



CONSERVATORIO
STATALE DI MUSICA
JACOPO TOMADINI
UDINE

CORSO DI FORMAZIONE MUSICALE DI BASE CORSO PROPEDEUTICO

ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE STRUMENTI A PERCUSSIONE ¹

Articolazione del percorso di studi, consultare:

- Regolamento Corso di Formazione musicale di base
- Regolamento Corsi Propedeutici
- Manifesto degli Studi

Prerequisito per essere ammesso all'esame di verifica finale del corso propedeutico è che il candidato abbia superato l'esame di verifica del corso: *Tecniche di lettura estemporanea (semiografia della musica contemporanea per la percussione)*.

¹ Aggiornato all'A.A. 2021/2022

CORSO DI FORMAZIONE MUSICALE DI BASE

Programma di studio

Prima annualità

1. Tamburo

- 1.1 Inizio della tecnica di base e impostazione con la presa a bacchette parallele:
 - a) esercizi per il rilassamento e il controllo delle articolazioni, respirazione, postura, corretta seduta; cos
 - b) esercizi per snodare il polso, presa della bacchetta, colpo libero a mani separate e alternate, posizionamento strumento;
 - c) colpo singolo sull'allenatore a mani separate e alternate, indipendenza delle mani (limitata all'alternanza dei colpi), colpo singolo anche utilizzando il solo polso o le sole dita;
 - d) colpo "accademico", "a pistone", accentato, "Full", "Tap";
 - e) attenzione all'ascolto del suono prodotto (valutazione dell'uguaglianza) anche con esempi d'imitazione tra insegnante e allievo in successione e simultaneamente;
 - f) il metronomo, misurazione della velocità della successione dei colpi con le bacchette (colpi al minuto), rapporti tra i valori musicali e il metronomo;
 - g) inquadramento ritmico e dei rapporti di durata tra le note basati sul due e sul tre, cenni sui principali gruppi irregolari e loro grafia, rapporti tra i valori musicali nei cambi di tempo della misura tra battute successive;
 - h) metodologia di strutturazione dello studio giornaliero e di ottimizzazione del tempo di studio in rapporto ai risultati da ottenere con l'utilizzo di esercizi modulari per il riscaldamento, l'affinamento della tecnica e per l'incremento della velocità;
 - i) attenzione e cura allo sviluppo dell'interesse e della motivazione personale, giusto equilibrio fra "dovere" e "piacere".
- 1.2 Esercizi di coordinamento e sviluppo della tecnica limitati al colpo singolo semplice e accentato con tutte le combinazioni di maneggiatura.
- 1.3 Studi di lettura elementari sull'allenatore.

Seconda annualità

1. Tamburo

- 1.1 Proseguimento della tecnica con la presa a bacchette parallele con l'approfondimento (ed eventuale completamento) degli esercizi e delle problematiche trattate l'anno precedente.
- 1.2 Utilizzo del tamburo e "esplorazione" della differenza di "tocco" rispetto all'allenatore.
- 1.3 Cenni storici sullo strumento, sulla sua costruzione e sull'utilizzo dei tipi di prese delle bacchette e loro utilizzo attuale.
- 1.4 Concetto delle "posizioni analoghe" utilizzabili con tutti gli strumenti che si studieranno in seguito: "visione globale" dello studio.
- 1.5 Esercizi di coordinamento e sviluppo della tecnica con tutte le combinazioni di maneggiatura del:
 - a) colpo singolo semplice e accentato, colpo doppio, colpo doppio rimbalzato, colpo doppio rimbalzato accentato, rullo militare (senza la "scomposizione del rullo");
 - b) cenni sul colpo pressato.
- 1.6. Studi di lettura facili anche comprendenti il doppio colpo sull'allenatore e sul tamburo.

2. Strumenti a tastiera

- 2.1 Approccio allo xilofono e alla marimba con i rudimenti della tecnica e con l'esecuzione di qualche studio elementare e/o breve trascrizione di facili pezzi melodici.

