



CONSERVATORIO  
STATALE DI MUSICA  
JACOPO TOMADINI  
UDINE

## CORSO DI FORMAZIONE MUSICALE DI BASE CORSO PROPEDEUTICO

### ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE **CLARINETTO<sup>1</sup>**

Articolazione del percorso di studi, consultare:

- Regolamento Corso di Formazione musicale di base
- Regolamento Corsi Propedeutici
- Manifesto degli Studi

---

<sup>1</sup> Aggiornato all'A.A. 2021/2022

# CORSO DI FORMAZIONE MUSICALE DI BASE

## Tecnica

### **Competenze**

- Tecnica della respirazione
- Postura
- Emissione del suono
- Apprendimento della tecnica digitale
- Studio dell'articolazione
- Manipolazione dello strumento
- Cura per l'ancia
- Studio dello staccato

### **Opere di riferimento<sup>2</sup>**

#### Prima annualità

- P.Wastall: "Learn as you play clarinet"
- J.X.Lefevre: Metodo Vol. 1
- B.Kovacs : I learn to play the clarinet Vol.1

#### Seconda annualità

- J.X.Lefevre: Metodo vol.1 e 2
- A.Perrier : Le debutant clarinetiste
- Demnitz: Studi elementari
- B.Kovacs: I learn to play the clarinet Vol.2

#### Terza annualità

- Lefevre: metodo Vol.2 Studio degli abbellimenti
- Lefevre: Metodo Vol.3
- Nocentini: 50 Studi
- Perrier: 20 studi facili e progressivi

## Repertorio

### **Competenze**

- Precisione ritmica
- Elementi di fraseggio
- Controllo dell'intonazione
- Affinamento del suono

### **Opere di riferimento<sup>3</sup>**

#### Prima annualità

- Duetti semplici
- Brani facili per clarinetto e pianoforte
- Piccolo ensemble di clarinetti

#### Seconda annualità

- I.Mueller: Duetti facili
- Kueffner: Duetti progressivi
- Semplici brani per clarinetto e pianoforte (Schneider, Lazic ecc.)

- Trascrizioni di celebri brani e melodie con accompagnamento

#### Terza annualità

- Pezzi con accompagnamento di pianoforte di difficoltà semplice/media
- Duetti e trii per clarinetti

## ESAME DI AMMISSIONE AL CORSO PROPEDEUTICO

### **1. Esecuzione di:**

- a. *scale ed arpeggi* fino a quattro alterazioni tratte da Lefevre, Metodo vol.2
- b. *due studi* tratti dal Nocentini e/o Perrier

<sup>2</sup> i testi sono indicativi, si potranno usare testi alternativi purchè di pari livello in riferimento agli obiettivi previsti

<sup>3</sup> idem

# CORSO PROPEDEUTICO - PERIODO DI PROVA

## Tecnica

### **Competenze**

- Controllo attacchi difficili
- Acquisizione di maggiore agilità nel legato e nello staccato
- Rapidità nella lettura
- Ampliamento delle capacità di escursione dinamica
- Padronanza della tonalità

### **Opere di riferimento<sup>4</sup>**

#### Prima annualità

- Nocentini: 50 Studi
- Gabucci: 20 studi medi
- Klosè: 20 studi di genere e meccanismo e/o Klosè 30 Studi
- Piccoli esercizi di lettura a prima vista
- Lefevre: Metodo vol.2

#### Seconda annualità

- V.Gambaro: 21 capricci
- A.Gabucci: 60 capricci per lo studio della prima vista e del trasporto
- C.Rose: 40 studi
- Klosè: 20 studi di genere e meccanismo
- Wiedemann: Studi sullo staccato

## Repertorio

### **Competenze**

- Ampliamento delle capacità espressive e di cantabilità con lo strumento
- Interpretazione stilistica
- Sicurezza e presenza esecutiva

### **Opere di riferimento**

#### Prima annualità

- Pezzi con accompagnamento di pianoforte di difficoltà semplice/media
- Duetti e trii per clarinetto

#### Seconda annualità

- Pezzi di media difficoltà con pianoforte

## ESAME DI CONFERMA AL CORSO PROPEDEUTICO

### **1. Esecuzione di:**

- a. *scale e arpeggi* fino a 5 alterazioni tratte da Lefevre, Metodo vol.2
- b. *uno studio* tratto dal *Rose*
- c. *due studi* tratti dal *Gambaro* e/o *Klose*
- d. *un semplice brano* con accompagnamento

### **2. Lettura** di un semplice brano a prima vista

---

<sup>4</sup> i testi sono indicativi, si potranno usare testi alternativi purchè di pari livello in riferimento agli obiettivi previsti

# CORSO PROPEDEUTICO

## Tecnica

### **Competenze**

- Sviluppo e consolidamento di una tecnica di livello superiore
- Controllo dell'emissione in tutti registri
- Padronanza del registro più acuto
- Velocità nello staccato
- Controllo del legato anche in intervalli molto ampi

### **Opere di riferimento<sup>5</sup>**

#### Prima annualità

- P.JeanJean: 20 studi melodici e progressivi (Vol.1)
- C.Rose: 40 studi
- Klosè: 20 studi caratteristici
- R.Stark: Staccato Studien
- A.Giampieri: metodo per clarinetto Vol 2
- Pezzi con accompagnamento di pianoforte di difficoltà semplice/media
- Duetti e trii per clarinetto

#### Seconda annualità

- T.Blatt: 12 capricci
- C.Rose: 30 studi
- G.B Gambaro: 22 studi
- Kroepsch
- Kell: 17 Staccato studies

#### Terza annualità

- E.Cavallini: 30 Capricci
- G.B.Gambaro: 22 studi
- R.Stark: Die Kunst der Transposition
- R.Stark: 24 Studi Op.49
- Kroepsch

## Repertorio

### **Competenze**

- Consolidamento dello stile esecutivo
- Raggiungimento di una parziale autonomia nelle scelte interpretative e nel fraseggio
- Esecuzione anche a memoria di brani tratti dal repertorio

### **Opere di riferimento<sup>6</sup>**

#### Prima annualità

- Un concerto per clarinetto scelto fra J.Stamitz, C.Stamitz, F.A.Hoffmeister, Donizetti (Concertino)

#### Seconda annualità

- C.M. von Weber: Concertino Op.26
- Pezzi con accompagnamento di pianoforte

#### Terza annualità

- Un concerto per clarinetto scelto fra: F.V.Krommer op.36, S.Mercadante concerto in sib Maggiore, B.H.Crusell concerto op.1, o una sonata di media difficoltà ( periodo classico o romantico ), con accompagnamento di pianoforte

---

<sup>5</sup> i testi sono indicativi, si potranno usare testi alternativi purchè di pari livello in riferimento agli obiettivi previsti

<sup>6</sup> idem

## ESAME FINALE CORSO PROPEDEUTICO

### 1. Esecuzione di:

- a. *scales e arpeggi* fino a 7 alterazioni (per gradi congiunti e salti) tratti da: Giampieri, metodo per clarinetto Vol 2
  - b. *due studi* a scelta tratti dal Blatt 12 capricci
  - c. *due studi* tratti da G.B. Gambaro 22 Studi
  - d. *due studi* tratti dal Cavallini
  - e. *un pezzo* da concerto
2. Trasporto e lettura a prima vista