn (1963) il cui libretto di Melanie Challenger è tratto dal Diario di Anna Frank e ripercorre i tratti salienti di questa straordinaria e triste vicenda attraverso un linguaggio musica. Versione da camera (2009) dell'autore, per soprano, coro, clarinetto, violino, violoncello e pianoforte. Proposta ripresa da progetto scorso anno. OBIETTIVI Approfondimento interpretativo; sviluppo attività didattica; coinvolgimento territorio; sviluppo immagine e visibilità dell'istituto. MOTIVAZIONI Argomento originale di forte impegno civile: il lavoro ripercorre con grande impatto emotivo il diario di Anna Frank attraverso un linguaggio musicale estremamente immediato e coinvolgente. NUM. RAPPRESENTAZIONI E PRODUZIONI, DATA/PERIODO PREVISTI Gennaio in occasione della Giornata della Memoria ed eventuali repliche. PREVISTE SPESE PER Viaggi 800,00 Siae 200,00	€ 01.000
12	Concerti	<i>Pagine dai tempi e dalle tragedie della I Guerra mondiale</i> DESCRIZIONE Quintetto per pf ed archi di Louis Vierne (scritto per la morte del figlio in guerra) e quintetto per Clarinetto e archi di Reger (1916). Il CA: auspica l'inserimento di studenti nelle varie formazioni. OBIETTIVI Concerto da abbinare ad eventuali iniziative di chiusura per l'anniversario sulla I guerra mondiale. MOTIVAZIONI Aderenza alla ricorrenza.	€ 00.080



num	Tipologia	titolo e descrizione	costo
		NUM. RAPPRESENTAZIONI E PRODUZIONI, DATA/PERIODO PREVISTI aprile 2018. PREVISTE SPESE PER Siae 80,00	
13	Concerti	<i>Concerto solistico di fisarmonica, dal barocco ai contemporanei</i> DESCRIZIONE Concerto per fisarmonica con musiche tratte dal repertorio organistico, cembalistico, pianistico nonché originale per fisarmonica di Rameau, Scarlatti, Schumann, Rossini, Mendelssohn, Constant, Semionov, Makkonen, Monti. OBIETTIVI Valorizzazione della fisarmonica classica sul territorio. MOTIVAZIONI Repertorio variegato e originale per fisarmonica, adeguatamente adattato per fisarmonica dal clavicembalo, pf con pedaliera, pf e pf/orch. 150° anno dalla scomparsa di Rossini. NUM. RAPPRESENTAZIONI E PRODUZIONI, DATA/PERIODO PREVISTI aprile 2018. PREVISTE SPESE PER Siae 80,00	€ 00.080
14	Concerti	<i>Debussy, integrale dell'opera pianistica</i> DESCRIZIONE Esecuzione dell'opera omnia per pianoforte di Claude Debussy. Con riferimento ai concerti in sede, il CA prevede la partecipazione di vari docenti e studenti, mentre restano competenza del docente proponente, prof. Baffero le repliche a Spilimbergo. È altresì prevedibile la realizzazione di ulteriori repliche fuori sede, anche in riferimento alle proposte presentate dai proff. Trabucco e altre Bertoli. OBIETTIVI Approfondimento interpretativo, sviluppo didattica, incremento produzione concertistica, sviluppo attività di ricerca, coinvolgimento territorio, sviluppo immagine e visibilità dell'istituto, attività di auto-aggiornamento. MOTIVAZIONI Aderenza tema dell'anno, incentivazione formazione repertorio professionale a favore degli studenti, interesse del territorio. NUM. RAPPRESENTAZIONI E PRODUZIONI, DATA/PERIODO PREVISTI gennaio - giugno	€ 00.000
15	Conferenze	<i>Operapervoi, guida alle opere liriche della stagione udinese 2017/18</i> DESCRIZIONE L'obiettivo più generale del progetto è presentare agli allievi di conservatorio, le opere previste dal cartellone del Teatro Giovanni da Udine nella stagione 2017/18 a cui potranno assistere a condizioni di biglietteria favorevoli contattando l'Ufficio scuola del teatro. Gli interventi saranno corredati da immagini ed ascolti guidati. La durata di ogni intervento è di 1h.30 Sono in programma le seguenti opere: Eugenio Onegin, Pëtr Čajkovskij in scena il 16 e 17 dicembre 2017Gianni Schicchi di Giacomo Puccini nella versione completa e originale abbinata a Il segreto di Susanna di Ermanno Wolf-Ferrari il 10 e 11 febbraio 2018. Così fan tutte, maggio 2018. Le presentazioni si svolgeranno almeno una settimana prima degli spettacoli. Sono previsti tre interventi. OBIETTIVI Gli incontri avranno per oggetto un approfondimento- nell'analisi di libretto e partitura - degli aspetti storico-estetici, performativi e musicologici di ciascuna delle opere in cartellone, con una impostazione che possa permettere a tutti gli allievi di conservatorio interessati al teatro musicale, cantanti, strumentisti, allievi di composizione etc, una fruizione più specialistica rispetto a quella del pubblico indifferenziato di un teatro cittadino. MOTIVAZIONI Il progetto si pone come inizio di una regolare attività di approfondimento del repertorio operistico che verrà modulato ogni anno in rapporto alle opere inserite nella programmazione del maggiore teatro cittadino. NUM. RAPPRESENTAZIONI E PRODUZIONI, DATA/PERIODO PREVISTI Dicembre 2017 - maggio 2018. PREVISTE SPESE PER Acquisto/Noleggio partiture 100,00	€ 00.100