Terza annualità

1. Tamburo

- 1.1 Impostazione con la presa tradizionale e proseguimento nello studio della tecnica con la presa a bacchette parallele. Scomposizione del rullo.
- 1.2 Esercizi di coordinamento e sviluppo della tecnica del:
 - a) colpo pressato, rullo a colpi singoli legato e slegato, rullo militare legato e slegato, rullo pressato legato e slegato, attacco del rullo con due battenti;
 - b) controllo della dinamica, forte-piano;

- c) acciaccature singole, combinazioni di acciaccature singole e doppio colpo, acciaccature doppie a colpi singoli e rimbalzati, combinazioni di acciaccature doppie e doppio colpo, acciaccature triple, acciaccature quadruple singole e rimbalzate, acciaccature quintuple singole e rimbalzate, acciaccature sestuple singole e rimbalzate;
- d) combinazioni di doppio colpo e rullo;
- e) accenti con il rullo, ecc.

1.3. Studi di lettura progressivi sull'allenatore e sul tamburo.

2. Strumenti a tastiera

2.1 Costruzione, esplorazione delle caratteristiche foniche, metodi di accordatura, estensioni, uso dei diversi battenti, cenni sulla storia dei principali strumenti.

2.2 Tecnica di base a due battenti di xilofono, marimba, vibrafono, campanelli:

- a) corretta postura;
- b) esercizi sui passaggi fondamentali a mani separate e unite, sui gradi congiunti diatonici e cromatici, sui salti nei vari intervalli, logica della maneggiatura;
- c) tremolo, abbellimenti, glissandi, dinamiche, utilizzo del pedale, ecc.

2.3 Inizio dello studio delle scale maggiori e minori con relativi arpeggi per moto retto sui principali strumenti nell'ambito massimo di due ottave.

2.4 Studi di lettura e/o trascrizioni elementari sui principali strumenti.

3. Approccio alla musica d'insieme con piccoli strumenti

L'approccio è finalizzato a semplicissime esecuzioni nelle prime esperienze con i gruppi giovanili di musica d'insieme.

3.1 Utilizzo elementare di piccoli strumenti (triangolo, piatto sospeso, tamburino, metallofoni e "strumenti accessori").

3.2 Cenni sulle problematiche della musica d'insieme e organizzazione delle parti per la percussione.

ESAME DI AMMISSIONE AL CORSO PROPEDEUTICO

1. Tamburo

- **Esecuzione di 2 studi**, a scelta della commissione, su 4 presentati dal candidato, con presa sia a bacchette parallele che tradizionale, comprendenti il colpo singolo, il colpo doppio, gli accenti, il rullo e le variazioni dinamiche.

Gli studi possono essere tratti da:

A. e A. Buonomo L'arte della percussione vol. 2° sezione riguardante il tamburo (Ed. Suvini Zerboni)

M. Goldemberg Modern School for Snare Drum: sezione riguardante il tamburo (Ed. Chappell)

F. Campioni La tecnica completa del tamburo (Ed. Sonzogno)

- **Esecuzione di passaggi tecnici** (nel forte e mezzoforte; limitati agli accenti, ai colpi doppi e a semplici rulli) proposti dalla commissione con presa sia a bacchette parallele che tradizionale.

2. Strumenti a tastiera

- **Esecuzione di alcune scale e arpeggi**, a scelta della commissione, per moto retto tra quelli studiati (lista fornita dal candidato) nell'ambito massimo di due ottave sui principali strumenti.
- **Esecuzione di 4 brevi studi** (1 per ciascuno strumento), a scelta della commissione, su 2 presentati dal candidato per ciascuno dei principali strumenti (xilofono, marimba, vibrafono, campanelli).

Gli studi possono essere tratti da:

A. e A. Buonomo L'arte della percussione vol. 3°: sezione riguardante gli strumenti a tastiera (Ed. Suvini Zerboni)

G. Facchin - A. Rampazzo Metodo per vibrafono, xilofono e marimba fasc. 1°, 2°, (Ed. Pizzicato)

A. e A. Buonomo La tecnica del vibrafono 1ª parte (Ed. Suvini Zerboni)

M. Goldemberg Modern School for Xylophone, Marimba and Vibraphone (Ed. Chappell)

- *Esecuzione di passaggi tecnici* di base proposti dalla commissione

3. Colloquio

- *Verifica* delle conoscenze e abilità musicali acquisite nei precedenti anni di studio
- *Conversazione* di carattere generale e motivazionale

CORSO PROPEDEUTICO - PERIODO DI PROVA

Programma di studio

Prima annualità

1. Tamburo

- 1.1 Approfondimento ed eventuale completamento degli esercizi di tecnica e delle problematiche trattate nei precedenti anni di studio (vedere programma del “Corso di formazione musicale di base”)
- 1.2. Combinazioni di tutti gli esercizi di tecnica.
- 1.3. Studi di lettura di media difficoltà sull’allenatore e sul tamburo.

