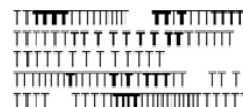




CONSERVATORIO
STATALE DI MUSICA
JACOPO TOMADINI
UDINE



Conservatorio
di musica
Giuseppe
Tartini
Trieste

CORSI PRE-AFAM UD/TS

ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE

STRUMENTO PRINCIPALE: FISARMONICA

Livelli: Liv.1 (ex 1° livello dei pre-accademici), Liv.2 (ex 2° livello dei pre-accademici)

Esami previsti: - certificazione fine Liv.1
- certificazione fine Liv.2

TABELLE:

competenze = conoscenze e abilità da conseguire

opere di riferimento = i libri di testo sono indicativi e i docenti potranno usare testi alternativi purchè di pari livello rispetto agli obiettivi previsti

esame = programma dell'esame di verifica delle competenze acquisite al fine del passaggio al livello successivo

Livello 1 (ex 1° livello pre-accademico)

Tecnica	
competenze	opere di riferimento
• Acquisire adeguata impostazione del corpo rispetto allo strumento • Conoscenza basilare degli strumenti utilizzati • Elementi fondamentali di tecnica • Formule tecniche elementari	• Metodi e studi di livello elementare riguardanti la tecnica delle scale e degli arpeggi • Studi tratti da: - Cambieri/Fugazza/Melocchi: Metodo per fisarmonica vol. I e II - Zajec: Lo studio dei bassi della fisarmonica - Jacomucci: Tecnica per fisarmonica - Guerouet/Rossi: Methode pour accordéon (ed. Hohner) - A. Abbott: Methode pour accordéon - T.Lunquist : 9 invenzioni per fisarmonica - S.Scappini : 20 studietti elementari - Czerny : 35 studi (ed. Berben) - Duvernoy : studi op. 176 - Bartok : mikrokosmos vol.II

Repertorio	
competenze	opere di riferimento
• Acquisire tecniche di lettura strumentale della notazione musicale • Facili brani musicali • Eseguire e interpretare, anche in pubblico, il repertorio studiato, utilizzando le tecniche acquisite e considerando indicazioni agogiche, dinamiche ed espressive	• Brani scelti dal repertorio cembalistico e/o pianistico • Sonatine e brani per la gioventù di Clementi, Dussek, Mozart, Schumann, Hačaturjan, altri • Facili Sonate di Rutini, Soler, Cimarosa, altri • J.S.Bach: quaderno di Anna Magdalena, Suites francesi, Invenzioni a due voci, 8 piccoli preludi e fughette • C.Franck: "L'organiste" • Brani per fisarmonica scelti possibilmente tra: - Casagrande: Sarabanda - Derbenko: Piccola suite - Fancelli: Echi della Versilia - Fugazza: Danza dei fantasmi - Melocchi: Canzone triste - Mosso: sei pezzi* - Precz: Suite per l'infanzia n. 2 - Repnikov: Suite per l'infanzia n. 1 - Semënov: Suite per l'infanzia n. 2 - Zolotarëv: Suites per l'infanzia nn. 1, 3 e 4 • Altri brani di difficoltà relativa al corso

Ultimo aggiornamento settembre 2021

Esame di fine livello 1

1. Esecuzione di una scala maggiore e relativa minore (armonica e melodica) estratta a sorte fra tre scale maggiori e relative minori preparate dal candidato nell'estensione di 2 ottave per moto retto e per moto contrario
2. Esecuzione di uno studio estratto a sorte tra quattro presentati dal candidato, di difficoltà adeguata agli obiettivi formativi del periodo
3. Esecuzione di due brani di J. S. Bach scelti dalle opere di riferimento
4. Esecuzione di un brano originale per fisarmonica

Livello 2 (ex 2° livello pre-accademico)

Tecnica

competenze	opere di riferimento
• Mantenere un adeguato equilibrio psico-fisico (respirazione, percezione corporea, rilassamento, postura; coordinazione) in diverse situazioni di performance • Tecniche di lettura a prima vista e trasporto • Principali elementi organologici degli strumenti utilizzati • Rapporto tra gestualità, produzione sonora e lettura di notazione tradizionale e non • Elementi essenziali di metodologie di studio e di memorizzazione • Aspetti ritmici, metrici, agogici, melodici, timbrici, dinamici, armonici, fraseologici, formali dell'interpretazione	• Metodi e studi di livello elementare riguardanti la tecnica delle scale • Deiro : finger dexterity • D'Auberge : artist estudes • Hermann: Sieben neue Spielmusiken • Scappini: Studi di media difficoltà

Repertorio

competenze	opere di riferimento
• Elementi essenziali che connotano generi e stili diversi e relativa contestualizzazione storico-stilistica dei repertori studiati • Semplici procedimenti analitici dei repertori studiati • Ascoltare e valutare se stessi e gli altri nelle esecuzioni solistiche e di gruppo • Adattare le metodologie di studio alla soluzione di problemi esecutivi anche in rapporto alle proprie caratteristiche, maturando autonomia di studio	• Semplici composizioni musicali strumentali • J.S.Bach: invenzioni a due voci • J.S.Bach: invenzioni a tre voci • Opere della letteratura clavicembalistica di autori quali Pasquini, Scarlatti, Soler, Rutini e Cimarosa • Opere della letteratura originale di autori quali Bonnier, Brehme, Cowel, Ferrari Trecate, Lattuada, Lundquist, Melocchi, Nagajev, Precz, Repnikov, Šenderëv, Zolotarëv, Čaikin, Zubickij

Esame di fine livello 2

1. Esecuzione di una scala maggiore e relativa minore (armonica e melodica) estratta a sorte tra quattro scale maggiori e relative minori per moto retto, contrario, per terze e per seste preparate dal candidato
2. Esecuzione di un arpeggio maggiore e relativo minore estratto a sorte tra quattro arpeggi maggiori e minori preparati dal candidato
3. Esecuzione di uno studio estratto a sorte tra quattro presentati dal candidato ed adeguati agli obiettivi formativi del periodo
4. Esecuzione di un brano di J.S. Bach (Invenzioni a due voci, Sinfonie) estratto a sorte fra due presentati dal candidato
5. Esecuzione di due brani originali per fisarmonica
6. Lettura a prima vista di un brano scelto dalla commissione