num	Tipologia	titolo e descrizione	costo
16	Convegno	<p><i>Suor Angelica, primo centenario 1918-2018 - progetto 3 "Debussy, Puccini e il Novecento"</i></p> <p>DESCRIZIONE due conferenze con esecuzioni e/o ascolti 1) Debussy, Puccini e il Novecento: paesaggi sonori (Giovanni Baffero e David G.Leonardi) 2) Melisande ed Angelica: vocalità femminili sulla scena novecentesca (AM Cecconi e P. Marrocu). OBIETTIVI Approfondimento musicologico e incremento produzione concertistica che legano il tema dell'anno (Debussy) all'altro anniversario (2018) del centenario del Trittico. MOTIVAZIONI Aderenza al tema dell'anno e riscoperta della cultura musicale europea di G. Puccini NUM. RAPPRESENTAZIONI E PRODUZIONI, DATA/PERIODO PREVISTI febbraio - marzo 2018. PREVISTE SPESE PER Acquisto/Noleggjo partiture 150,00</p>	€ 00.150
17	Conferenze	<p><i>Ciclo di Conferenze Filosofiche con interventi musicali</i></p> <p>DESCRIZIONE Ciclo di Conferenze progettato dalla Società Filosofica Italiana- Sez. FVG dal titolo: FILOSOFIA IN CITTÀ 2018: Il prezzo della verità. OBIETTIVI Coinvolgimento di alcune tra le principali istituzioni udinesi: oltre alla Società Filosofica, sono partner attivi: Il Teatro Nuovo Giovanni da Udine, il Comune di Udine, L'Università di Udine, l'associazione Vicino/Lontano; Ne consegue un'ampia visibilità per il Conservatorio. MOTIVAZIONI Interesse del Territorio decretato dal successo delle precedenti edizioni; Valorizzazioni di studenti e docenti delle varie discipline; NUM. RAPPRESENTAZIONI E PRODUZIONI, DATA/PERIODO PREVISTI Gennaio - Giugno 2018. PREVISTE SPESE PER Siae 400,00</p>	€ 00.400
18	Conferenze	<p><i>Musica e matematica</i></p> <p>DESCRIZIONE Due Conferenze: 1 Musica e matematica, ragioni e storia di un legame; 2 Musica e matematica, le teorie neo-riemanniane tra analisi e composizione. Abstract conferenza 1: il legame tra matematica e musica ha una lunga storia e si fonda su ragioni profonde. La matematica è uno strumento di formalizzazione del suono musicale, la matematica è un ideale di bellezza che piega la musica alla sue forme, e infine la matematica è utile quale mezzo di comprensione dell'aspetto strutturale su cui si fonda la musica. L'intreccio tra le due discipline sarà allora raccontato in una prospettiva storica ripercorrendo le idee rivoluzionarie di alcuni pensatori e musicisti. Abstract conferenza 2: le teorie Riemanniane si sono affermate negli ultimi decenni come un efficiente strumento di studio delle triadi, delle strutture e dei sistemi teorici ad esse correlati. La loro formalizzazione algebrica e geometrica consente di approfondire sistematicamente le proprietà dell'oggetto teorico, svelandone potenzialità. OBIETTIVI sviluppo didattico, sviluppo attività compositiva, sviluppo attività di ricerca, sviluppo immagine e visibilità dell'istituto. MOTIVAZIONI argomento di interesse didattico - analitico - compositivo - storico. NUM. RAPPRESENTAZIONI E PRODUZIONI, DATA/PERIODO PREVISTI da realizzarsi in occasione della giornata del Pigreco). PREVISTE SPESE PER Esperto esterno 600,00</p>	€ 00.600
19	Convegno	<p><i>In ricordo di Aladar Janes, primo direttore del Conservatorio di Udine, nel centenario della nascita e decennale della morte</i></p> <p>DESCRIZIONE Il progetto che si propone conterà sulla collaborazione gratuita delle seguenti istituzioni: Coro Amici del canto – Val Resia/UD,</p>	€ 00.300