2. Strumenti a tastiera

- 2.1 Approfondimento ed eventuale completamento e conclusione degli esercizi di tecnica (esclusa la tecnica delle doppie note) e delle problematiche trattate nei precedenti anni di studio (vedere programma del “Corso di formazione musicale di base”) su xilofono, marimba, vibrafono, campanelli con l’aggiunta di campane tubolari e crotali.
- 2.2 Proseguimento e conclusione dello studio per moto retto delle scale maggiori, minori, cromatiche e degli arpeggi maggiori e minori su tutti gli strumenti nell’ambito massimo di due ottave.
- 2.3 Facili studi di lettura e/o trascrizioni sui principali strumenti.

Seconda annualità

1. Tamburo

- 1.1. Perfezionamento della tecnica con la presa a bacchette parallele e con la presa tradizionale.
- 1.2. Graduale acquisizione e consolidamento del metodo di studio.
- 1.3. Studi per l’indipendenza delle mani e poliritmia.
- 1.4. Studi di lettura progressivi di difficoltà adeguata.

2. Strumenti a tastiera

- 2.1. Perfezionamento della tecnica a due battenti su tutti gli strumenti (xilofono, marimba, vibrafono, campanelli, campane tubolari, crotali, ecc.) esclusa la tecnica delle doppie note.
- 2.2. Scale maggiori, minori, cromatiche; arpeggi sulle triadi maggiori, minori, diminuite, eccedenti; arpeggi di settima di prima, seconda, terza, quarta, quinta specie per moto retto su tutti gli strumenti nella massima estensione possibile.
- 2.3. Studi progressivi e/o trascrizioni di difficoltà adeguata sui principali strumenti.

3. Tamburo e cassa (o piatti) a pedale

- 3.1. Tecnica di base con esercizi di coordinamento per l’indipendenza delle mani (a mani separate e unite sia con presa a bacchette parallele che tradizionale) e dei piedi (cassa a pedale e/o piatti a pedale) in tutte le possibili combinazioni.
- 3.2. Poliritmia.
- 3.3. Studi di lettura di media difficoltà

4. Timpani

- 4.1. Costruzione, esplorazione delle caratteristiche foniche, funzionamento, uso dei diversi battenti, cenni sulla storia.
- 4.2. Tecnica di base:
 - a) passaggi con due timpani, incroci, allontanamenti, doppi colpi, logica della maneggiatura;
 - b) smorzamento;
 - c) rullo a colpi singoli e rimbalzati, attacco simultaneo del rullo;
 - d) studio dello staccato, legato, appoggiato;
 - e) controllo della dinamica, fortepiano, crescendo, diminuendo, ecc.
- 4.3. Esercizi per l’intonazione.

4.4. Facili studi di lettura per due timpani a intonazione fissa.

5. Strumenti a suono indeterminato

Lo studio verterà sui seguenti strumenti: tom tom, piatto sospeso, triangolo, gong e tam-tam, timbales, strumenti di legno. Per ciascun strumento si tratterà:

- a) costruzione, uso dei diversi battenti, cenni sulla storia e sul loro utilizzo nel repertorio;
- b) studio delle tecniche;
- c) esercizi di lettura con studi progressivi.

6. Strumenti riuniti

6.1. Cenni sulla notazione e sulla “costruzione” dei set di più strumenti, cenni sulle problematiche dell’organizzazione delle parti, dei leggi, ecc.

6.2. Facili studi e/o composizioni per un solo esecutore con o senza accompagnamento di pianoforte.

7. Musica d’insieme

7.1. Problematiche del suonare “assieme”:

- a) segni d’attacco e di chiusura, segni d’intesa;
- b) ascolto reciproco e autocontrollo ritmico, scambio di intenzioni per un’unica idea interpretativa;
- c) equilibrio fonico, scelta dell’andamento, ecc;

7.2. Distribuzione e organizzazione delle parti e degli strumenti.

7.3. Come “non perdersi”:

- a) raggruppamento logico delle battute di pausa;
- b) realizzazione delle guide;
- c) come contare le battute e le ripetizioni di moduli uguali, ecc.

