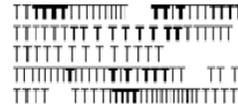




CONSERVATORIO
STATALE DI MUSICA
JACOPO TOMADINI
UDINE



Conservatorio
di musica
Giuseppe
Tartini
Trieste

CORSI PRE-AFAM UD/TS

ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE

STRUMENTO PRINCIPALE: VIOLINO

Livelli: Liv.1 (ex 1°livello dei pre-accademici), Liv.2 (ex 2° livello dei pre-accademici)

Esami previsti: - certificazione fine Liv.1
- certificazione fine Liv.2

TABELLE:

competenze = *conoscenze e abilità da conseguire*

opere di riferimento = *i libri di testo sono indicativi e i docenti potranno usare testi alternativi purchè di pari livello rispetto agli obiettivi previsti*

esame = *programma dell'esame di verifica delle competenze acquisite al fine del passaggio al livello successivo*

Livello 1 (ex 1° livello pre-accademico)

Tecnica	
competenze	opere di riferimento
<ul style="list-style-type: none"> • Sufficiente controllo dell'intonazione anche senza l'uso delle corde vuote • Controllo della sonorità e corretta condotta dell'arco. • Acquisizione di una moderata velocità di esecuzione • Utilizzo dei colpi d'arco fondamentali • Sufficiente controllo dell'intonazione in presenza di cambi di posizione • Coordinazione dei movimenti della mano sinistra e del braccio destro 	<ul style="list-style-type: none"> • Zanettovich: scale e arpeggi 2° e 3° fascicolo • Bloch: scale e arpeggi vol. 2 • Schinina: scale e arpeggi • Curci: 50 studietti melodici / Tecnica fondamentale del violino vol. 1 e 2 • Sitt: 100 studi vol. 1 e 5 • Polo: studi a corde doppie • Wohlfahrt: studi op. 45 e 54 • Laoureux: scuola pratica del violino vol. 1 e 5 • Curci: Tecnica fondamentale del violino vol. 4, 60 studi nelle posizioni fisse, 26 studi con i cambi di posizione • Laoureux: scuola pratica del violino vol. 2 • Sitt: 100 studi vol. 2 e 3 • Kayser: studi • Dancla: studietti elementari e facilissimi • altri testi equivalenti
Repertorio	
competenze	opere di riferimento
<ul style="list-style-type: none"> • Introduzione all'impiego espressivo e comunicativo dello strumento • Apprendimento dei parametri necessari a suonare con altri strumenti. • Imparare ad ascoltare altri strumenti. • Imparare a rapportare la propria intonazione con gli altri strumenti 	<ul style="list-style-type: none"> • Collana "Easy concertos and concertinos" • Duetti di Pleyel, Bartok, Mazas ecc.. • Data la vastità del repertorio, si ritiene superfluo stilare un elenco.
Esame di fine livello 1	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Esecuzione di una scala e arpeggio a 2 ottave in posizione fissa, sciolti e legati, scelta dalla Commissione fino alla terza posizione 2. Esecuzione di una scala con arpeggio, legati e sciolti a tre ottave, presentata dal candidato 3. Esecuzione di tre studi scelti dalla Commissione tra 4 presentati dal candidato, di almeno 2 autori diversi, tratti dal programma di studio che dimostrino anche la conoscenza dei cambiamenti di posizione e dei primi elementi della tecnica a corde doppie 4. Esecuzione di almeno 2 tempi di una facile sonata del '600 o '700 5. Lettura di un semplice brano a prima vista 	

Livello 2 (ex 2° livello pre-accademico)

Tecnica	
competenze	opere di riferimento
<ul style="list-style-type: none"> • Padronanza della quasi totalità della tastiera • Buon controllo dell'intonazione • Buona sonorità e corretta posizione dell'arco in tutta l'estensione della tastiera • Acquisizione e padronanza di una discreta velocità di esecuzione • Coordinazione nel movimento contemporaneo di più dita • Raggiungere un buon controllo dell'intonazione in studi a corde semplici, doppie e accordi • Uso dei principali colpi d'arco e loro varianti; esecuzione con buona sonorità 	<ul style="list-style-type: none"> • Zanettovich: scale e arpeggi 3° fascicolo • Schinà: scale e arpeggi • Bloch: scale e arpeggi vol. 2 e 3 • Kayser: studi • Mazas: Studi speciali melodici e progressivi • Dont: Studi op. 37 • Kreutzer: 42 studi • altri testi equivalenti
Repertorio	
competenze	opere di riferimento
<ul style="list-style-type: none"> • Impiego delle abilità tecniche e dei mezzi espressivi acquisiti (compreso il vibrato) in brani destinati all'esecuzione in pubblico • Imparare ad ascoltare gli altri strumenti e a dialogare con loro 	<ul style="list-style-type: none"> • Data la vastità del repertorio, si ritiene superfluo stilare un elenco
Esame di fine livello 2	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Esecuzione di una scala e arpeggio su tre ottave, legati e sciolti, scelti dalla Commissione 2. Esecuzione di una scala a corde doppie in ottave e terze, scelta dalla Commissione tra Sol M, La M, Si bemolle M b. 3. Esecuzione di uno studio sorteggiato su tre presentati dal candidato tratti da Kreutzer, 42 studi (numerazione Ricordi revisione Principe) scelti tra i numeri dal 1 al 21 compresi, con l'esclusione del n.4 e di cui almeno uno con i trilli 4. Esecuzione di uno studio sorteggiato su due presentati dal candidato tratti da Kreutzer, 42 studi (numerazione Ricordi revisione Principe) scelti tra i numeri dal 24 al 30 compresi 5. Esecuzione di uno studio a corde doppie, tratto dai 42 Studi di Kreutzer, a scelta del candidato 6. Esecuzione di una Sonata o Concerto del periodo Barocco o Classico del 600/700 con l'accompagnamento del pianoforte o altro strumento che realizzi il basso continuo 7. Prova di lettura a prima vista 	