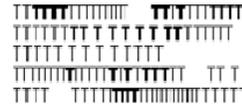




CONSERVATORIO
STATALE DI MUSICA
JACOPO TOMADINI
UDINE



Conservatorio
di musica
Giuseppe
Tartini
Trieste

CORSI PRE-AFAM UD/TS ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE *STRUMENTO PRINCIPALE: VIOLA*

Livelli: Liv.1 (ex 1° livello dei pre-accademici), Liv.2 (ex 2° livello dei pre-accademici)

Esami previsti: - certificazione fine Liv.1
- certificazione fine Liv.2

TABELLE:

competenze = *conoscenze e abilità da conseguire*

opere di riferimento = *i libri di testo sono indicativi e i docenti potranno usare testi alternativi purchè di pari livello rispetto agli obiettivi previsti*

esame = *programma dell'esame di verifica delle competenze acquisite al fine del passaggio al livello successivo*

Livello 1 (ex 1° livello pre-accademico)

Tecnica	
competenze	opere di riferimento
<ul style="list-style-type: none"> • Sufficiente controllo dell'intonazione anche senza l'uso delle corde vuote • Controllo della sonorità e corretta condotta dell'arco. • Acquisizione di una moderata velocità di esecuzione • Utilizzo dei colpi d'arco fondamentali • Sufficiente controllo dell'intonazione in presenza di cambi di posizione • Coordinazione dei movimenti della mano sinistra e del braccio destro 	<ul style="list-style-type: none"> • L. Schininà: Scale e arpeggi a due ottave in posizione fissa, sciolte e con diverse modalità di legature • Curci: 50 studietti melodici / Tecnica fondamentale vol. 1 e 2 • Sitt: 100 studi vol. 1 e 5 • Polo: studi a corde doppie • Wohlfahrt: studi op. 45 e 54 • Curci: Tecnica fondamentale vol. 4, 60 studi nelle posizioni fisse, 26 studi con i cambi di posizione • Sitt: 100 studi vol. 2 e 3 • Kayser: studi • Dancla: studietti elementari e facilissimi • altri testi equivalenti

Repertorio	
competenze	opere di riferimento
<ul style="list-style-type: none"> • Introduzione all'impiego espressivo e comunicativo dello strumento • Apprendimento dei parametri necessari a suonare con altri strumenti. • Imparare ad ascoltare altri strumenti. • Imparare a rapportare la propria intonazione con gli altri strumenti 	<ul style="list-style-type: none"> • Collana "Easy concertos and concertinos" • Duetti di Pleyel, Bartok, Mazas, ecc. • Data la vastità del repertorio, si ritiene superfluo stilare un elenco

Esame di fine livello 1

1. Esecuzione di una scala e arpeggio a 2 ottave in posizione fissa, sciolti e legati, scelta dalla Commissione in relazione al resto del programma
2. Esecuzione di una scala a tre ottave, presentata dal candidato
3. Esecuzione di tre studi sorteggiati tra 4 presentati dal candidato, di almeno 2 autori diversi, tratti dal programma di studio che dimostrino anche la conoscenza dei cambiamenti di posizione e dei primi elementi della tecnica a corde doppie
4. Esecuzione di almeno 2 tempi di una facile sonata del '600 o '700
5. Lettura di un semplice brano a prima vista

N.B. il livello 1 della scuola principale di VIOLA può essere svolto anche con il VIOLINO

Livello 2 (ex 2° livello pre-accademico)

Tecnica	
competenze	opere di riferimento
<ul style="list-style-type: none"> • Padronanza della quasi totalità della tastiera • Buon controllo dell'intonazione • Buona sonorità e corretta posizione dell'arco in tutta l'estensione della tastiera • Acquisizione e padronanza di una discreta velocità di esecuzione • Coordinazione nel movimento contemporaneo di più dita • Raggiungere un buon controllo dell'intonazione in studi a corde semplici, doppie e accordi • Uso dei principali colpi d'arco e loro varianti; esecuzione con buona sonorità 	<ul style="list-style-type: none"> • L. Schininà: Scale e arpeggi a tre ottave, sciolte e con diverse modalità di legature; Scale a corde doppie per terze e ottave sciolte e legate • Kayser: studi • Mazas: Studi speciali melodici e progressivi • Dont: Studi op. 37 • Kreutzer: 42 studi • altri testi equivalenti

Repertorio	
competenze	opere di riferimento
<ul style="list-style-type: none"> • Impiego delle abilità tecniche e dei mezzi espressivi acquisiti (compreso il vibrato) in brani destinati all'esecuzione in pubblico • Imparare ad ascoltare gli altri strumenti e a dialogare con loro 	<ul style="list-style-type: none"> • Data la vastità del repertorio, si ritiene superfluo stilare un elenco

Esame di fine livello 2

1. Esecuzione di una scala e arpeggio di terza e quinta, a corde semplici, nell'estensione di 3 ottave legati e sciolti scelta dalla commissione
2. Esecuzione di una scala a corde doppie in ottave e terze, scelta dalla commissione, tra quelle di Do maggiore, Re maggiore, Mi bemolle maggiore
3. Esecuzione di tre studi scelti secondo le seguenti modalità:
 - uno studio sorteggiato su tre presentati dal candidato tratti da Kreutzer, 42 studi (numerazione Ricordi revisione Principe) scelti tra i numeri dal 1 al 21 compresi, con l'esclusione del n.4 e di cui almeno uno con i trilli
 - uno studio sorteggiato su due presentati dal candidato tratti da Kreutzer, 42 studi (numerazione Ricordi revisione Principe) scelti tra i numeri dal 25 al 31
 - uno studio a corde doppie a scelta del candidato
4. Esecuzione di una Sonata del 600/700 con l'accompagnamento del pianoforte o altro strumento che realizzi il basso continuo oppure un concerto barocco o classico con accompagnamento del pianoforte
5. Lettura di un brano a prima vista

N.B. il livello 2 della scuola principale di VIOLA può essere svolto anche con il VIOLINO

Ultimo aggiornamento novembre 2019