7.4. Esercitazioni collettive con vari strumenti e parti di adeguata difficoltà

ESAME DI CONFERMA AL CORSO PROPEDEUTICO

1. Tamburo

- **Esecuzione di 2 studi** di media difficoltà, a scelta della commissione, su 4 presentati dal candidato, con presa sia a bacchette parallele che tradizionale, comprendenti tutta la tecnica del tamburo.

Gli studi possono essere tratti da:

- | | |
|-----------------|--|
| A. e A. Buonomo | L'arte della percussione vol. 2° sezione riguardante il tamburo (Ed. Suvini Zerboni) |
| M. Goldemberg | Modern School for Snare Drum: sezione riguardante il tamburo (Ed. Chappell) |
| F. Campioni | La tecnica completa del tamburo (Ed. Sonzogno) |

- **Esecuzione di passaggi tecnici** proposti dalla commissione comprendenti tutta la tecnica del tamburo (accenti, colpo rimbalzato, rullo pressato legato e slegato, rullo militare, acciaccature singole, doppie, multiple, variazioni dinamiche, fortepiano, ecc.), con presa sia a bacchette parallele che tradizionale.

2. Strumenti a tastiera

- **Esecuzione di scale** (maggiori, minori e cromatiche) **e arpeggi** (sulle triadi maggiori, minori, diminuite, eccedenti e di settima di prima, seconda, terza, quarta, quinta specie) per moto retto e per ottave nella massima estensione possibile, a scelta e sugli strumenti proposti dalla commissione.
- **Esecuzione di 5 studi** a scelta della commissione su xilofono, marimba, vibrafono, campanelli, campane tubolari (1 per ciascuno strumento), su 10 presentati dal candidato (2 per ciascuno strumento).

Gli studi possono essere tratti da:

- | | |
|--------------------------|---|
| A. e A. Buonomo | L'arte della percussione vol. 3°: sezione riguardante gli strumenti a tastiera (Ed. Suvini Zerboni) |
| G. Facchin - A. Rampazzo | Metodo per vibrafono, xilofono e marimba fasc. 2°, 3°, 4° (Ed. Pizzicato) |
| A. e A. Buonomo | La tecnica del vibrafono 1ª parte (Ed. Suvini Zerboni) |

M. Goldemberg Modern School for Xylophone, Marimba and Vibraphone (Ed. Chappell)

- **Esecuzione di passaggi tecnici** (colpi doppi, accenti, rulli, abbellimenti, ecc.) proposti dalla commissione.

3. Tamburo e cassa (o piatti) a pedale

- **Esecuzione di 2 studi** di media difficoltà, a scelta della commissione, su 4 presentati dal candidato. Gli studi possono essere tratti da:
 - A. e A. Buonomo L'arte della percussione vol. 2°: sezione riguardante il tamburo con cassa a pedale e piatti a pedale (Ed. Suvini Zerboni)
 - A. Buonomo Il suono della percussione: sezione riguardante il tamburo con cassa a pedale e piatti a pedale (Ed. Curci)
- **Esecuzione di esercizi di poliritmia** per l'indipendenza delle mani e dei piedi proposti dalla commissione.

4. Timpani

- **Esecuzione di 2 studi** su due o più timpani con note fisse o facili cambi di intonazione, a scelta della commissione, su 4 presentati dal candidato. Gli studi possono essere tratti da:
 - A. e A. Buonomo L'arte della percussione vol. 3°: sezione riguardante i timpani (Ed. Suvini Zerboni)
 - A. Buonomo I timpani, cinquanta studi progressivi (Ed. Sonzogno)
 - S. Goodman Modern Method for Tympani (Ed. Mills Music)
 - A. Friese, A. Lepak Timpani Method (Ed. Belwin Music)
 - L. Azzopardo Venti studi per timpano (Ed. Pizzicato)
 - W. Skowera Exercise for Kettle Drums (Ed. Polskie)
 - H. Knauer 85 Übungen für pauken (Ed. Holmeister)
- **Esecuzione di passaggi tecnici** (incroci, rulli, dinamiche, passaggi tra timpani, ecc.)
- **Dar prova di saper eseguire** facili cambi di intonazione con l'ausilio del diapason proposti dalla commissione

