



CONSERVATORIO
STATALE DI MUSICA
JACOPO TOMADINI
UDINE

CORSO DI FORMAZIONE MUSICALE DI BASE CORSO PROPEDEUTICO

ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE **CONTRABBASSO¹**

Articolazione del percorso di studi, consultare:

- Regolamento Corso di Formazione musicale di base
- Regolamento Corsi Propedeutici
- Manifesto degli Studi

¹ Aggiornato all'A.A. 2021/2022

CORSO DI FORMAZIONE MUSICALE DI BASE

Tecnica

Competenze

- Impostazione della tecnica dell'arco alla francese
- Impostazione della mano sinistra sulla tastiera
- Acquisizione e padronanza di una moderata velocità di esecuzione con applicazione dei colpi d'arco più semplici.
- Sufficiente elasticità e agilità nei cambi di posizione e di corda.
- Conoscenza della tastiera fino alla settima posizione.
- Scale e arpeggi maggiori e minori, fino a quattro diesis e bemolli anche con semplici varianti
- Impostazione del vibrato
- Conoscenza delle parti e dei materiali che compongono l'arco e lo strumento

Opere di riferimento²

Studi e Metodi

- Antologia di studi di autori russi: n°6, 40, 45 e dal n°50 al n°62
- Raccolta di studi di Autori Vari: Studi melodici e ritmici fino alla settima posizione
- Billè: I Corso
- Billè: 21 piccoli studi melodici
- Kment: 151 Elementaretuden
- Lee: 12 Studi
- Serafini: Appunti di tecnica
- Simandl: *30 Studi* (esclusi n°1, 2, 3, 7, 9, 13, 14, 18, 19, da n°21 a n°29)

Repertorio

Competenze

- Pratica di ascolto e di controllo dell'intonazione suonando assieme ad altri strumenti
- Esecuzione di facili passi d'orchestra e relativi esercizi preparatori
- Esecuzione di facili sonate antiche e barocche, e brani di vario genere e stile, con accompagnamento di pianoforte.

Opere di riferimento³

Contrabbasso e pianoforte

Répertoire of double bass (brani dal n°1 al n°9 e dal n°22 al n°34 n°43 al n°46 e duetti dal n°51 al n°55)

Violoncello Musik Volume I: brani dal n°3 al n°11, dal n°14 al n°18 e dal n°27 al n°29

Violoncello Musik Volume II: brani dal n°1 al n°28

Violoncello Musik Volume III: brani dal n°6 al n°10, 13, 14, 20, dal n°22 al n°25, 33, 37

Antologia di autori ungheresi: (n°4, 6, dal n°8 al n°11)

Barbé: À Chaton Rompu

Beethoven: Minuet; Sonatina

Giovannino: Sonata in Fa maggiore; Sonata in La minore

Haydn: Scherzando

Nolck: Capriccetto

Ortis: Recercada primera

Strunc: Sonatina

Duetti per due contrabbassi

I Maestri del Rinascimento

Beautiful music for string instruments

Tunes for two

Duets for young basses: duetti per due contrabbassi

Passi d'orchestra

77 Baroque Bass Lines

² i testi sono indicativi, si potranno usare testi alternativi purchè di pari livello in riferimento agli obiettivi previsti

³ idem

ESAME DI AMMISSIONE AL CORSO PROPEDEUTICO

1. Esecuzione di:

- a. **una scala** a 2 ottave (a memoria) in modo maggiore e minore e del relativo arpeggio, scelti dalla commissione tra 2 maggiori e 2 minori presentate dal candidato (per l'estensione di scala e arpeggio si faccia riferimento al I o al III Corso di Isaia Billè).
- b. **2 studi** di 2 autori diversi, che dimostrino l'acquisita padronanza almeno delle posizioni 1-7 scegliendo tra i seguenti testi:
 - Billè: I Corso (dal n.100)
 - Lee: 12 Studi
 - Simandl: 30 Studi (a scelta: n. 8, 10, 11, 12, 16, 30)
 - Slama: 66 Studies
- c. **Sonata** in Fa maggiore di Giovannino per contrabbasso e pianoforte o di altra composizione per contrabbasso e pianoforte di analoga difficoltà.