num	Tipologia	titolo e descrizione	costo				
		<p>Coro della SAT (Trento), Coro Roen (Trento), Coro Valsella-Borgo Valsugana/TN., Il programma comprende: conferenza del prof. DG Leonardi sulla figura del maestro Janes e sul contesto musicale udinese degli anni sessanta e settanta, con l'ascolto e il commento della registrazione dell'Introduzione dalla Resurrezione del Cristo di Jacopo Tomadini (orchestra dell'Angelicum diretta da Aladar Janes); concerto con musiche da camera e corali di Aladar Janes, in parte inedite, a cura degli studenti del Conservatorio e di cori esterni; pubblicazione di alcune musiche corali inedite di Aladar Janes recentemente ritrovate dai maestri Maurizio Zotterle (coro Valsella-Borgo Valsugana/TN) e Giampietro Perissutti (Coro Amici del canto – Val Resia/UD) e strumentali, ugualmente inedite, conservate presso la Biblioteca del Conservatorio. Vedi anche progetto 40 "Pubblicazioni discografiche e librerie".</p> <p>OBIETTIVI Approfondimento della storia della musica in Friuli nel ventennio compreso fra l'inizio degli anni sessanta e l'inizio degli ottanta.</p> <p>MOTIVAZIONI Oltre che al ricordo e, in parte, alla ricoperta di questa figura di musicista e a far conoscere l'immediato passato del nostro Conservatorio, l'occasione consentirebbe di rimettere in circolo alcune pregevoli pagine di Janes, il cui ricordo è ora spesso legato soltanto alla conosciutissima Soreghina, ma che conta pagine di grande suggestione (la Suite in modo antico, per esempio) in certi casi scritte per i concerti dell'allora Istituto musicale.</p> <p>NUM. RAPPRESENTAZIONI E PRODUZIONI, DATA/PERIODO PREVISTI Dicembre 2017 Marzo 2018.</p> <p>PREVISTE SPESE PER</p> <table><tr><td>Siae</td><td>150,00</td></tr><tr><td>Tipografia</td><td>150,00</td></tr></table>	Siae	150,00	Tipografia	150,00	
Siae	150,00						
Tipografia	150,00						
20	Innovazione	<p><i>Digitalizzazione e biblioteca</i></p> <p>DESCRIZIONE proseguimento delle iniziative messe in atto lo scorso anno in vista del collegamento con la sezione musicale della Biblioteca Joppi; sistemazione, catalogazione, digitalizzazione fondi speciali in carico. Attivazione procedure per acquisizione donazioni. Creazione polo bibliotecario musicale friulano assieme a biblioteca Joppi, Dams, Seminario vescovile, Archivio Cividale. Adesione a polo bibliotecario nazionale e ricatalogazione. Sviluppo adozione tecnologie informazione e comunicazione (CAD), avanzamento piano informatico, adozione SPID, sviluppo e diffusione procedure online; gestione sistemi di comunicazione on line all'esterno e all'interno tra tutte le aree presenti (studenti, docenti, amministrativi, tecnici, cittadini); Potenziamento trasparenza e pubblicità atti ai fini dell'estensione dell'accesso civico e nell'ambito della normativa anticorruzione; Estensione procedura di conservazione; Estensione utilizzo documenti digitali e firma digitale; Sviluppo sito web anche con riferimento alla lingua straniera e al friulano; Ottimizzazione funzionalità database server; Estensione WiFi e cablaggio ala tribunale; Convenzione con Garr; Accordo con Università degli studi di Udine per servizi informatici (a - assistenza hardware; b - uffici; c - biblioteca, docenti, allievi; d - interventi infrastruttura; e - fibra ottica, ermes, reg/garr).</p> <p>OBIETTIVI sviluppo immagine e visibilità istituto, coinvolgimento territorio, sviluppo attività di ricerca, approfondimento storia musica friulana.</p> <p>MOTIVAZIONI interesse istituzionale, mantenimento e valorizzazione strutture produttive e didattiche originali, interesse del territorio.</p> <p>PREVISTE SPESE PER</p> <table><tr><td>Materiali e servizi</td><td>4.000,00</td></tr></table>	Materiali e servizi	4.000,00	€ 04.000		
Materiali e servizi	4.000,00						
21	Innovazione	<p><i>Formazione personale TA e sviluppo sinergia amministrativa</i></p> <p>DESCRIZIONE Formazione del personale amministrativo (lingue straniere, tecnologie informazione e comunicazione, normativa di settore, gestione spettacoli); Sviluppo convenzione amministrativa con Conservatorio di Trieste finalizzato a omogeneizzazione procedure, gestione condivisa di</p>	€ 03.000				



num	Tipologia	titolo e descrizione	costo
		attività e servizi, corsi di formazione congiunti; sviluppo sinergia amministrativa all'interno del Sistema Universitario Regionale. PREVISTE SPESE PER Formazione e aggiornamento 2.500,00 Convenzioni 500,00	
22	Innovazione	<i>Missioni nazionali e internazionali</i> DESCRIZIONE Partecipazione a incontri della Conferenza direttori; partecipazione a incontri in Regione per lo sviluppo del sistema Afam; missioni all'estero per lo sviluppo di relazioni internazionali presso istituzioni musicali di alta formazione. PREVISTE SPESE PER Trasferte 2.500,00	€ 02.500
23	Innovazione	<i>Promozione dell'immagine del Conservatorio</i> DESCRIZIONE Promozione dell'immagine e dell'attività del Conservatorio anche mediante l'intensificazione dei rapporti con massmedia e social network (Facebook, WA, Twitter; ecc) gestione mailing list pubblico e autorità, personale interno, studenti, ex studenti e acquisizione nuovi contatti Sviluppo ufficio stampa. Organizzazione di servizi in comune con l'Università degli Studi di Udine (radio web, sala per registrazioni, interventi logistici, uso dell'aula magna dell'ateneo). PREVISTE SPESE PER Materiali e servizi 20.000,00	€ 20.000
24	Innovazione	<i>Valorizzazione studenti e diplomati</i> DESCRIZIONE sostegno logistico e organizzativo a produzioni concertistiche autogestite da studenti ed ex studenti nonché da associazioni convenzionate. Sostegno per trasferte per partecipazione a concorsi autorizzati dal Conservatorio nonché a attività promosse da Miur e Mibact.. PREVISTE SPESE PER Attrezzature 1.000,00 Siae 400,00 Trasporti 1.000,00 Viaggi 1.000,00	€ 03.400
25	Internazionalità	<i>Cooperazione con istituzioni di rilevanza internazionale, Università, Festival, Conservatori, Accademie, Istituti italiani di cultura all'estero</i> DESCRIZIONE Mantenimento e attivazione di rapporti con istituzioni prestigiose, finalizzati alla conoscenza dei rispettivi ordinamenti, allo scambio di esperienze concertistiche e didattiche, corsi congiunti, double degree, mobilità docenti e studenti (anche limitata a corsi singoli e moduli). Realizzazione di un laboratorio di musica da camera con l'Università di Graz. Festival Houston. Università Stanford, Università Boston. Università didattica Mosca. Conservatorio dell'Avana. Ente Friulani nel mondo, Area Balcanica, Alpeadria. Acquisizione di contatti con Istituti italiani di cultura all'estero, anche con la collaborazione del CIDIM. Vedi anche proposta prof. Bertoli riguardante le relazioni con l'Università di Vienna, con possibile allargamento al Conservatorio di Trieste. OBIETTIVI sviluppo didattica, sviluppo immagine e visibilità istituto, incremento produzione concertistica. MOTIVAZIONI sostegno mobilità e internazionalità, incentivazione esperienze professionalizzanti studenti. DESTINATARI allievi in generale, docenti interni. PREVISTE SPESE PER Trasferte 5.000,00	€ 05.000
26	Internazionalità	<i>Erasmus</i> DESCRIZIONE Progetto mirante a supportare le proposte concertistiche eventualmente avanzate dai docenti ospiti presenti a Udine nell'ambito del progetto Erasmus. OBIETTIVI incremento produzione concertistica, sviluppo sistema nazionale	€ 00.800