5. Strumenti a suono indeterminato

- **Dimostrare di conoscere la tecnica** degli strumenti fin qui studiati (per esempio: triangolo, piatto sospeso, tom tom, timbales, gong e tam-tam, strumentini di legno, strumentini di metallo, ecc.) con l'esecuzione di passaggi tecnici richiesti dalla commissione
- **Esecuzione di almeno 3 studi** (su strumenti differenti) a scelta della commissione su almeno 6 presentati dal candidato. Gli studi possono essere tratti da:
 - A. Buonomo Ventiquattro studi per strumenti a suono indeterminato (Ed. Sonzogno)
 - A. Payson Techniques of playing Bass Drum, Cymbals and Accessories (Ed. Payson Percussion Products)
 - R. Hochrainer Cinellen, grosse trommel und anderes (Ed. Doblinger)
 - G. Tella Tecniche percussive per strumenti a suono indeterminato (Ed. Berben)

6. Strumenti riuniti

- **Esecuzione di 1 semplice brano** (studio o composizione) a scelta del candidato con o senza accompagnamento al pianoforte. Se studio può essere tratto da:
 - A. e A. Buonomo L'arte della percussione vol. 2° (Ed. Suvini Zerboni)

A. Buonomo	Ventiquattro studi per strumenti a suono indeterminato (Ed. Sonzogno)
V. Firth	The Solo Snare Drummer: sezione riguardante gli strumenti riuniti (Ed. Fischer)
A. Buonomo	Venti studi di tecnica avanzata per strumenti a percussione: sezione riguardante gli strumenti riuniti (Ed. Suvini Zerboni)
D. Torrebruno	Dieci esercizi per strumenti a percussione riuniti (Ed. Suvini Zerboni)
A. Buonomo	Sei studi per percussione e pianoforte (Ed. Rodi)

7. Lettura a prima vista

- *Tre letture estemporanee* di difficoltà adeguata: una sul tamburo, una sui timpani e una su una tastiera.

8. Colloquio

- *Dimostrare* di conoscere, a livello di base, gli strumenti a percussione fin qui studiati: funzionamento, caratteristiche timbriche e costruttive, storia e utilizzo.
- *Breve discussione* sugli argomenti trattati nei precedenti anni di studio.

CORSO PROPEDEUTICO

Programma di studio

Prima annualità

1. Tamburo

- 1.1 Perfezionamento della tecnica con la presa a bacchette parallele e con la presa tradizionale.
- 1.2 Studi progressivi di difficoltà adeguata.
- 1.3 Inizio dello studio dei passi d'orchestra (vedere al n°7).

2. Strumenti a tastiera

- 2.1 Tecnica delle doppie note e esercizi di coordinamento per l'indipendenza delle mani.
- 2.2 Scale maggiori, minori, cromatiche. Arpeggi sulle triadi maggiori, minori, diminuite, eccedenti. Arpeggi di settima di prima, seconda, terza, quarta, quinta specie. Nella massima estensione possibile su tutti gli strumenti per ottave alternate e per ottave.
- 2.3 Inizio dello studio delle scale maggiori, minori, cromatiche, arpeggi maggiori e minori per moto contrario nell'ambito di un'ottava e per terze e seste nella massima estensione possibile su tutti gli strumenti anche con l'utilizzo del "colpo a pistone".
- 2.4 Studi progressivi e/o trascrizioni di difficoltà adeguata su tutti gli strumenti anche a due voci e con l'uso delle doppie note.

3. Tamburo e cassa (o piatti) a pedale

- 3.1 Approfondimento (ed eventuale completamento) degli esercizi e delle problematiche trattate negli anni precedenti; conclusione degli esercizi di tecnica.
- 3.2 Studi di lettura di difficoltà adeguata.

4. Timpani

- 4.1 Conclusione della tecnica con l'approfondimento (ed eventuale completamento) degli esercizi di tecnica e delle problematiche trattate negli anni precedenti con l'aggiunta dei passaggi con tre, quattro, cinque timpani; focalizzazione su "articolazione" e "tocco".
- 4.2 Costruzione delle bacchette.
- 4.3 Studi di lettura progressivi anche con più di due timpani e facili cambi d'intonazione.