CORSO PROPEDEUTICO - PERIODO DI PROVA

Tecnica

Competenze

- Impostazione della posizione al capotasto
- Acquisizione e padronanza di una discreta velocità di esecuzione nel passaggio dalla tastiera al capotasto.
- Scale e arpeggi in tutti i toni a due ottave con applicazione dei colpi d'arco fondamentali e loro varianti.
- Studi per il consolidamento della tecnica del vibrato e per il rinforzo delle dinamiche.
- Esercizi e studi sui bicordi
- Facili studi sui suoni armonici
- Studi di media difficoltà in tutte le posizioni.
- Basilari elementi di liuteria

Opere di riferimento⁴

Studi e metodi

- Billè: *III Corso* (dal n°1 al n°47 e n°1, 2, 5, 6, 8 dai 10 studi di perfezionamento)
- Billè: *18 Studi* (n°1, 2, 4, 9, 10)
- Dragonetti: *5 studi*
- Hrabě: 86 Etudes
- Slama: *66 Studies* (dal n°1 al n°25 e dal n°36 al n°58)
- Sturm: *I Volume* esclusi n°10, 13, 18, 23, da n°27 a n°34, da n°40 a n°42, da n°48 a n°53
- Sturm: *II Volume* n°56,59,60,62,65,69,75,76,77,81,82,83,84,86,89,90,92,95,96,105,108

Tecnica

- Billè: *II Corso*
- Serafini: *Appunti di tecnica*

Repertorio

Competenze

- Esecuzione di facili sonate antiche e barocche con accompagnamento di pianoforte
- Interpretazione di brani di vario genere e stile con accompagnamento di pianoforte.
- Esecuzione di passi d'orchestra e relativi esercizi preparatori.
- Interpretazione del primo repertorio per contrabbasso solo e di alcuni duetti.

⁴ i testi sono indicativi, si potranno usare testi alternativi purchè di pari livello in riferimento agli obiettivi previsti

Opere di riferimento⁵

Brani per contrabbasso solo

Hindemith: *Stucke*

Vitali: *Partita sopra diverse sonate*

Contrabbasso e pianoforte

Bozza: *Allegro et finale - Preludio et Allegro*

Breval: *Sonata in Do maggiore*

Capuzzi: *Concerto in Re minore*

Cimador: *Concerto in Sol maggiore*

Cirri: *Sonata in Sol maggiore*

Dragonetti - Corelli: *Solo in Re minore*

Galliard: *Sonata in Sol maggiore*

Haydn: *Sonatina*

Hummel: *Sonatina op. 69b*

Madenski: *Marzenie*

Passionei: *Sonata*

Rossini: *Une larme pour Basse*

Saint-Saëns: *L'elefante*

Trowel: *Chanson villageoise*

Duetti per due contrabbassi

I Maestri del Barocco

Scala: *Passa la banda*

Mozart: *12 Easy Duets*

Gounod: *Petit scherzo* per due contrabbassi

Passi d'orchestra

Bach, Handel, Vivaldi

ESAME DI CONFERMA AL CORSO PROPEDEUTICO

1. Esecuzione di:

- a. una scala a 3 ottave con il relativo arpeggio (a memoria), scelta dalla Commissione tra 6 presentate dal candidato, in alcune delle tonalità degli studi presentati oppure nelle relative tonalità maggiori/minori.
- b. **due studi** estratti a sorte fra 4 presentati dal candidato di almeno 2 autori diversi, scegliendo tra i seguenti testi:
 - Billè: *III Corso* (dal n°1 al n°47 e n°1, 2, 5, 6, 8 dai 10 studi di perfezionamento)
 - Billè: *18 Studi* (n°1, 2, 4, 9, 10)
 - Hrabe: *86 Etudes*
 - Slama: *66 Studies* (dal n°1 al n°25 e dal n°36 al n°58)
 - Sturm: *I Volume* da n°27 a n°34, da n°40 a n°42, da n°48 a n°53
 - Sturm: *II Volume* n°59, n°62, n°69, n°77, da n°82 a n°84, n°86, n°92
- c. **un breve passo orchestrale**, su due presentati dal candidato, tratti dal repertorio barocco.
- d. **un brano** per contrabbasso e pianoforte tratto dal seguente elenco:
 - Bozza: *Allegro et finale - Preludio et Allegro*
 - Capuzzi: *Concerto in Re minore*
 - Cimador: *Concerto in Sol maggiore*
 - Dragonetti - Corelli: *Solo in Re minore*
 - Galliard: *Sonata in Sol maggiore*
 - Hummel: *Sonatina op. 69b*
 - Rossini: *Une larme pour Basse*
 - Saint-Saëns: *L'elefante*

⁵ *idem*

CORSO PROPEDEUTICO

Tecnica

Competenze

- Completamento dello studio delle posizioni fino al raggiungimento della terza ottava.
- Scale maggiori e minori a 3 ottave con varianti e relativi arpeggi applicando i principali colpi d'arco.
- Perfezionamento dello studio del vibrato sia in tastiera che al capotasto.
- Studio dei salti di ottava sulla stessa corda sciolti e legati e studio dei giri tonali.
- Studi di tecnica per l'arretamento e l'uso avanzato del capotasto.
- Approfondimento dello studio degli armonici.
- Studi di difficoltà medio-avanzata in tutte le posizioni.