num	Tipologia	titolo e descrizione	costo
		conservatori. MOTIVAZIONI adesione progetti Miur, riscoperta/valorizzazione musicisti/opere, sostegno mobilità e internazionalità. DESTINATARI docenti interni, docenti di altri istituti, allievi in generale, pubblico esterno generico. NUM. RAPPRESENTAZIONI E PRODUZIONI, DATA/PERIODO PREVISTI vari concerti da tenersi in conservatorio in ragione delle mobilità Erasmus in entrata che si attueranno nel corso del 2016. PREVISTE SPESE PER Accordature 500,00 Siae 300,00	
27	Laboratori	<i>Big Band</i> DESCRIZIONE Riproposizione degli arrangiamenti originali scritti da Nelson Riddle delle musiche cantate da F. Sinatra. Gli studenti del dipartimento di Jazz dovranno ricostruire le partiture, scritte per orchestra sinfonica e orchestra Jazz dall'ascolto delle incisioni discografiche, coadiuvati dai docenti Venier e Corcella. OBIETTIVI sviluppo immagine e visibilità istituto, sviluppo attività compositiva, incremento produzione concertistica, coinvolgimento territorio. MOTIVAZIONI mantenimento e valorizzazione strutture produttive e didattiche originali, incentivazione formazione repertorio professionale a favore degli studenti, interesse del territorio. DESTINATARI Studenti del dipartimento di Jazz, pubblico esterno generico, allievi in generale. NUM. RAPPRESENTAZIONI E PRODUZIONI, DATA/PERIODO PREVISTI Max 4 concerti in località da definire, secondo accordi da prendere con amministrazioni e associazioni locali, durante tutto l'a.a.. PREVISTE SPESE PER Aggiunti orchestra 2.500,00 Attrezzature 1.000,00 Siae 600,00 Trasporti 600,00	€ 04.700
28	Laboratori	<i>Ensemble di musica contemporanea e Laboratorio di composizione</i> DESCRIZIONE Laboratorio internazionale di composizione ed esecuzione in collaborazione con i Conservatori di Klagenfurt, Bolzano, Lubiana, Campobasso. Comprende la costituzione di un ensemble formato da studenti e docenti degli istituti coinvolti, finalizzato all'esecuzione di opere del repertorio dal '900 in avanti fino ai brani composti dagli studenti delle classi di composizione, da gestirsi con le stesse modalità individuate negli anni passati, con interazione fra allievi strumentisti, allievi compositori, docenti delle istituzioni partecipanti; l'attività in residence di complessi professionali finalizzata al collaudo di opere significative composte dagli studenti del Conservatorio di Udine; l'attività di ricerca e di approfondimento dell'opera di compositori significativi in relazione all'evoluzione del linguaggio musicale contemporaneo; l'esecuzione di concerti, nelle sedi e sul territorio di competenza degli istituti coinvolti; l'organizzazione di conferenze e convegni, anche in collaborazione con altre istituzioni, relative agli argomenti oggetto delle ricerche. Per la realizzazione di un convegno, vedi anche proposte dei proff. Miani, Pagotto, Zoccatelli e Barbieri, riguardanti la realizzazione di masterclass e convegni su Debussy, la musica elettronica e l'opera del compositore friulano contemporaneo, già studente di questo conservatorio, Stefano Bulfon. OBIETTIVI sviluppo didattica, sviluppo attività compositiva, sviluppo immagine e visibilità istituto, incremento produzione concertistica, sviluppo sistema nazionale conservatori.	€ 17.880