5. Strumenti a suono indeterminato

Lo studio verterà sui seguenti strumenti: castagnette, tamburino, piatti a due. Per ciascuno strumento si tratterà:

- a) costruzione, cenni sulla storia e sul loro utilizzo nel repertorio;
- b) studio delle tecniche;

c) esercizi di lettura con studi progressivi.

6. Strumenti riuniti

6.1 Graduale approfondimento dei temi trattati negli anni precedenti.

6.2 Studi e/o composizioni di difficoltà adeguata per un solo esecutore con o senza accompagnamento del pianoforte.

7. Repertorio d'orchestra per il tamburo

Studio di passi tratti da:

G. Rossini Ouverture da "La Gazza Ladra"

G. Verdi Ouverture da "Nabucco"

Tutti i brani saranno studiati con l'ausilio della partitura e della registrazione audio dell'orchestra.

8. Lettura a prima vista

Preparazione alla lettura a prima vista sui vari strumenti sviluppando la capacità di osservazione e riconoscimento con colpo d'occhio anticipato di:

- a) misura e figure ritmiche;
- b) tonalità, altezza delle note e relativa posizione sullo strumento;
- c) andamento melodico per gradi congiunti o per intervalli, alterazioni, ecc.

9. Musica d'insieme

9.1 Approfondimento (ed eventuale completamento) delle tematiche trattate negli anni precedenti.

9.2 Esercitazioni collettive con vari strumenti e parti di adeguata difficoltà.

Seconda annualità

1. Tamburo

1.1 Perfezionamento della tecnica con la presa a bacchette parallele e con la presa tradizionale.

1.2 Studi difficili.

1.3 Proseguimento dello studio dei passi d'orchestra (vedere al n°6).

2. Strumenti a tastiera

2.1 Perfezionamento della tecnica a due battenti e delle doppie note.

2.2 Perfezionamento (e conclusione), memorizzazione e velocizzazione di tutte le combinazioni di scale e arpeggi studiate negli anni precedenti.

2.3 Tecnica dei quattro battenti con presa "Burton" su vibrafono e marimba:

- a) cenni sugli altri tipi di prese (tradizionale, Musser, Stevens) e loro caratteristiche;
- b) tipi di colpo (doppio verticale, singolo indipendente, singolo alternato, doppio laterale);
- c) efficienza e precisione del colpo;
- d) cambiamenti d'intervallo con ciascuna mano;
- e) logica della maneggiatura e delle permutazioni con quattro battenti;
- f) tecniche per ottenere il legato, staccato, appoggiato, ecc.
- g) qualità del suono (articolazione, tipo di sollevamento, velocità, dove colpire, ecc.)

2.4 Tecnica dell'uso del pedale e degli smorzamenti ausiliari ("Dampening") sul vibrafono.

2.5 Accordi, in tutti i rivolti possibili di triadi maggiori, minori, diminuite ed eccedenti, di tetradi con settime di prima, seconda, terza, quarta, quinta specie.

2.6 Studi progressivi a quattro battenti e di media difficoltà a due battenti.

2.7 Inizio dello studio della letteratura specifica di ciascuno strumento e delle trascrizioni di J. S. Bach e di altri autori classici (su xilofono e marimba).

2.8 Verso un'interpretazione "plastica" (scelta fra diverse possibilità) in concordanza con l'ambito storico-stilistico dei brani proposti.

2.9 Verso la memorizzazione dei brani.

3. Timpani

3.1 Perfezionamento della tecnica e dell'intonazione.

3.2 Studi progressivi con tre e quattro timpani di media difficoltà e con facili cambi d'intonazione.

3.3 Inizio dello studio dei passi d'orchestra (vedere al n°6).

4. Strumenti a suono indeterminato

Lo studio verterà sui seguenti strumenti: grancassa, grancassa e piatti con un esecutore, guiro, reco-reco, frusta, campanacci, sonagli, claves, wood block, temple block, bongos, congas, , maracas, cabasa, chocallo, raganella, campane a vento (di legno, di metallo, di vetro). Per ciascun strumento si tratterà:

- a) costruzione, uso dei diversi battenti, cenni sulla storia e sul loro utilizzo nel repertorio;
- b) studio delle tecniche;
- c) esercizi di lettura con studi progressivi.

