



CONSERVATORIO
STATALE DI MUSICA
JACOPO TOMADINI
UDINE

CORSO DI FORMAZIONE MUSICALE DI BASE CORSO PROPEDEUTICO

COMPOSIZIONE ED INTERPRETAZIONE

- **COMPOSIZIONE**
- **COMPOSIZIONE E DIREZIONE PER ORCHESTRA DI FIATI**
- **COMPOSIZIONE CORALE E DIREZIONE DI CORO**

Articolazione del percorso di studi, consultare:

- Regolamento Corso di Formazione musicale di base
- Regolamento Corsi Propedeutici
- Manifesto degli Studi

CORSO DI FORMAZIONE MUSICALE DI BASE

Comune¹

Principi fondamentali dell'armonia – prima parte

- Studio teorico-pratico dell'armonia tonale secondo il metodo funzionale
- Acquisizione degli elementi fondamentali:
 - le triadi consonanti e dissonanti nella disposizione allo stato fondamentale e in rivolto
 - le tetradi
 - la struttura del sistema tonale: funzioni e cadenze
 - la modulazione: pratica e significato (modulazione per collegamento armonico e modulazione cromatica)
 - la progressione
- Introduzione alle strutture formali della tradizione con particolare riferimento al rapporto tra armonia e forma
- Esercitazioni a quattro voci con e senza basso o canto dato
- Realizzazione di brevi composizioni pianistiche su tema dato
- Analisi del repertorio con particolare riferimento al tardo barocco e classicismo

Caratterizzante²

Corso di composizione

Laboratorio di composizione ed analisi

- Elaborazione di brani liberi per strumento solo o gruppi da camera
- Acquisizione dei primi elementi di tecnica compositiva e strumentale attraverso l'atto creativo guidato, l'esercitazione e l'analisi di opere di particolare interesse; i linguaggi e le forme prese in esame verranno scelti in base all'inclinazione e agli interessi dello studente

Corso di Direzione per orchestra di fiati

- Acquisizione dei primi elementi di tecnica compositiva e strumentale attraverso l'atto creativo guidato, l'esercitazione e l'analisi di opere di particolare interesse; i linguaggi e le forme prese in esame verranno scelti in base all'inclinazione e agli interessi dello studente
- Analisi di opere per fiati di particolare interesse

Corso di Direzione di Coro

- Analisi di opere musicali di particolare interesse
- Le voci corali: caratteristiche, timbro ed estensione

ESAME DI AMMISSIONE AL CORSO PROPEDEUTICO³

1. Prove scritta e orale:

- a. realizzazione di un basso con modulazioni e progressioni a quattro voci
- b. interrogazione sugli aspetti fondanti dell'armonia (triadi allo stato fondamentale e rivolti; gli accordi di settima; la modulazione; le progressioni)
- c. eventuale presentazione di lavori personali

¹ programma comune a tutti gli indirizzi

² programma diversificato in base all'indirizzo prescelto

³ uguale per tutti gli indirizzi

COMPOSIZIONE

PERIODO DI PROVA E CORSO PROPEDEUTICO

Parte storica

- Prosecuzione dello studio teorico-pratico dell'armonia tonale secondo il metodo funzionale
- Approfondimento e prosecuzione dello studio intrapreso nel livello precedente:
 - *gli sviluppi del sistema tonale nella prima metà dell'800*
 - *approfondimenti sull'uso degli accordi di settima e degli abbellimenti;*
 - *accordi di nona, undicesima e tredicesima*
 - *accordi alterati l'armonia cromatica e le modulazioni ai toni lontani (modulazioni enarmoniche, affinità di terza, modulazioni per assonanza);*
 - *il pedale*
 - *il basso fugato*
- Studio delle strutture formali
 - *introduzione alle principali forme del classicismo e del romanticismo con particolare riguardo alle forme brevi (le raccolte di pezzi caratteristici, lo studio, le forme di danza, il lied, ecc.)*
- Esercitazioni a quattro voci con e senza basso o canto dato
- Elementi di Contrappunto
- Realizzazione dell'accompagnamento pianistico su melodia data
- Realizzazione di brevi composizioni pianistiche su tema dato
- Analisi del repertorio con particolare riferimento alle forme brevi del Barocco, del Classicismo e del Romanticismo.

Laboratorio di composizione ed analisi

- Elaborazione di brani liberi per strumento solo o gruppi da camera
- Approfondimento dei primi elementi di tecnica compositiva e strumentale attraverso l'atto creativo guidato, l'esercitazione e l'analisi di opere di particolare interesse; i linguaggi e le forme prese in esame verranno scelti in base all'inclinazione e agli interessi dello studente
- Cenni sull'evoluzione dei linguaggi compositivi tra ottocento e novecento: la tonalità allargata, l'atonalità, il neomodalismo, l'impressionismo;

ESAME DI CONFERMA AL CORSO PROPEDEUTICO

1. **Prova scritta:** realizzazione di una breve composizione per pianoforte in stile classico o romantico su tema assegnato dalla commissione o in alternativa realizzazione dell'accompagnamento pianistico di una melodia in stile romantico assegnata dalla commissione.