num	Tipologia	titolo e descrizione	costo														
		<p>MOTIVAZIONI mantenimento e valorizzazione strutture produttive e didattiche originali, incentivazione creatività classi di composizione. DESTINATARI Allievi dei corsi di composizione e strumento, docenti interni, docenti di altri istituti, allievi in generale, pubblico esperto. PREVISTE SPESE PER</p> <table><tr><td>Aggiunti orchestra</td><td>2.000,00</td></tr><tr><td>Viaggi</td><td>8.100,00</td></tr><tr><td>Esperto esterno</td><td>3.080,00</td></tr><tr><td>Siae</td><td>200,00</td></tr><tr><td>Tipografia</td><td>4.000,00</td></tr><tr><td>Trasporti</td><td>500,00</td></tr></table>	Aggiunti orchestra	2.000,00	Viaggi	8.100,00	Esperto esterno	3.080,00	Siae	200,00	Tipografia	4.000,00	Trasporti	500,00			
Aggiunti orchestra	2.000,00																
Viaggi	8.100,00																
Esperto esterno	3.080,00																
Siae	200,00																
Tipografia	4.000,00																
Trasporti	500,00																
29	Laboratori	<p><i>Orchestra di Fiati</i></p> <p>DESCRIZIONE Concerti in occasione di particolari ricorrenze/festività anche con la partecipazione di solisti individuati fra i docenti, secondo disponibilità e i migliori studenti, previa selezione. OBIETTIVI Sviluppo immagine e visibilità dell'istituto, sviluppo del repertorio contemporaneo per orchestra di fiati, sviluppo del repertorio trascritto per orchestra di fiati, particolare attenzione per il repertorio per solista e orchestra. MOTIVAZIONI Interesse del territorio, incentivazione formazione repertorio professionale a favore degli studenti; riscoperta/valorizzazione musicisti/opere, produzione musica classe Composizione e Strumentazione per Orchestra di Fiati. DESTINATARI allievi della classe/corso del docente proponente - allievi intermedi - allievi superiori - docenti interni - pubblico esterno generico - pubblico esperto. NUM. RAPPRESENTAZIONI E PRODUZIONI, DATA/PERIODO PREVISTI Max 4 concerti in località da definire, secondo accordi da prendere con amministrazioni e associazioni locali, durante tutto l'a.a.. PREVISTE SPESE PER</p> <table><tr><td>Acquisto/Noleggio partiture</td><td>650,00</td></tr><tr><td>Affitto sale</td><td>3.500,00</td></tr><tr><td>Siae</td><td>300,00</td></tr><tr><td>Trasporti</td><td>700,00</td></tr><tr><td>Viaggi</td><td>3.500,00</td></tr></table>	Acquisto/Noleggio partiture	650,00	Affitto sale	3.500,00	Siae	300,00	Trasporti	700,00	Viaggi	3.500,00	€ 08.650				
Acquisto/Noleggio partiture	650,00																
Affitto sale	3.500,00																
Siae	300,00																
Trasporti	700,00																
Viaggi	3.500,00																
30	Laboratori	<p><i>Orchestra sinfonica</i></p> <p>DESCRIZIONE Concerti con Orchestra sinfonica del Conservatorio destinati alla cerimonia di apertura e ad altri momenti significativi dell'a.a.. MOTIVAZIONI L'orchestra dopo le felici esperienze degli scorsi anni, si confronterà in tutte le sue famiglie di strumenti con partiture complesse e allo stesso tempo accattivanti. L'esperienza di esercitazioni orchestrali sarà completa poiché si affronteranno partiture del XX secolo che sempre più stanno entrando nei programmi delle grandi orchestre. DESTINATARI allievi intermedi - allievi superiori - docenti interni - pubblico esterno generico - pubblico esperto. PREVISTE SPESE PER</p> <table><tr><td>Trasporti</td><td>700,00</td></tr><tr><td>Acquisto/Noleggio partiture</td><td>1.000,00</td></tr><tr><td>Affissioni</td><td>150,00</td></tr><tr><td>Affitto sale</td><td>4.700,00</td></tr><tr><td>Aggiunti orchestra</td><td>7.500,00</td></tr><tr><td>Servizio sicurezza</td><td>400,00</td></tr><tr><td>Tipografia</td><td>1.000,00</td></tr></table>	Trasporti	700,00	Acquisto/Noleggio partiture	1.000,00	Affissioni	150,00	Affitto sale	4.700,00	Aggiunti orchestra	7.500,00	Servizio sicurezza	400,00	Tipografia	1.000,00	€ 15.450
Trasporti	700,00																
Acquisto/Noleggio partiture	1.000,00																
Affissioni	150,00																
Affitto sale	4.700,00																
Aggiunti orchestra	7.500,00																
Servizio sicurezza	400,00																
Tipografia	1.000,00																
31	Laboratori	<p><i>Musica d'insieme per arpe: Concertazione, arrangiamento, improvvisazione</i></p> <p>DESCRIZIONE Laboratorio: esercizi di ascolto guidato di musica d'assieme, discussione attiva con esempi su come arrangiare brani, concertazione dei brani assegnati con l'ausilio del direttore d'orchestra. Qualche momento di</p>	€ 02.030														



