



CONSERVATORIO  
STATALE DI MUSICA  
JACOPO TOMADINI  
UDINE



Conservatorio  
di musica  
Giuseppe  
Tartini  
Trieste

## CORSI PRE-AFAM UD/TS

### ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE

#### *STRUMENTO PRINCIPALE: TROMBA*

Livelli: Liv.1 (ex 1°livello dei pre-accademici), Liv.2 (ex 2° livello dei pre-accademici)

Esami previsti: - certificazione fine Liv.1  
- certificazione fine Liv.2

#### **TABELLE:**

competenze = *conoscenze e abilità da conseguire*

opere di riferimento = *i libri di testo sono indicativi, i docenti potranno usare testi alternativi purchè di pari livello rispetto agli obiettivi previsti*

esame = *programma dell'esame di verifica delle competenze acquisite al fine del passaggio al livello successivo*

### **Indicazioni generali**

Oltre al materiale didattico impiegato per ciascun livello di riferimento, comprendente sia l'aspetto della tecnica che del repertorio, si consigliano alcune opere riguardanti la tecnica di base da utilizzarsi per tutta la formazione musicale:

**J. Stamp:** Warm-ups + studies for trumpet (ed. Bim)

**J.B. Arban:** Metodo completo (ed. Fischer)

**H. L. Clarke:** Technical Studies for the cornet (ed. Fischer)

**Colin Charles:** Lip Flexibilities Vol.1,2,3

**J. Thomson:** The Buzzing Book

**M. Schlossberg:** "Daily drills and technical studies"

**H.L. Clarke:** Elementary Studies for trumpet (ed. Fischer)

**R.W. Getchell:** First Book of Practical Studies for Cornet and Trumpet (ed. Belwin)

**F. Daneels:** Le trompettiste en herbe (ed. Schott)

**A. Karzev:** Two pieces for trumpet and piano (ed. I.M.C. New York)

**G. Balay:** Andante and allegretto (ed. I.M.C. New York)

**C. Decker:** Andante e Rondò (qualsiasi edizione)

**A. Parent:** Petite Pièce concertante (ed. Lemoine)

**C. Copprasch:** 60 studi Part 1 e 2 (ed. Hofmeister)

**M. Bordogni:** 25 vocalizzi

## Livello 1 (ex 1° livello pre-accademico)

Tecnica	
competenze	opere di riferimento
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Postura</li> <li>• Corretta impostazione dell'imboccatura</li> <li>• Primi rudimenti di tecnica di respirazione</li> <li>• Emissione del suono: attacco e soffio</li> <li>• Suoni staccati e legati</li> <li>• Scale maggiori fino a tre alterazioni</li> <li>• Scala cromatica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• J.B.Arban: Metodo completo</li> <li>• H.L.Clarke: Technical Studies for the cornet</li> <li>• R.W.Getchell: First Book of Practical Studies for Cornet and Trumpet</li> <li>• F.Daneels: Le trompettiste en herbe</li> <li>• H.L.Clarke: Elementary Studies for trumpet (prime 15 lezioni)</li> <li>• S.Hering : Fourty Progressive Etudes</li> </ul>

Repertorio	
competenze	opere di riferimento
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconoscimento di una linea melodica</li> <li>• Identificazione delle dinamiche</li> <li>• Intonazione e ritmo</li> <li>• Facili duetti (allievo/allievo – allievo/insegnante)</li> </ul>	

Esame di fine livello 1
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Due scale maggiori fino a due alterazioni a scelta del candidato</li> <li>2. Esecuzione di due studi tratti dalla bibliografia consigliata (escluso Schlossberg, Bonino e Stamp)</li> <li>3. Esecuzione di un facile brano per tromba e pianoforte da eseguirsi con o senza accompagnamento</li> <li>4. Lettura a prima vista di un facile brano assegnato dalla commissione</li> </ol>

## Livello 2 (ex 2° livello pre-accademico)

Tecnica	
competenze	opere di riferimento
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Emissione del suono: attacco e soffio</li> <li>• Suoni staccati e legati</li> <li>• Inizio dello studio del doppio e triplo staccato</li> <li>• Tutte le scale maggiori e minori, scala cromatica</li> <li>• Trasporto in tutti i toni di facili melodie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• H.L.Clarke: Technical Studies for the cornet</li> <li>• J.B.Arban: Metodo completo</li> <li>• C.Colin: Lip Flexibilities Vol.1,2,3</li> <li>• V.Cichowicz: Trumpet Flow Studies</li> <li>• M.Schlossberg: "Daily drills and technical studies"</li> <li>• R.Caffarelli: 100 studi melodici per il trasporto</li> <li>• S.Peretti: Nuova scuola di ins. per la tromba in Sib</li> <li>• M. Bordogni: 25 vocalizzi</li> <li>• C.Kopprasch: Fascicolo 1° - per cornetta in sib</li> </ul>

Repertorio	
competenze	opere di riferimento
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Intonazione</li> <li>• Senso ritmico</li> <li>• Duetti (allievo/allievo – allievo/insegnante)</li> <li>• Esecuzione di composizioni con accompagnamento di pianoforte</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• C.Decker: Andante e Rondò tromba e pianof.</li> <li>• A. Karzev: Two pieces for trumpet and piano</li> <li>• G. Balay: Andante and allegretto</li> <li>• A. Parent: Petite Pièce concertante</li> </ul>

### Esame di fine livello 2

1. Due scale maggiori e minori melodiche sorteggiate tra quelle fino a quattro alterazioni
2. Esecuzione di due studi tratti dalla bibliografia consigliata (escluso Stamp, Colin, Klark)
3. Esecuzione di un facile brano per tromba e pianoforte da eseguirsi con o senza accompagnamento
4. Lettura a prima vista di un breve brano trasportato un tono sopra e un tono sotto