



## CORSI PROPEDEUTICI

### **MUSICA D'INSIEME<sup>1</sup>**

- Esercitazioni corali
- Orchestra d'archi
- Musica d'insieme per strumenti a fiato
- Musica di insieme per strumenti della stessa famiglia
- Esercitazioni corali per cantanti
- Pratica dell'accompagnamento

I diversi laboratori vocali o strumentali di musica d'insieme saranno collocati, con tempistiche e modalità diverse a seconda della Scuola Strumentale, all'interno delle varie annualità.

Al termine dei vari laboratori sarà assegnato un giudizio di idoneità da parte del docente.

### **PREMESSA**

La musica d'insieme è intesa come vera socializzazione in musica e va praticata sin dall'inizio attraverso l'attività vocale e strumentale di gruppo.

Si ritiene indispensabile, infatti, proporre un modo di “far musica insieme” che presuppone l'ascolto reciproco, uno scambio proficuo di immagini e di intenzioni finalizzato al perseguimento di una comune idea interpretativa.

L'esperienza della musica d'insieme è rivolta sia a piccole formazioni (di almeno tre esecutori) che ai grandi ensembles:

- piccoli ensembles di varia composizione senza direttore
- grandi ensembles con direttore

---

<sup>1</sup> Aggiornato all'A.A. 2021/2022

Numero di annualità e monte ore: vedi Regolamento Corsi Propedeutici - Piani di studio

## ESERCITAZIONI CORALI

### **Obiettivi specifici di Apprendimento**

Gli obiettivi saranno calibrati sulla base dell'età e delle competenze musicali degli studenti.

Il corso di Esercitazioni Corali, nell'ambito dell'Ordinamento propedeutico, ha come finalità:

- l'acquisizione di competenze musicali di base – intonazione, ritmo, fraseggio e respiro, orecchio interno e capacità di ascolto – attraverso la costante interazione con gli altri
- l'esplorazione e la valorizzazione delle possibilità espressive e tecniche della propria voce con l'acquisizione delle competenze fondamentali di tecnica vocale (postura, respirazione, emissione, risonanza)
- la maturazione di un atteggiamento positivo, responsabile e collaborativo nel lavoro di gruppo

### **Programma del corso**

I programmi specifici, in considerazione anche delle differenze – talvolta non lievi – di età e di competenze pregresse degli studenti, offriranno comunque materiali di lettura e di studio il più possibile vari per linguaggio, stile, struttura; particolare riguardo verrà rivolto agli esempi più significativi – didatticamente o storicamente - di canto corale a cappella (canoni e brani polifonici di difficoltà adeguata), Lieder, elaborazioni semplici di canti tradizionali.

Verranno forniti inoltre strumenti per una conoscenza di base della tecnica vocale

### **Esame**

Non è previsto un esame al termine del corso: l'obbligo si intende assolto con la frequenza e la valutazione espressa dal docente mediante giudizio di Idoneità in base alle competenze acquisite (come da Regolamento).

## ORCHESTRA D'ARCHI

### **Obiettivi specifici di Apprendimento**

Il corso di Esercitazioni Orchestrali ha come finalità l'acquisizione delle competenze di base nell'ambito orchestrale, lo sviluppo e l'affinamento della tecnica di studio relativamente:

- lettura a prima vista
- controllo del ritmo
- dinamica
- articolazioni
- qualità del suono e soprattutto dell'intonazione.

### **Programma del corso**

Il programma sarà stabilito dal docente in base all'organico disponibile e alla preparazione tecnica degli studenti coinvolti nel corso. Molti incontri verteranno su un lavoro specifico a sezioni

### **Esame**

Non è previsto un esame al termine del corso: l'obbligo si intende assolto con la frequenza e la valutazione espressa dal docente mediante giudizio di Idoneità in base alle competenze acquisite (come da Regolamento).

## MUSICA DI INSIEME PER STRUMENTI A FIATO

### **Obiettivi specifici di Apprendimento**

Gli obiettivi saranno calibrati sulla base delle competenze strumentali e musicali degli studenti.

Il corso di Musica di Insieme per strumenti a fiato, nell'ambito dell'ordinamento propedeutico, ha come finalità l'acquisizione delle competenze di base nell'ambito cameristico tramite la conoscenza della tecnica di studio relativamente a:

- controllo del ritmo
- dinamica
- articolazioni
- qualità del suono
- intonazione, forma
- rapporto tra le parti in relazione al tessuto musicale
- stile e linguaggio

### **Programma del corso**

I programmi specifici vengono concordati con il docente all'inizio e nel corso dell'annualità in base alle tipologie di strumenti disponibili nella classe e alle competenze strumentali e musicali degli studenti.