num	Tipologia	titolo e descrizione	costo										
		<p>improvvisazione su accordi dati. Tecnica legato, staccato, uso dei pedali, suono. Concerto finale: musiche e arrangiamenti scritti appositamente per il progetto.</p> <p>OBIETTIVI Coinvolgimento di studenti di età differenti. Valorizzazione delle singole individualità. Apprendimento delle strategie per trascrivere e arrangiare. Concertazione tra parti reali. Sviluppo della capacità di ascolto e di seguire il direttore.</p> <p>MOTIVAZIONI Suonare insieme, seguendo il gesto del direttore. Affrontare un nuovo repertorio svecchiando quello attuale. Fare sentire la propria voce anche negli insiemi omogenei e numerosi. Imparare ad arrangiare o trascrivere brani per la formazione desiderata in modo da poter creare un repertorio singolare e adatto alle differenti occasioni. Migliorare la tecnica di legato e staccato, pulizia del suono, uso dei pedali/leve, qualità del suono. Apprendere le basi della tecnica di improvvisazione, creazione di una breve cadenza di un concerto, realizzazione di bassi continui.</p> <p>NUM. RAPPRESENTAZIONI E PRODUZIONI, DATA/PERIODO PREVISTI gennaio-febbraio-marzo-aprile.</p> <p>PREVISTE SPESE PER</p> <table><tr><td>Esperto esterno</td><td>1.950,00</td></tr><tr><td>Siae</td><td>80,00</td></tr></table>	Esperto esterno	1.950,00	Siae	80,00							
Esperto esterno	1.950,00												
Siae	80,00												
32	Laboratori	<p><i>Progetto Opera</i></p> <p>DESCRIZIONE Attraverso laboratori didattici concordati con la Scuola convenzionata Udine2 produrre un percorso didattico e di produzione coinvolgendo canto corale, esecuzione orchestrale, recitazione, movimento, scenografie, libretto valorizzando l'apporto critico e creativo dei discenti coinvolti.</p> <p>OBIETTIVI Sviluppo ricerca e produzione originale nella didattica: Dalla ideazione alla realizzazione musicale" progetto condiviso tra formatori ed educandi.</p> <p>MOTIVAZIONI testimoniare alle giovani generazioni l'importanza della musica come strumento privilegiato e moderno di conoscenza di sé e del mondo, attraverso la creazione di nuovi ambiti espressivi e comunicativi, anche diversi da quelli ereditati dalla tradizione. La musica del Fare che mette al centro l'uomo a contatto con la disciplina musicale e che affronta le nuove sfide della tecnologia nella cornice didattica e di produzione musicale.</p> <p>NUM. RAPPRESENTAZIONI E PRODUZIONI, DATA/PERIODO PREVISTI concerto di natale dicembre 2017 - progetto opera maggio 2018.</p> <p>PREVISTE SPESE PER</p> <table><tr><td>Affissioni</td><td>300,00</td></tr><tr><td>Servizio sicurezza</td><td>600,00</td></tr><tr><td>Siae</td><td>250,00</td></tr><tr><td>Tipografia</td><td>600,00</td></tr><tr><td>Esperto esterno</td><td>4.000,00</td></tr></table>	Affissioni	300,00	Servizio sicurezza	600,00	Siae	250,00	Tipografia	600,00	Esperto esterno	4.000,00	€ 05.750
Affissioni	300,00												
Servizio sicurezza	600,00												
Siae	250,00												
Tipografia	600,00												
Esperto esterno	4.000,00												
33	Masterclass	<p><i>Clarinetto basso, nelle opere di Wagner, Strauss e nel repertorio lirico-sinfonico tedesco</i></p> <p>DESCRIZIONE Studio della letteratura fondamentale per clarinetto basso nel repertorio tedesco (Strauss, Mahler, Meyerbeer, Schoenberg e altri) e nelle opere di Wagner in particolare, compositore che ha saputo valorizzare più d'ogni altro le possibilità del clarinetto basso nell'epoca romantica. Si prevede inoltre di affrontare composizioni anche solistiche per lo strumento con insegnante esperto che abbia operato in orchestre liriche e sinfoniche tedesche e che abbia fatto parte dell'orchestra del Festival wagneriano di Bayreuth.</p> <p>OBIETTIVI Approfondimento interpretativo con un insegnante altamente specializzato in questo particolare strumento affine al clarinetto, oggetto di studio fondamentale per gli allievi; studio approfondito del fondamentale repertorio del clarinetto basso nel repertorio operistico, sinfonico, solistico</p>	€ 02.840										



num	Tipologia	titolo e descrizione	costo
		e cameristico. MOTIVAZIONI Importantissima incentivazione nella conoscenza del repertorio professionale a favore degli studenti con un docente che abbia le seguenti caratteristiche: esperienza ventennale come clarinetto basso in orchestre liriche e sinfoniche tedesche di grande prestigio e che abbia fatto parte dell'orchestra del festival wagneriano di Bayreuth. NUM. RAPPRESENTAZIONI E PRODUZIONI, DATA/PERIODO PREVISTI marzo 2018. PREVISTE SPESE PER Alloggi 240,00 Esperto esterno 2.600,00	
34	Masterclass	<i>Letteratura per clarinetto solo del secondo '900 - La scuola di Ciro Scarponi.</i> DESCRIZIONE Storia del celebre clarinetista grande interprete di musica contemporanea e noto didatta. Presentazione di composizioni per clarinetto solo a lui dedicate, evoluzione della scrittura per clarinetto solo nell'ultima parte del secolo scorso. Il rapporto tra il virtuoso e i compositori del suo tempo, da Bucchi a Donatoni e Nono. Masterclass sulla musica contemporanea italiana per clarinetto solo del '900. OBIETTIVI Approfondimento interpretativo, sviluppo attività compositiva e didattica. Ampliamento conoscenze del repertorio solistico e in particolare per clarinetto solo scritte da compositori italiani del nostro tempo. MOTIVAZIONI Argomento originale e di grande interesse per l'arricchimento culturale ed interpretativo per tutti gli studenti di strumento e per compositori Riscoperta e valorizzazione di musicisti e di opere del recente passato italiano presentato da un esperto dell'argomento. NUM. RAPPRESENTAZIONI E PRODUZIONI, DATA/PERIODO PREVISTI a.a. 2017-18. PREVISTE SPESE PER Esperto esterno 1.300,00	€ 01.300
35	Masterclass	<i>Clarinete nel repertorio solistico, cameristico e orchestrale tedesco e mitteleuropeo (Schumann, Brahms, Mozart e Weber</i> DESCRIZIONE Studio della letteratura fondamentale per clarinetto nel repertorio mitteleuropeo e tedesco, in particolare: approfondimento delle composizioni per clarinetto solistiche e cameristiche di Mozart, Weber, Schumann e Brahms con prestigioso solista di chiara fama e particolarmente esperto in tale repertorio. OBIETTIVI Approfondimento interpretativo con un insegnante altamente specializzato in questo particolare repertorio per il clarinetto, oggetto di studio fondamentale per gli allievi; studio approfondito del repertorio solistico e cameristico, operistico e sinfonico. MOTIVAZIONI Argomento di grandissima importanza da affrontare approfonditamente con gli allievi di clarinetto ma anche di altre classi del dipartimento dei legni. NUM. RAPPRESENTAZIONI E PRODUZIONI, DATA/PERIODO PREVISTI Marzo 2018. PREVISTE SPESE PER Alloggi 120,00 Esperto esterno 1.300,00	€ 01.420
36	Masterclass	<i>Debussy: anteprima della modernità</i> DESCRIZIONE Approfondimento e esecuzione dell'integrale degli Studi per pianoforte. OBIETTIVI Approfondimento interpretativo; sviluppo della didattica. MOTIVAZIONI I due volumi di Studi di Debussy rappresentano una delle raccolte più interessanti del modernismo storico; composti nel 1915, vi sono rappresentate tutte le innovazioni di Debussy in ambito armonico, ritmico e timbrico. NUM. RAPPRESENTAZIONI E PRODUZIONI, DATA/PERIODO PREVISTI 2/3 giorni, febbraio - maggio 2018. PREVISTE SPESE PER	€ 01.950



