



CONSERVATORIO
STATALE DI MUSICA
JACOPO TOMADINI
UDINE

CORSO DI FORMAZIONE MUSICALE DI BASE CORSO PROPEDEUTICO

ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE **TROMBA¹**

Articolazione del percorso di studi, consultare:

- Regolamento Corso di Formazione musicale di base
- Regolamento Corsi Propedeutici
- Manifesto degli Studi

¹ Aggiornato all'A.A. 2021/2022

CORSO DI FORMAZIONE MUSICALE DI BASE

Tecnica

Competenze

- Postura
- Corretta impostazione dell'imboccatura
- Primi rudimenti di tecnica di respirazione
- Emissione del suono: attacco e soffio
- Suoni staccati e legati
- Scale maggiori fino a quattro alterazioni
- Scala cromatica
- Trasporto

Opere di riferimento²

- J.B.Arban: Metodo completo
- H.L.Clarke: Technical Studies for the cornet
- R.W.Getchell: First Book of Practical Studies for Cornet and Trumpet
- H.L.Clarke: Elementary Studies for trumpet
- S.Hering : 40 Progressive Etudes
- V. Cichowicz: Trumpet Flow Studies
- J. Stamp: Warm-ups + studies
- M. Bordogni: 25 vocalizzi
- R. Caffarelli: 100 studi melodici per il trasporto

Repertorio

Competenze

- Riconoscimento di una linea melodica
- Identificazione delle dinamiche
- Intonazione e ritmo
- Suonare insieme - Facili duetti (allievo/allievo – allievo/insegnante)

Opere di riferimento

- Facili brani per Tromba sola o con pianoforte

ESAME DI AMMISSIONE AL CORSO PROPEDEUTICO

1. Esecuzione di:

- a. **scale maggiori e minori** fino a 4 alterazioni e scala cromatica
- b. **uno studio** a scelta del candidato tratto da M. Bordogni: “25 vocalizzi”
- c. **uno studio** a scelta del candidato tratto da S. Hering: “40 Progressive Etudes for Trumpet” (o altro studio di analoga difficoltà o superiore)

2. Lettura e trasporto a prima vista di una semplice melodia nei toni vicini (Lab - Do)

² i testi sono indicativi, si potranno usare testi alternativi purchè di pari livello in riferimento agli obiettivi previsti

CORSO PROPEDEUTICO - PERIODO DI PROVA

Tecnica

Competenze

- Emissione del suono: attacco e soffio
- Suoni staccati e legati
- Inizio dello studio del doppio e triplo staccato
- Flessibilità
- Tutte le scale maggiori e minori, scala cromatica
- Trasporto in tutti i toni di facili melodie

Opere di riferimento³

- H.L.Clarke: Technical Studies for the cornet
- J.B.Arban: Metodo completo
- C.Colin: Lip Flexibilities Vol.1,2,3
- V.Cichowicz: Trumpet Flow Studies
- M.Schlossberg: “Daily drills and technical studies“
- R.Caffarelli: 100 studi melodici per il trasporto
- S.Peretti: Nuova scuola di ins. per la tromba in Sib
- M. Bordogni: 25 vocalizzi
- C.Kopprasch: 60 studi
- J. Stamp: Warm-ups + studies
- S.Hering : 40 Progressive Etudes
- Bai Lin: Lip Flexibilities

Repertorio

Competenze

- Intonazione e Senso ritmico
- Suonare insieme - Duetti (allievo/allievo – allievo/insegnante)
- Suonare insieme - Esecuzione di composizioni con accompagnamento di pianoforte

Opere di riferimento⁴

- C.Decker: Andante e Rondò tromba e pianof.
- G. Balay: Andante and allegretto
- A. Parent: Petite Pièce concertante
- Thorvald Hansen: Romance - Scherzo

ESAME DI CONFERMA AL CORSO PROPEDEUTICO

1. Esecuzione di:

- a. *scale maggiori, minori e scala cromatica*
- b. *uno studio* a scelta del candidato tratto da M. Bordogni: “25 vocalizzi”
- c. *uno studio* a scelta del candidato tratto da S. Hering: “40 Progressive Etudes for Trumpet” (o altro studio di analoga difficoltà o superiore)
- d. *un brano* per tromba e pianoforte a scelta del candidato

2. *Lettura e trasporto* a prima vista di una semplice melodia in tutti i toni usati dalla tromba

³ i testi sono indicativi, si potranno usare testi alternativi purchè di pari livello in riferimento agli obiettivi previsti

⁴ idem

CORSO PROPEDEUTICO

Tecnica

Competenze

- Sviluppo e potenziamento del registro acuto
- Tutte le Scale maggiori e minori, Scala cromatica (due ottave)
- Studio dei diversi tipi di articolazione
- Doppio e triplo staccato
- Flessibilità
- Trasporto in tutti i toni

Opere di riferimento⁵

- M.Schlossberg: "Daily drills and technical studies"
- V.Cichowicz: Trumpet Flow Studies
- H.L.Clarke: Technical Studies for the cornet
- A.Vizzutti: Trumpet Method (vol.1,2,3)
- J.B.Arban: Metodo completo
- R.Caffarelli: 100 studi melodici per il trasporto
- S.Peretti: Nuova scuola di ins. per la tromba in Sib
- M. Bordogni: 25 vocalizzi
- C.Kopprasch: 60 studi
- C.Colin: Lip Flexibilities Vol.1,2,3
- J. Stamp: Warm-ups + studies

Repertorio

Competenze

- Sviluppo della componente ritmica nel repertorio di riferimento
- Approfondimento del trasporto
- Sviluppo dell'espressività musicale
- Esecuzione con il pianoforte di melodie appropriate al livello dell'allievo
- Conoscenza del repertorio solistico comparato con il livello tecnico dell'allievo
- Studio dei passi orchestrali del repertorio lirico-sinfonico
- Conoscenza dei ritmi composti usati nella musica moderna

Opere di riferimento⁶

- J.Guy Ropartz: Andante e allegro
- A.Savard: Morceaux de Concours
- E. Porrino: Preludio, Aria e Scherzo
- F. Thomè: Fantaisie

ESAME FINALE CORSO PROPEDEUTICO

1. Esecuzione di:

- a. **uno studio** a scelta del candidato tratto da: C. Kopprasch 60 Studi (seconda parte)
- b. **uno studio** a scelta del candidato tratto da S. Peretti: Nuova scuola di insegnamento per la tromba in Sib (seconda parte da pag.19 a pag.37)
- c. **un brano** per tromba e pianoforte scelto dal candidato tra le opere di riferimento

2. **Lettura e trasporto** a prima vista di una semplice melodia in tutti i toni usati dalla tromba

⁵ i testi sono indicativi, si potranno usare testi alternativi purchè di pari livello in riferimento agli obiettivi previsti

⁶ idem