



CONSERVATORIO
STATALE DI MUSICA
JACOPO TOMADINI
UDINE

CORSO DI FORMAZIONE MUSICALE DI BASE CORSO PROPEDEUTICO

ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE **BASSOTUBA¹**

Articolazione del percorso di studi, consultare:

- Regolamento Corso di Formazione musicale di base
- Regolamento Corsi Propedeutici
- Manifesto degli Studi

¹ Aggiornato all'A.A. 2021/2022

Indicazioni generali

Oltre al materiale didattico impiegato per ciascun livello di riferimento, comprendente sia l'aspetto della tecnica che del repertorio, si consigliano alcune opere riguardanti la tecnica di base da utilizzarsi per tutta la formazione musicale:

J. STAMP: "The buzzing book" for Brass

M. SCHLOSSBERG: "Daily drills and technical studies"

F. STEINER: "Everyday exercises for Trombone"

L. MAGGIO: "Original system for Brass"

J. STAMP: "Warm-ups + studies for Trumpet"

J. B. ARBAN: "Complete method for Trombone e Euphonium"

H. L. CLARKE: "Technical Studies" (revisione per Trombone)

C. COLIN: "Lip Flexibilities" (revisione per Trombone)

CARUSO: "Musical callisthenics for Brass"

S. PILAFIAN-P. SHERIDAN: "The Breathing gym", "The brass gym"

A. JACOBS: "Also Sprach Arnold Jacobs"

R. BOBO: "Mastering the tuba"

G. PERES: Scale per tuba

L. LITTLE: Embouchure Building

D. VINING: The breathing book

D. VINING: The flow studies

G. POKORNY: 20 minutes warm-ups

A. CONTI: Also sprach Arnold Jacobs

C.G. VERNON: A "singing" approach to the trombone (and other brass)

CORSO DI FORMAZIONE MUSICALE DI BASE

Tecnica

Competenze

- Postura
- Emissione del suono
- Attacco
- Individuazione dei suoni armonici
- Funzione dei pistoni
- Corretta impostazione dell'imboccatura
- Primi rudimenti di tecnica di respirazione
- Suoni staccati e legati
- Legature-intervalli di seconda, terza e quarta
- Scale maggiori fino a tre alterazioni

Opere di riferimento²

Annualità 1 - 2 - 3

- M.Bordogni: "Bel canto", studi
- C.Kopprasch: "Selected studies for Tuba", vol 1°
- S.Peretti: Nuova scuola di insegnamento vol.1
- Vedi opere consigliate (pagina iniziale)

Repertorio

Competenze

- Riconoscimento di una linea melodica
- Identificazione delle dinamiche
- Intonazione e ritmo
- Facili duetti (allievo/allievo – allievo/insegnante)
- Esecuzione con il pianoforte di facili melodie

Opere di riferimento

////////////////////

ESAME DI AMMISSIONE AL CORSO PROPEDEUTICO

1. Esecuzione di:

- a. **due scale** maggiori a scelta del candidato
- b. **una semplice melodia** a scelta del candidato

² i testi sono indicativi, si potranno usare testi alternativi purchè di pari livello in riferimento agli obiettivi previsti

CORSO PROPEDEUTICO - PERIODO DI PROVA

Tecnica

Competenze

- Esercizi sui suoni armonici
- Staccato
- Legature-intervalli di quinta, sesta
- Emissione del suono
- Consapevolezza della colonna d'aria
- Scale maggiori
- Arpeggi

Opere di riferimento³

Annualità 1 - 2

- C.Kopprasch: "Selected studies for Tuba" vol.1
- M.Bordoni: "Bel canto", vol.1
- V.Blazhevich: "70 studies" vol.1
- S.Peretti: "Nuova scuola di insegnamento" vol.1
- Vedi opere consigliate (pagina iniziale)

Repertorio

Competenze

- Approfondimento delle dinamiche
- Intonazione
- Duetti (allievo/allievo – allievo/insegnante)
- Esecuzione con il pianoforte di melodie appropriate al livello dell'allievo

Opere di riferimento

////////////////////

ESAME DI CONFERMA AL CORSO PROPEDEUTICO

1. Esecuzione di:

- a. *quattro scale* maggiori
- b. *due studi* a scelta del candidato tratti dai Metodi di Concone e Arban

³ i testi sono indicativi, si potranno usare testi alternativi purchè di pari livello in riferimento agli obiettivi previsti

CORSO PROPEDEUTICO

Tecnica

Competenze

- Sviluppo degli armonici e flessibilità su tutti i registri
- Staccato veloce
- Sviluppo e potenziamento del registro medio acuto
- Scale su due ottave maggiori
- Studio dei diversi tipi di articolazione
- Potenziamento e sviluppo dei registri
- Scale maggiori
- Arpeggi maggiori
- Legature
- Perfezionamento della tecnica di respirazione ed emissione del suono
- Postura
- Ampliamento delle dinamiche
- Padronanza nella lettura a prima vista

Opere di riferimento⁴

Annualità 1 - 2 - 3

- J.Ronchut: melodious etudes selected from vocalises of M.Bordogni
- V.Blazhevich: "70 studies" vol. 1 e 2
- Grigoriev: studi for tuba
- G.Concone: 15 vocalizzi per trombone
- G.Concone: vocalizzi per tuba

Repertorio

Competenze

- Sviluppo della componente ritmica nel repertorio di riferimento
- Intonazione
- Sviluppo dell'espressività musicale
- Studio dei passi orchestrali del repertorio lirico-sinfonico
- Esecuzione con il pianoforte di melodie appropriate al livello dell'allievo
- Conoscenza del repertorio solistico comparato con il livello tecnico dell'allievo

Opere di riferimento⁵

- A.Tcherepnin: op.64 per tuba e pianoforte
- P.V. de la Nux: "Solo de concours" per trombone e pianoforte
- Evans-Propper: Orchester probespiel per tuba
- A.Torchinsky: Passi d'orchestra
- M.Hoppert: Orchester studien (Wagner)

ESAME FINALE CORSO PROPEDEUTICO

1. Esecuzione di:

- a. **un brano** con l'accompagnamento del pianoforte, tratto dalle opere di riferimento
- b. **uno studio** a scelta del candidato tratto dalle opere di riferimento (sezione tecnica)
- c. alcuni **"passi d'orchestra"** a scelta del candidato

2. Lettura di un facile brano a prima vista trasportato fino a un tono sotto e uno sopra

⁴ i testi sono indicativi, si potranno usare testi alternativi purchè di pari livello in riferimento agli obiettivi previsti

⁵ idem