



CONSERVATORIO
STATALE DI MUSICA
JACOPO TOMADINI
UDINE

CORSO DI FORMAZIONE MUSICALE DI BASE (ex pre-propedeutico) CORSO PROPEDEUTICO

LETTURA DELLA PARTITURA¹

per le classi di Composizione, Composizione e Direzione di coro, Composizione e Direzione di orchestra di fiati*

Articolazione del percorso di studi, consultare:

- Regolamento Corso di Formazione musicale di base
- Regolamento Corsi Propedeutici
- Manifesto degli Studi

La verifica delle competenze acquisite avverrà con le modalità previste dai Regolamenti citati in precedenza e precisamente:

- Corso di formazione musicale di base: prova di valutazione annuale a cura del docente del corso
- Corso propedeutico: esame di verifica finale

**Il corso di pianoforte per compositori parte dal corso di formazione musicale di base contemporaneamente al corso di composizione.*

Per gli allievi non pianisti si terrà conto di curare una solida impostazione strumentale che metta successivamente in condizione di affrontare il non facile percorso della lettura della partitura dei corsi accademici superiori.

Gli allievi pianisti e organisti dovranno seguire il corso solo per quel che riguarda le letture.

¹ Aggiornato all'A.A. 2021/2022

CORSO DI FORMAZIONE MUSICALE DI BASE

Competenze

- scale maggiori e minori per moto parallelo
- arpeggi consonanti maggiori e minori
- lettura a prima vista: la lettura estemporanea va affrontata appena l'allievo abbia acquisito una sufficiente capacità di lettura, può risultare utile incominciare con brani a 4 mani e proseguire con grande gradualità proponendo, sia pure ad un livello estremamente semplice, ogni tipo di genere musicale e di ambientazione storico-stilistica
- trasporto di brani pianistici non oltre il tono sopra o sotto
- studio di letteratura diversificata per stile e contenuti musicali ma di facile approccio tecnico

Opere di riferimento

- Czerny : studi
- Duvernoy: studi
- Heller: studi
- J.S.Bach: 12 e 23 pezzi facili, invenzioni a 2 voci
- Sonatine: Mozart, Clementi, Kuhlau, Dussek
- Sonate: facili sonate clavicembalistiche

CORSO PROPEDEUTICO

Competenze

- scale maggiori e minori per moto parallelo a 4 ottave
- arpeggi maggiori, minori, settime creando un giro armonico a 4 ottave
- studi
- lettura a prima vista: si approfondirà la lettura estemporanea secondo un ordine progressivo di difficoltà, variando il più possibile i tipi di scrittura, i generi e le epoche
- trasporto: si seguirà un ordine progressivo di difficoltà attingendo a generi e periodi storici diversi
- studio di letteratura diversificata per stile e contenuti musicali ma di facile approccio tecnico
- ampliamento delle capacità di lettura:
-*canto-pianoforte*
- trasporto e riduzione al pianoforte da partitura in chiavi antiche e di strumenti traspositori

Opere di riferimento

- Czerny: studi
- Kramer: studi
- Pozzoli: studi
- Clementi: studi
- Bartok: studi
- J.S.Bach: invenzioni a 3 voci, suite francesi ed inglesi
- Sonate: Mozart, Haydn, Clementi
- Arie antiche e Lieder (canto-piano, accennando con la voce la parte del canto)
- J.S.Bach: Corali redatti nelle chiavi moderne
- Partiture del repertorio cameristico e piccolo sinfonico con strumenti traspositori e chiavi antiche

ESAME DI VERIFICA FINALE

1. Esecuzione di:

- a. **una scala** maggiore o minore per moto parallelo a 4 ottave e un arpeggio maggiore, minore e settima creando un giro armonico a 4 ottave, a scelta della commissione
 - b. **uno studio**, a scelta della commissione, fra 6 presentati di media difficoltà
 - c. **una invenzione** a 3 voci di J.S.Bach, a scelta della commissione, fra 3 presentate
 - d. **una danza** da suite inglese o francese di J.S.Bach, a scelta della commissione, fra 3 presentate
 - e. **una Sonata** scelta dal candidato fra quelle di Mozart, Haydn e Clementi
2. **Lettura** estemporanea di un brano pianistico, o di altro repertorio (sinfonico o cameristico) ma ridotto a versione pianistica, di media difficoltà del periodo classico, romantico o moderno
 3. **Trasporto** a prima vista non oltre un tono sopra o sotto di un brano pianistico, o di altro repertorio (sinfonico o cameristico) ma ridotto a versione pianistica, del repertorio classico-romantico
 4. **Trasporto e riduzione** al pianoforte da partitura a prima vista in chiavi antiche e strumenti traspositori

Note

Coloro che hanno concluso i livelli del pre-accademico (o sono in possesso del compimento inferiore del Vecchio Ordinamento) nei corsi di Pianoforte e Organo, hanno la possibilità di essere esonerati dall'esecuzione dei pezzi di repertorio della parte pianistica (Bach, Sonate etc.), pur mantenendo l'obbligo di eseguire scale, arpeggi, lettura estemporanea, riduzione e trasporto.

Tutti invece (inclusi pianisti e organisti) dovranno eseguire gli arpeggi.