- J. Delecluse Douze etudes pour caisse claire (Ed. Leduc)
- **Esecuzione di passaggi tecnici** proposti dalla commissione comprendenti tutta la tecnica del tamburo (accenti, colpo rimbalzato, rullo pressato legato e slegato, rullo militare, acciaccature singole, doppie, multiple, variazioni dinamiche, fortepiano, ecc.), anche con combinazioni difficili con presa sia a bacchette parallele che tradizionale.

2. Strumenti a tastiera

- **Dar prova di saper eseguire le scale e i relativi arpeggi** maggiori e minori in tutte le tonalità per moto retto e per ottave su tutti gli strumenti e nell'estensione massima consentita. Per moto contrario con estensione limitata all'ottava.
- **Xilofono - Esecuzione di 1 pezzo**, a scelta della commissione, su 2 presentati dal candidato di cui uno studio o composizione comprendente la tecnica delle doppie note e una trascrizione di Bach o altro autore classico.
- **Marimba - Esecuzione di 1 pezzo**, a scelta della commissione, su 2 presentati dal candidato di cui uno studio o composizione e una trascrizione di Bach o altro autore classico; ambedue a quattro battenti.
- **Vibrafono - Dar prova di saper eseguire gli accordi**, in tutti i rivolti possibili di: triadi maggiori, minori, diminuite ed eccedenti; tetradici con settime di prima, seconda, terza, quarta, quinta specie.
- **Vibrafono - Esecuzione di 1 pezzo**, a scelta della commissione, su 2 studi o composizioni presentati dal candidato a quattro battenti comprendenti la tecnica del "Dampening".
- **Campanelli - Esecuzione di 1 studio**, a scelta della commissione, su 2 presentati dal candidato.
- **Campane Tubolari - Esecuzione di 1 studio** a scelta del candidato.

Gli studi possono essere tratti da:

- | | |
|--------------------------|--|
| A. e A. Buonomo | La tecnica del vibrafono 2 ^a e 3 ^a parte (Ed. Suvini Zerboni) |
| G. Facchin - A. Rampazzo | Metodo per vibrafono, xilofono e marimba fasc. 4 ^o e 5 ^o (Ed. Pizzicato) |
| M. Goldemberg | Modern School for Xylophone, Marimba and Vibraphone (Ed. Chappell) |
| G. Burton | Four Mallet Studies (Ed. Ludwig) |
| D. Friedman | Vibraphone Technique, Dampening and Pedaling (Ed. Berklee) |
| W. Pachla | Drei etüden für Marimba (Ed. Zimmermann) |
| A. Buonomo | Cinquanta nuovi studi per xilofono, marimba e vibrafono (Ed. Rodi) |
| J. Faralli | Dodici studi per vibrafono (Ed. Ponte Vecchio) |
| R. Wiener | Six Solos for Vibraphone vol.1 ^o (Ed. Pustjens) |
- **Esecuzione di passaggi tecnici** proposti dalla commissione su tutti gli strumenti a tastiera a due e quattro battenti (doppie note, indipendenza delle mani, tipi di colpo, cambiamenti d'intervallo, "Dampening", accordi, ecc.).

3. Timpani

- **Esecuzione di 1 studio** di media difficoltà per più timpani con facili cambiamenti di intonazione, a scelta della commissione, su 2 presentati dal candidato.

Gli studi possono essere tratti da:

- | | |
|---------------------|---|
| A. Buonomo | I timpani, cinquanta studi progressivi (Ed. Sonzogno) |
| S. Goodman | Modern Method for Tympani (Ed. Mills Music) |
| A. Friese, A. Lepak | Timpani Method (Ed. Belwin Music) |
| L. Azzopardo | Venti studi per timpano (Ed. Pizzicato) |
| W. Skowera | Exercise for Kettle Drums (Ed. Polskie) |
| H. Knauer | 85 Übungen für pauken (Ed. Holmeister) |
- **Esecuzione di passaggi tecnici** da due a cinque timpani in tutte le dinamiche (incroci, allontanamenti, rulli a colpi singoli e pressati sia legati che slegati, fortepiano, ecc.)
 - **Dar prova di saper eseguire** cambi di intonazione con l'ausilio del diapason proposti dalla commissione

