



CONSERVATORIO
STATALE DI MUSICA
JACOPO TOMADINI
UDINE

CORSO DI FORMAZIONE MUSICALE DI BASE CORSO PROPEDEUTICO

ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE **FISARMONICA¹**

Articolazione del percorso di studi, consultare:

- Regolamento Corso di Formazione musicale di base
- Regolamento Corsi Propedeutici
- Manifesto degli Studi

¹ Aggiornato all'A.A. 2021/2022

CORSO DI FORMAZIONE MUSICALE DI BASE

Tecnica

Competenze

- Acquisire adeguata impostazione del corpo rispetto allo strumento
- Conoscenza basilare degli strumenti utilizzati
- Elementi fondamentali di tecnica
- Formule tecniche elementari

Opere di riferimento²

- Metodi e studi di livello elementare riguardanti la tecnica delle scale e degli arpeggi
- Studi tratti da:
 - Cambieri/Fugazza/Melocchi: Metodo per fisarmonica vol. I e II
 - Zajec: Lo studio dei bassi della fisarmonica
 - Jacomucci: Tecnica per fisarmonica
 - Guerouet/Rossi: Methode pour accordéon (ed. Hohner)
 - A. Abbott: Methode pour accordéon
 - T.Lunquist : 9 invenzioni per fisarmonica
 - S.Scappini : 20 studietti elementari
 - Czerny : 35 studi (ed. Berben)
 - Duvernoy : studi op. 176
 - Bartok : mikrokosmos vol.II

Repertorio

Competenze

- Acquisire tecniche di lettura strumentale della notazione musicale
- Facili brani musicali
- Eseguire e interpretare, anche in pubblico, il repertorio studiato, utilizzando le tecniche acquisite e considerando indicazioni agogiche, dinamiche ed espressive

Opere di riferimento³

- Brani scelti dal repertorio cembalistico e/o pianistico
- Sonatine e brani per la gioventù di Clementi, Dussek, Mozart, Schumann, Kacjaturian, altri
- Facili Sonate di Rutini, Soler, Cimarosa, altri
- J.S.Bach: suite francesi, invenzioni a due voci, 8 kleine preluden und fugetten
- C.Franck: "L'organiste"
- Brani per fisarmonica scelti tra:
 - Casagrande: sarabanda
 - Derbenko: kleinesuite
 - Fancelli: echi della Versilia
 - Fugazza: danza dei fantasmi
 - Melocchi: canzone triste
 - Mosso: sei pezzi*
 - Precz: suite para ninos n. 2
 - Repnikov: kindersuite n. 1
 - Semionov: kindersuite n. 2
 - Solotarev: kindersuite n. 1, 3 e 4
- Altri brani di difficoltà relativa al corso

² i testi sono indicativi, si potranno usare testi alternativi purchè di pari livello in riferimento agli obiettivi previsti

³ *idem*

ESAME DI AMMISSIONE AL CORSO PROPEDEUTICO

1. Esecuzione di:

- a. **due scale e arpeggi** maggiori, con relative minori armoniche e melodiche, per moto retto nell'estensione di 2 ottave.
- b. **tre studi** riguardanti tecniche diverse e scelti tra:
 - Cambieri/Fugazza/Melocchi: metodo per fisarmonica vol.1
 - Rossi/Guerouet: Metodo
 - Zajec: lo studio dei bassi della fisarmonica
 - Scappini: 20 studiati elementari
 - Altri
- c. **un breve brano** tratto dal repertorio cembalistico o pianistico.
- d. **almeno un brano** originale per fisarmonica

CORSO PROPEDEUTICO - PERIODO DI PROVA

Tecnica

Competenze

- Mantenere un adeguato equilibrio psico-fisico (respirazione, percezione corporea, rilassamento, postura; coordinazione) in diverse situazioni di performance
- Tecniche di lettura a prima vista e trasporto
- Principali elementi organologici degli strumenti utilizzati
- Rapporto tra gestualità, produzione sonora e lettura di notazione tradizionale e non
- Elementi essenziali di metodologie di studio e di memorizzazione
- Aspetti ritmici, metrici, agogici, melodici, timbrici, dinamici, armonici, fraseologici, formali dell'interpretazione

Opere di riferimento⁴

- Metodi e studi di livello elementare riguardanti la tecnica delle scale
- Deiro : finger dexterity
- D'Auberge : artist etudes
- Hermann: Sieben stücke
- Scappini: Studi di media difficoltà

Repertorio

Competenze

- Elementi essenziali che connotano generi e stili diversi e relativa contestualizzazione storico-stilistica dei repertori studiati
- Semplici procedimenti analitici dei repertori studiati
- Ascoltare e valutare se stessi e gli altri nelle esecuzioni solistiche e di gruppo
- Adattare le metodologie di studio alla soluzione di problemi esecutivi anche in rapporto alle proprie caratteristiche, maturando autonomia di studio

