



CONSERVATORIO
STATALE DI MUSICA
JACOPO TOMADINI
UDINE

CORSO PROPEDEUTICO

STORIA DELLA MUSICA (ASCOLTO GUIDATO)¹

Articolazione del percorso di studi, consultare:

- Regolamento Corsi Propedeutici
- Manifesto degli Studi

Corso unico biennale

Al termine del corso sarà richiesto il superamento di un esame di verifica

¹ Aggiornato all'A.A. 2021/2022

PROGRAMMA DI STUDIO

Competenze

Ascolto e commento di composizioni, o sezioni di esse, appartenenti alla letteratura musicale colta dal Medioevo ai nostri giorni. La prima parte, dedicata alla monodia medievale occidentale, sacra e profana e alla polifonia del Duecento e del Trecento, propone un'esegesi introduttiva, limitata ai generici caratteri stilistici. A partire dal periodo rinascimentale si prevedono indagini più approfondite su singole composizioni, alle quali si associano i concetti di genere, forma, stile e tecnica compositiva: Messa, Mottetto, Madrigale, Oratorio, Opera, Concerto, Suite, Sonata, Sinfonia, Lied, Pezzo romantico, Poema sinfonico, Balletto, Musica di scena, Polifonia accordale, Contrappunto imitativo, Fuga, Forme binarie e ternarie, Forma-variazione, Forma-sonata, Stili nazionali barocchi, Stile classico, pluristilismo nella musica romantica, moderna e contemporanea

Opere di riferimento

- Maria Grazia Sità, Alessandra Vaccarone: *La musica. Forme, generi, stili. Guida all'ascolto*, volumi A/B Bologna, Zanichelli, 2011.

PROGRAMMA DI ESAME

1. Riconoscimento all'ascolto e commento di uno o più brani, o parti di esso, tratti dalla letteratura musicale esaminata durante il corso, con particolare riferimento all'individuazione dell'epoca di composizione attraverso la percezione delle caratteristiche stilistiche. Un secondo, più approfondito stadio di riconoscimento, può introdurre l'individuazione del genere, della forma, delle tecniche compositive adottate e, infine, del brano nel contesto della produzione di un compositore.