Opere di riferimento⁶

Studi e metodi

- Billè: *IV Corso* (parte prima corso complementare dal n°2 al n°6, dal n°9 al n°12, 19, 20)
- Billè: *IV Corso* (parte seconda corso normale n°20)
- Libon: *12 Studi* (n°1, 2, 9, 12)
- Mengoli: *40 studi d'orchestra* (n°2, 7, 9, 10, 24, 38, 39)
- Montanari: *14 studi* (n°2, 3, 4, 6, 7, 10, 11, 12, 13)

Tecnica

- Antologia di studi di autori russi: dal n°19 al n°21 (armonici); dal n°23 al n°26 (bicordi)
- Fraioli: Quaderno di tecnica
- Serafini: Appunti di tecnica
- Sevcik: *School of bowing technique* op. 2
- Streicher: *My Way of Playing the Double Bass*
- Zimmermann: *A contemporary concept of bowing technique*

Repertorio

Competenze

- Esecuzione di passi d'orchestra di media difficoltà.
- Esecuzione di alcune sonate del periodo classico e brani di vario genere e stile, con accompagnamento di pianoforte.
- Alcune composizioni per contrabbasso solo.
- Passi dal repertorio Lirico-Sinfonico del periodo classico e romantico.
- Storia del contrabbasso

Cultura generale

- Conoscenza della nomenclatura relativa allo strumento.
- Conoscenza delle più importanti scuole di liuteria e dei maggiori liutai.
- Conoscenza del principale repertorio orchestrale, cameristico e solistico.
- Alcuni cenni sulle differenze tecniche della scuola dell'arco alla francese e alla tedesca.
- Tipi di accordature utilizzate nel periodo Barocco e Classico.

Opere di riferimento⁷

Brani per contrabbasso solo

- Degli Antonii: *Ricercate*
- Dragonetti: *12 Valzer*

Brani con accompagnamento di pianoforte

- Albrechtsberger: *Scherzando*
- De Fesch: *Sonata in Fa maggiore - Sonata in Re minore*
- Dragonetti: *Andante e Rondò - Grande Allegro - The famous Solo in Mi minore*
- Hummel: *Sonatina op.59*

- Jacob: *Tuba suite*
 - Pichl: *Concerto in Re maggiore*
 - Marcello: *Sonata in Fa maggiore - Sonata in La minore*
 - Mozart: *Divertimento*
 - Rachmaninov: *Vocalise*
 - Rossini: *Quattro melodie*
 - Telemann: *Sonata in La minore - Sonata in Mi minore*
 - Walter: *The elephant gavotte*
- #### **Duetti per due contrabbassi**
- Telemann: *Sonata IV*

⁶ i testi sono indicativi, si potranno usare testi alternativi purchè di pari livello in riferimento agli obiettivi previsti

⁷ i testi sono indicativi, si potranno usare testi alternativi purchè di pari livello in riferimento agli obiettivi previsti

- Zimmermann: 24 Classical & Modern duets

Passi d'orchestra

- Beethoven, Haydn, Mozart, Schubert, Rossini, Verdi

Cultura generale

- Billè: *Gli strumenti ad arco e i loro cultori*
- Crotti: *Il Contrabbasso*

ESAME FINALE CORSO PROPEDEUTICO

1. Esecuzione di:

- a. **una scala** a tre ottave con relativo arpeggio.
- b. **uno studio** scelto dalla commissione, fra tre studi di diverso autore presentati dal candidato.
- c. **un brano** per contrabbasso solo a scelta del candidato.
- d. **una sonata o concerto o composizione** per contrabbasso e pianoforte.
- e. **un brano** del repertorio *lirico-sinfonico* di media difficoltà, scelto dalla commissione, su tre di diverso autore, presentati dal candidato.

2. Lettura a prima vista di un brano facile scelto dalla commissione.

3. Prova orale: la prova si svolgerà in forma di colloquio e verterà su alcuni argomenti di cultura generale relativi alla storia e letteratura del contrabbasso.