num	Tipologia	titolo e descrizione	costo
		Esperto esterno 1.950,00	
37	Masterclass	<p><i>Orchestre d'Harmonie, storia e sviluppo della musica e degli organici per fiati in Francia</i></p> <p>DESCRIZIONE Incontro/Master con il colonnello François Boulanger, direttore della La Orchestre de la Garde républicaine di Parigi sulla storia e sullo sviluppo degli organici e della musica per fiati francese, con particolare riferimento al periodo di fine Ottocento e primi Novecento.</p> <p>OBIETTIVI Approfondimento interpretativo della musica per ensemble di fiati con particolare attenzione al linguaggio del novecento storico. Sviluppo didattico. Sviluppo immagine e visibilità dell'istituto. Studio del repertorio francese per orchestra di fiati con particolare attenzione alla trasformazione degli organici a partire dalla rivoluzione francese fino ai primi del novecento. Studio del trattato di orchestrazione di Berlioz e Dondeine. Possibilità di abbinare questo progetto a quello dedicato alla musica francese "Attorno a Debussy".</p> <p>MOTIVAZIONI Incentivazione formazione repertorio professionale a favore degli studenti. Sviluppo delle tecniche/prassi esecutive per strumenti a fiato. Approfondimento storico.</p> <p>NUM. RAPPRESENTAZIONI E PRODUZIONI, DATA/PERIODO PREVISTI marzo 2018.</p> <p>PREVISTE SPESE PER</p> <p>Alloggi 120,00</p> <p>Esperto esterno 1.300,00</p>	€ 01.420
38	Concerti	<p><i>Viaggio italiano ... un percorso fra suono e tempo</i></p> <p>DESCRIZIONE Presentazione del CD/DVD Limen Music (booklet di Oreste Bossini) inciso da Emanuela Battigelli e esecuzione a cura della medesima di musiche per arpa con particolare riferimento alle epoche di maggiore forza e potenzialità espressiva dello strumento: il periodo a cavallo fra '700 ed '800 e quella moderna e contemporanea. Nel programma sono presenti brani (taluni presenti in prima esecuzione assoluta nell'anzidetto CD) di compositori viventi con cui Emanuela Battigelli ha avuto la possibilità di lavorare personalmente: Wood Metal Strings della compositrice udinese Daniela Terranova a lei dedicato (prima incisione assoluta), la Suite Francese V di Ivan Fedele (prima incisione assoluta) e Addio a Trachis di Salvatore Sciarino, oltre alla prima incisione assoluta dell'ultima composizione di Camillo Togni ed un'opera importante ma poco frequentata come la Sonata per arpa di Alfredo Casella. A seguire eventuale workshop sulle tecniche compositive per arpa nella musica contemporanea.</p> <p>OBIETTIVI Importanza di valorizzare composizioni originali di grande spessore e valore artistico (e grande difficoltà tecnica!) ancora poco frequentate come la Sonata per Arpa di Alfredo Casella e la Fantasia per arpa di Camillo Togni (ultima sua opera).</p> <p>MOTIVAZIONI riscoperta e valorizzazione musicisti: l'esperienza e lo studio di questo repertorio sono stati notevolmente impreziositi dal contatto diretto con compositori contemporanei, che utilizzano tecniche estese per lo strumento.</p> <p>NUM. RAPPRESENTAZIONI E PRODUZIONI, DATA/PERIODO PREVISTI settembre ottobre 2018.</p> <p>PREVISTE SPESE PER</p> <p>Esperto esterno 400,00</p> <p>Siae 80,00</p>	€ 00.480
39	Organizzazione	<p><i>Materiali e servizi d'uso per didattica e produzione</i></p> <p>DESCRIZIONE Le spese generali riguardano spese comuni (tipografia, affissioni, siae accordature) non suddivisibili per singolo progetto</p> <p>PREVISTE SPESE PER</p> <p>Materiali e servizi 6.000,00</p>	€ 06.000
40	Pubblicazioni	<p><i>Produzioni discografiche e librerie</i></p> <p>DESCRIZIONE Selezione, pubblicazione e presentazione delle migliori</p>	€ 08.600