### **Esame**

Non è previsto un esame al termine del corso: l'obbligo si intende assolto con la frequenza e la valutazione espressa dal docente mediante giudizio di Idoneità in base alle competenze acquisite (come da Regolamento).

## MUSICA DI INSIEME PER STRUMENTI DELLA STESSA FAMIGLIA

### **Obiettivi specifici di Apprendimento**

Gli obiettivi saranno calibrati sulla base delle competenze strumentali e musicali degli studenti.

Il corso di Musica di insieme per strumenti della stessa famiglia, nell'ambito dell'ordinamento propedeutico, ha come finalità l'acquisizione delle competenze di base nell'ambito cameristico tramite la conoscenza della tecnica di studio relativamente a:

- controllo del ritmo
- dinamica
- articolazioni
- qualità del suono
- intonazione
- forma
- rapporto tra le parti in relazione al tessuto musicale
- stile e linguaggio.

### **Programma del corso**

I programmi specifici vengono concordati con il docente all'inizio e nel corso dell'annualità in base alle tipologie di strumenti disponibili nella classe e alle competenze strumentali e musicali degli studenti.

### **Esame**

Non è previsto un esame al termine del corso: l'obbligo si intende assolto con la frequenza e la valutazione espressa dal docente mediante giudizio di Idoneità in base alle competenze acquisite (come da Regolamento).

## ESERCITAZIONI CORALI PER CANTANTI

### **Programma del corso**

Studio e approfondimento di passi tratti da opere liriche in lingua italiana e non; a discrezione del docente programmare parti d'insieme solistiche oppure corali, in base al numero di studenti e alle vocalità disponibili.

### **Esame**

Non è previsto un esame al termine del corso: l'obbligo si intende assolto con la frequenza e la valutazione espressa dal docente mediante giudizio di Idoneità in base alle competenze acquisite (come da Regolamento).

## PRATICA DELL' ACCOMPAGNAMENTO

### **Obiettivi specifici di Apprendimento**

Il Corso prevede lo studio di riduzioni pianistiche di partiture orchestrali come brani di accompagnamento (originali per strumento e pianoforte) e non di composizioni cameristiche.

### **Programma del corso**

#### Primo Anno:

15 ore di lezione frontale + 25 ore di accompagnamento nelle classi di strumento principale

Studio di vari processi analitici al fine di ottimizzare i tempi di apprendimento:

Avvio del rapporto di accompagnamento di uno strumentista sia esso voce o strumento

Acquisizione di una progressiva abilità nella lettura a prima vista, nella concezione armonica, nella sintesi e capacità di semplificazione di una partitura che preveda una trascrizione dall'orchestra

Il percorso progressivo deve condurre alla fine dell'anno ad una verifica che comprenda:

- Lettura a prima vista di difficoltà adeguata alle capacità dimostrate dallo studente
- Accompagnamento di uno strumentista con programma già studiato durante l'anno

#### Secondo Anno:

15 ore di lezione frontale + 25 ore di accompagnamento nelle classi di strumento principale

Continuazione dell'esperienza di accompagnamento di uno strumentista sia esso voce o strumento

Approfondimento dei processi analitici in riferimento alla struttura e relativo excursus tonale

Acquisizione di un'abilità nell'individuare l'essenza ritmica di una composizione e di una realizzazione semplificata

Perfezionamento nella capacità di interpretazione più possibile espressiva ed accurata della lettura a prima vista, veloce comprensione della struttura formale ed armonica del brano sottoposto, abilità acquisita gradualmente nella esecuzione anche sintetica di una partitura trascritta dall'orchestra

Il percorso progressivo deve condurre alla fine dell'anno ad una verifica delle competenze acquisite:

- Lettura a prima vista di difficoltà adeguata alle capacità dimostrate dallo studente
- Accompagnamento di uno strumentista con programma già studiato durante l'anno

### **Esame**

Non è previsto un esame al termine del corso: l'obbligo si intende assolto con la frequenza e la valutazione espressa dal docente mediante giudizio di Idoneità in base alle competenze acquisite (come da Regolamento).