ESAME FINALE CORSO PROPEDEUTICO

Programma della Prova:

- a. Realizzazione di una melodia accompagnata (clausura 10h);
- b. Presentazione di un basso fugato a quattro voci;
- c. Presentazione di uno o più pezzi per pianoforte in stile classico o romantico;
- d. Presentazione di lavori creativi e di alcuni contrappunti tonali a due voci;
- e. Colloquio

COMPOSIZIONE E DIREZIONE PER ORCHESTRA DI FIATI

PERIODO DI PROVA E CORSO PROPEDEUTICO

Parte teorico-pratica

- Prosecuzione dello studio teorico-pratico dell'armonia tonale secondo il metodo funzionale
- Approfondimento e prosecuzione dello studio intrapreso nel livello precedente:
 - *gli sviluppi del sistema tonale nella prima metà dell'800*
 - *approfondimenti sull'uso degli accordi di settima e degli abbellimenti;*
 - *accordi di nona, undicesima e tredicesima*
 - *accordi alterati l'armonia cromatica e le modulazioni ai toni lontani (modulazioni enarmoniche, affinità di terza, modulazioni per assonanza);*
 - *il pedale*
 - *il basso fugato*
- Studio delle strutture formali
 - *introduzione alle principali forme del classicismo e del romanticismo con particolare riguardo alle forme brevi (le raccolte di pezzi caratteristici, lo studio, le forme di danza, il lied, ecc.)*
- Elementi di organologia degli strumenti a fiato e percussione:
 - *I legni*
 - *Gli ottoni*
 - *Le percussioni*
- Esercitazioni a quattro voci con e senza basso dato
- Elementi di Contrappunto
- Realizzazione dell'accompagnamento pianistico su melodia data
- Realizzazione di brevi composizioni pianistiche su tema dato
- Analisi del repertorio con particolare riferimento alle forme brevi del Barocco, del Classicismo e del Romanticismo.
- Analisi del repertorio per organici di strumenti a fiato e percussioni con particolare riferimento alle forme brevi.

Laboratorio di composizione ed analisi

- Approfondimento dei primi elementi di tecnica compositiva e strumentale attraverso l'atto creativo guidato, l'esercitazione e l'analisi di opere di particolare interesse; i linguaggi e le forme prese in esame verranno scelti in base all'inclinazione e agli interessi dello studente
- Cenni sull'evoluzione dei linguaggi compositivi tra ottocento e novecento: la tonalità allargata, l'atonalità, il neomodalismo, l'impressionismo;

ESAME DI CONFERMA AL CORSO PROPEDEUTICO

1. **Prova scritta:** realizzazione di una breve composizione per pianoforte in stile classico o romantico su tema assegnato dalla commissione o in alternativa realizzazione dell'accompagnamento pianistico di una melodia in stile romantico assegnata dalla commissione o in alternativa realizzazione di un basso a 4 voci assegnato dalla commissione.

ESAME FINALE CORSO PROPEDEUTICO

Programma della Prova:

- a. Realizzazione, a scelta della commissione, di un basso fugato a quattro voci o di una melodia accompagnata o di un breve brano per pianoforte (clausura 10h);
- b. Presentazione dei lavori (melodie accompagnate, brani per pianoforte, bassi fugati, composizioni libere) preparati durante il percorso propedeutico.
- c. Colloquio

COMPOSIZIONE CORALE E DIREZIONE DI CORO

PERIODO DI PROVA E CORSO PROPEDEUTICO

Parte storica

- Prosecuzione dello studio teorico-pratico dell'armonia tonale secondo il metodo funzionale
- Approfondimento e prosecuzione dello studio intrapreso nel livello precedente:
 - *gli sviluppi del sistema tonale nella prima metà dell'800*
 - *approfondimenti sull'uso degli accordi di settima e degli abbellimenti;*
 - *accordi di nona, undicesima e tredicesima*
 - *accordi alterati l'armonia cromatica e le modulazioni ai toni lontani (modulazioni enarmoniche, affinità di terza, modulazioni per assonanza);*
 - *il pedale*
 - *il basso fugato*
- Studio delle strutture formali
 - *introduzione alle principali forme del classicismo e del romanticismo con particolare riguardo alle forme brevi (le raccolte di pezzi caratteristici, lo studio, le forme di danza, il lied, ecc.)*
- Esercitazioni a quattro voci
- Realizzazione dell'accompagnamento pianistico su melodia data
- Realizzazione di brevi composizioni pianistiche su tema dato
- Analisi del repertorio con particolare riferimento alle forme brevi del Barocco, del Classicismo e del Romanticismo.
- Semplici schemi di direzione ed esercitazioni
- Elementi di scrittura corale
- Cenni sull'evoluzione dei linguaggi compositivi tra ottocento e novecento: la tonalità allargata, l'atonalità, il neomodalismo, l'impressionismo;

ESAME DI CONFERMA AL CORSO PROPEDEUTICO

1. **Prova scritta:** realizzazione di una breve composizione per pianoforte in stile classico o romantico su tema assegnato dalla commissione o in alternativa realizzazione dell'accompagnamento pianistico di una melodia in stile romantico assegnata dalla commissione.

ESAME FINALE CORSO PROPEDEUTICO

Programma della Prova:

- a. Realizzazione di una melodia accompagnata (clausura 10h);
- b. Presentazione di un basso imitato o fugato a quattro voci;
- c. Presentazione di uno o più pezzi per pianoforte in stile classico o romantico;
- d. Eventuale presentazione di lavori creativi;
- e. Dar prova di conoscere i principali schemi della direzione
- f. Colloquio