num	Tipologia	titolo e descrizione	costo								
		<p>esecuzioni registrate durante l'anno nel corso di concerti e saggi pubblici di solisti, gruppi, orchestre, di studenti e docenti, secondo le linee guida approvate in CA. Si prevedono 2 CD.</p> <p>Sviluppo di ricerche e successiva elaborazione di testi, pubblicazione (cartacea o digitale) e relativa presentazione al pubblico, su argomenti dibattuti nell'ambito dei diversi progetti attivati per l'anno corrente. Si prevedono le seguenti uscite: Partiture inedite di Aladar Janes, , primo direttore del Conservatorio; Atti del Convegno su Debussy.</p> <p>MOTIVAZIONI incentivazione esperienze professionalizzanti studenti, incentivazione formazione repertorio professionale a favore degli studenti, interesse istituzionale, riscoperta/valorizzazione musicisti/opere.</p> <p>DESTINATARI allievi in generale, docenti interni, pubblico esperto, pubblico esterno generico, docenti di altri istituti, pubblico esterno generico, pubblico esperto, docenti interni, docenti di altri istituti, allievi superiori.</p> <p>PREVISTE SPESE PER</p> <table><tr><td>Accordature</td><td>100,00</td></tr><tr><td>Registrazioni e incisioni</td><td>2.000,00</td></tr><tr><td>Siae</td><td>500,00</td></tr><tr><td>Tipografia</td><td>6.000,00</td></tr></table>	Accordature	100,00	Registrazioni e incisioni	2.000,00	Siae	500,00	Tipografia	6.000,00	
Accordature	100,00										
Registrazioni e incisioni	2.000,00										
Siae	500,00										
Tipografia	6.000,00										
41	Viaggi E Scambi Culturali	<p><i>Eventosax</i></p> <p>DESCRIZIONE L'Insieme di sax del Conservatorio di Udine, in virtù del prestigio conseguito a seguito della sua decennale attività anche fuori dalla regione, è stato invitato ad una importante manifestazione a Velletri: Eventosax 2018. Questa manifestazione internazionale, giunta alla XVI edizione, vede la partecipazione di sassofonisti da varie parti d'Europa.</p> <p>OBIETTIVI La partecipazione a Eventosax 2018 darà modo all'Insieme di sax di Udine di esibirsi in 3 concerti davanti a una platea internazionale dando notevole visibilità all'Istituto. Gli studenti potranno poi seguire interessanti masterclass e conferenze e interagire con gli altri partecipanti provenienti da altri conservatori.</p> <p>MOTIVAZIONI Incremento dell'attività concertistica e dello scambio culturale.</p> <p>NUM. RAPPRESENTAZIONI E PRODUZIONI, DATA/PERIODO PREVISTI agosto 2018.</p> <p>PREVISTE SPESE PER</p> <table><tr><td>Viaggi</td><td>4.500,00</td></tr></table>	Viaggi	4.500,00	€ 04.500						
Viaggi	4.500,00										
42	Conferenze	<p><i>Lezioni per il violoncello con il suo Basso di Antonio Caldara.</i></p> <p>DESCRIZIONE Presentazione della trascrizione in notazione moderna delle "Lezioni per il violoncello con il suo Basso" realizzata dalla ex allieva Cristina Vidoni come lavoro di Masterarbeit alla Schola Cantorum Basilensis, tesi in Violoncello barocco (docente: Christophe Coin) discussa il 30 maggio 2015. La presentazione prevede un breve relazione da parte della stessa Cristina Vidoni, che partecipa a titolo gratuito, e l'esecuzione da parte di allievi interni delle classi di violoncello (con il supporto dei docenti interni) di alcuni dei 119 Duetti didattici trascritti.</p> <p>OBIETTIVI Sviluppo didattica del violoncello con divulgazione di nuovo repertorio di musica antica non ancora reperibile in alcuna edizione moderna.</p> <p>MOTIVAZIONI Argomento originale, riscoperta di musicista della musica antica, valorizzazione di ex studente del Conservatorio, che ha proseguito gli studi e la carriera in modo eccellente</p>	€ 00.000								
Totale			159.920								



Per ciascun obiettivo sono individuate delle figure di sistema e un piano di attività da realizzare per il raggiungimento dell'obiettivo.

7. Coerenza con il piano di bilancio

Per la realizzazione del piano delle attività sono state poste in bilancio le seguenti poste in **uscita e le relative risorse finanziarie** in entrata:

Le spese previste sono riassunte come segue:

Attività didattica	200.000,00
Attività di produzione artistica e di ricerca	160.000,00
Attività di Internazionalizzazione	79.200,60
Attività integrative di supporto alla didattica, alla produzione artistica, ai servizi studenti	199.525,84
TOTALE GENERALE DELLE SPESE PREVISTE	638.726,44

Alla copertura delle spese previste si provvede con le entrate come segue:

Contributo regionale*	250.000,00
Contributi studenti	137.000,00
Contributo Fondazione Friuli	30.000,00
Fondi del bilancio	119.000,00
Fondi vincolati	102.726,44
TOTALE GENERALE DELLE ENTRATE PREVISTE	638.726,44

Il pagamento dei compensi accessori non trova collocazione nel bilancio di previsione come da nota MIUR afam prot.n. 2979 del 30 maggio 2011 concernente il cedolino unico; le risorse sono assegnate alle Direzioni provinciali dei servizi vari del Ministero del Tesoro senza passaggio per il bilancio del Conservatorio. La quantificazione delle risorse necessarie per le attività aggiuntive, comprese le ore straordinarie, è effettuata sui contributi ricevuti nel 2017 dal MIUR.

8. Azioni per il miglioramento del ciclo di gestione della performance

Il Conservatorio indirizzerà la sua azione a impostare e consolidare una cultura organizzativa comune e a valorizzare i momenti di condivisione e di trasparenza dei processi nei confronti di tutti i portatori di interesse.

Sono inoltre in corso di revisione i regolamenti didattici e i programmi di studio e d'esame relativi ai Corsi accademici attivi presso questo Conservatorio, in vista della messa a ordinamento del Biennio secondo quanto previsto dal DM 14 del 9 gennaio 2018.