4. Strumenti a suono indeterminato

- **Dimostrare di conoscere la tecnica** di base dei principali strumenti a percussione in uso sia nella musica classica che folcloristica e etnica con l'esecuzione di passaggi tecnici richiesti dalla commissione sui diversi strumenti come: triangolo, tamburino, castagnette, gong e tam-tam, grancassa, piatti a due e piatto sospeso, grancassa e piatti con un esecutore, guiro, reco-reco, frusta, campanacci, sonagli, claves, wood block, temple block, bongos, congas, tom tom, timbales, tamburi di legno, maracas, cabasa, chocallo, raganella, campane a vento (di legno, di metallo, di vetro).
- **Esecuzione di alcuni studi**, a scelta della commissione, tra quelli presentati dal candidato con gli strumenti sopraelencati.

Gli studi possono essere tratti da:

A. Buonomo	Ventiquattro studi per strumenti a suono indeterminato (Ed. Sonzogno)
A. Payson	Techniques of playing Bass Drum, Cymbals and Accessories (Ed. Payson Percussion Products)
R. Hochrainer	Cinellen, grosse trommel und anderes (Ed. Doblinger)
G. Tella	Tecniche percussive per strumenti a suono indeterminato (Ed. Berben)

5. Strumenti riuniti

- **Esecuzione di "Histoire du soldat"** di J. Stravinsky (con l'ausilio di un pianista che esegua la riduzione per pianoforte della partitura o con una registrazione audio dell'ensemble).
- **Esecuzione di una composizione** o 1 studio a scelta del candidato.

Se studio può essere tratto da:

A. Buonomo	Venti studi di tecnica avanzata per strumenti a percussione: sezione riguardante gli strumenti riuniti (Ed. Suvini Zerboni)
D. Torrebruno	Dieci esercizi per strumenti a percussione riuniti (Ed. Suvini Zerboni)

6. Solista con pianoforte

- **Esecuzione di una composizione per percussioni e pianoforte** di media difficoltà a scelta del candidato.

7. Repertorio d'orchestra

- **Esecuzione di due o più passi**, per ciascuno strumento a scelta della commissione, tratti dal repertorio classico e romantico lirico-sinfonico (lista fornita dal candidato), non esclusi:

Tamburo

G. Rossini	Ouverture da "La Gazza Ladra"
G. Verdi	Ouverture da "Nabucco", Ouverture da "I Vespri Siciliani"

Timpani

G. Rossini	Ouverture da "Guglielmo Tell"
G. Verdi	Ouverture da "Nabucco"
L. V. Beethoven	Sinfonie n°1, n°3, n°5, n°7, n°8
J. Brahms	Sinfonie n°1, n°2, n°3, n°4
P. I. Ciaikowski	Sinfonie n°5, n°6

Cassa e piatti

G. Rossini	Ouverture da "La Gazza Ladra", Ouverture da "Guglielmo Tell"
G. Verdi	Ouverture da "Nabucco"

L'esecuzione potrà essere richiesta con l'ausilio di una registrazione audio dell'orchestra.

I passi potranno essere tratti da:

A. e A. Buonomo	Studi per strumenti a percussione da Beethoven a Stockhausen: (Ed. Suvini Zerboni)
-----------------	--

S. Goodman	Modern Method for Tympani: sezione riguardante il repertorio lirico-sinfonico (Ed. Mills Music)
M. Goldemberg	Modern School for Snare Drum: sezione riguardante il repertorio lirico-sinfonico (Ed. Chappell)
A. Payson	Techniques of playing Bass Drum, Cymbals and Accessories: sezione riguardante il repertorio lirico-sinfonico (Ed. Payson Percussion Products)

8. Lettura a prima vista

- **Quattro brevi letture estemporanee:** una sul tamburo, una sui timpani, una su una tastiera e una su altro strumento o insieme di strumenti a scelta della commissione.

9. Colloquio

- **Nomenclatura** degli strumenti a percussione nelle lingue più in uso.
- **Classificazione**, caratteristiche timbriche, costruzione, funzionamento, manutenzione e origini storiche dei principali strumenti a percussione.
- **Discussione** sulle scelte interpretative e tecniche dei brani proposti.