Opere di riferimento⁵

- Semplici composizioni musicali strumentali
- J.S.Bach: invenzioni a due voci
- J.S.Bach: invenzioni a tre voci
- Opere della letteratura clavicembalistica di autori quali Pasquini, Scarlatti, Soler, Rutini e Cimarosa
- Opere della letteratura originale di autori quali Bonnier, Brehme, Cowel, Ferrari Trecate, Lattuada, Lundquist, Melocchi, Nagajev, Precz, Repnikov – Schenderyov, Solotarev, Tschaikin, Zubisky

⁴ i testi sono indicativi, si potranno usare testi alternativi purchè di pari livello in riferimento agli obiettivi previsti

⁵ i testi sono indicativi, si potranno usare testi alternativi purchè di pari livello in riferimento agli obiettivi previsti

ESAME DI CONFERMA AL CORSO PROPEDEUTICO

1. Esecuzione di:

- a. **una scala e un arpeggio** scelti dalla commissione tra 4 preparati magg.e relativi min.per moto retto e contrario nell'ambito delle 2 ottave.
- b. **due studi** riguardanti tecniche diverse scelti dalla commissione tra quattro presentati e tratti dalle opere di riferimento
- c. **due brani** di J.S.Bach scelti tra:
 - invenzioni a due voci
 - invenzioni a tre voci
 - suite francesi
 - suite inglesi
- d. **un brano** originale per fisarmonica di adeguata difficoltà

CORSO PROPEDEUTICO

Tecnica

Competenze

- Peculiarità organologiche degli strumenti utilizzati. Fondamenti di storia degli strumenti utilizzati
- Sviluppo e consolidamento del rapporto tra gestualità, respirazione, produzione sonora e lettura di notazione tradizionale e non
- Approfondimento e sviluppo di metodologie di studio funzionali alla lettura a prima vista, al trasporto, alla memorizzazione, all'improvvisazione
- Sviluppo di autonome metodologie di studio elaborando strategie personali di studio per risolvere problemi tecnici e interpretativi, legati ai diversi stili e repertori

Opere di riferimento⁶

- A.A.V.V.: gradus ad parnassum vol.II e vol.III (ed. BMG)
- Precz: six studies
- Goi: 10 studi capricci

Repertorio

Competenze

- Aspetti ritmici, metrici, agogici, melodici, timbrici, dinamici, armonici, fraseologici, formali dell'interpretazione
- Procedimenti analitici anche in collegamento con gli altri ambiti musicali
- Saper identificare le caratteristiche dinamiche, melodiche e ritmiche alla semplice lettura di un brano
- Contestualizzazione storico-stilistica dei repertori studiati
- Composizioni strumentali di diverse epoche, generi, stili e provenienze geografiche

Opere di riferimento⁷

- J.S.Bach: il " clavicembalo ben temperato"
- Letteratura da tasto: opere di Couperin, Pachelbel, Frescobaldi, Zipoli e Scarlatti
- Brani originali di autori quali: Bettinelli, Biloschizki, Bonakov, Bentzon, Brehme, Feld, Fiala, Lundquist, Najmuschin, Pozzoli , Solotarev, Tchaikin, Jacobi

⁶ i testi sono indicativi, si potranno usare testi alternativi purchè di pari livello in riferimento agli obiettivi previsti

⁷ idem

ESAME FINALE CORSO PROPEDEUTICO

1. Esecuzione di:

- a. **due studi** estratti a sorte tra 5 preparati dal candidato (riguardanti tecniche diverse) scelti tra:
 - A.A.V.V.: gradus ad parnassum vol.II e vol.III (ed. BMG)
 - Precz: six studies
 - Goi: 10 studi capriccio
 - altri studi di adeguata difficoltà
- b. **un brano** di J.S.Bach estratto a sorte tra 3 presentati dal candidato e scelti tra:
 - suite francesi
 - suite inglesi
 - 1° e 2° libro del "clavicembalo ben temperato"
 - brevi composizioni organistiche
- c. **una composizione** tratta dalla letteratura per strumenti a tastiera scelta possibilmente tra le opere di Couperin, Pachelbel, Frescobaldi, Rameau, Cimarosa, Haendel
- d. **due brani** originali per fisarmonica scelti tra i seguenti:
 - Bettinelli: improvviso
 - Biloschizki: suite n.2
 - Bonakov: sonata-ballata
 - Bentzon: in the zoo
 - Brehme: divertimento in F
 - Feld: quattro intermezzi
 - Lundquist: partita piccola
 - Najmuschin: sonata-poema
 - Pozzoli: danza fantastica – valzer da concerto
 - Solotarev: kammersuite
 - Tschaikin: toccata
 - Jacobi: konzertondo
 - Volpi: valzer op.32
 - altri brani originali di analoga difficoltà

2. Lettura a prima vista di un brano proposto dalla commissione