



CONSERVATORIO
STATALE DI MUSICA
JACOPO TOMADINI
UDINE

CORSO DI FORMAZIONE MUSICALE DI BASE CORSO PROPEDEUTICO

ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE **VIOLA¹**

Articolazione del percorso di studi, consultare:

- Regolamento Corso di Formazione musicale di base
- Regolamento Corsi Propedeutici
- Manifesto degli Studi

¹ Aggiornato all'A.A. 2021/2022

CORSO DI FORMAZIONE MUSICALE DI BASE

Tecnica

Competenze

- Sufficiente controllo dell'intonazione anche senza l'uso delle corde vuote
- Controllo della sonorità e corretta condotta dell'arco.
- Acquisizione di una moderata velocità di esecuzione
- Utilizzo dei colpi d'arco fondamentali
- Sufficiente controllo dell'intonazione in presenza di cambi di posizione
- Coordinazione dei movimenti della mano sinistra e del braccio destro

Opere di riferimento²

- L. Schininà: Scale e arpeggi a due ottave in posizione fissa, sciolte e con diverse modalità di legature
- Curci: 50 studietti melodici / Tecnica fondamentale vol. 1 e 2
- Sitt: 100 studi vol. 1 e 5
- Polo: studi a corde doppie
- Wohlfahrt: studi op. 45 e 54
- Curci: Tecnica fondamentale vol. 4, 60 studi nelle posizioni fisse, 26 studi con i cambi di posizione
- Sitt: 100 studi vol. 2 e 3
- Kayser: studi
- Dancla: studietti elementari e facilissimi
- altri testi equivalenti

Repertorio

Competenze

- Introduzione all'impiego espressivo e comunicativo dello strumento
- Apprendimento dei parametri necessari a suonare con altri strumenti.
- Imparare ad ascoltare altri strumenti.
- Imparare a rapportare la propria intonazione con gli altri strumenti

Opere di riferimento³

- Collana "Easy concertos and concertinos"
- Duetti di Pleyel, Bartok, Mazas, ecc.

Data la vastità del repertorio, si ritiene superfluo stilare un elenco

ESAME DI AMMISSIONE AL CORSO PROPEDEUTICO

1. Esecuzione di:

- a. **una scala** a 2 ottave in posizione fissa, maggiore o minore, e del suo relativo arpeggio di terza e quinta con arcate sciolte e legate, scelta dalla commissione tra 3 tonalità maggiori e 3 tonalità minori presentate dal candidato
- b. **uno studio** con cambi fino alla 3^a posizione
- c. **uno studio** in 2^a o 3^a posizione fissa
- d. **un brano** per viola (o violino) e pianoforte con cambi di posizione

Nota:

1. il corso di base della scuola di Viola può essere svolto anche con il Violino

² i testi sono indicativi, si potranno usare testi alternativi purchè di pari livello in riferimento agli obiettivi previsti

³ idem

CORSO PROPEDEUTICO - PERIODO DI PROVA

Tecnica

Competenze

- Padronanza della quasi totalità della tastiera
- Buon controllo dell'intonazione
- Buona sonorità e corretta posizione dell'arco in tutta l'estensione della tastiera
- Acquisizione e padronanza di una discreta velocità di esecuzione
- Coordinazione nel movimento contemporaneo di più dita
- Raggiungere un buon controllo dell'intonazione in studi a corde semplici, doppie e accordi
- Uso dei principali colpi d'arco e loro varianti; esecuzione con buona sonorità

Opere di riferimento⁴

- L. Schininà: Scale e arpeggi a tre ottave, sciolte e con diverse modalità di legature; Scale a corde doppie per terze e ottave sciolte e legate
- Kayser: studi
- Mazas: Studi speciali melodici e progressivi
- Dont: Studi op. 37
- Kreutzer: 42 studi
- altri testi equivalenti

Repertorio

Competenze

- Impiego delle abilità tecniche e dei mezzi espressivi acquisiti (compreso il vibrato) in brani destinati all'esecuzione in pubblico
- Imparare ad ascoltare gli altri strumenti e a dialogare con loro

Opere di riferimento

- Data la vastità del repertorio, si ritiene superfluo stilare un elenco

ESAME DI CONFERMA AL CORSO PROPEDEUTICO

1. Esecuzione di:

- a. **una scala** a 3 ottave scelta dalla commissione e del relativo arpeggio di terza e quinta con arcate sciolte e legate
- b. **scala** di Do Maggiore (Sol Maggiore con il violino) a due ottave per 3^e e 8^e
- c. **3 studi** di R. Kreutzer estratti a sorte seduta stante dal candidato, uno per ogni gruppo, tra 6 studi presentati dal candidato. I 6 studi saranno scelti 2 per ciascuno dei seguenti gruppi:
 - primo gruppo dal n.1 al n.13
 - secondo gruppo dal n.14 al n.21
 - terzo gruppo dal n.22 o 22 bis (a scelta del candidato) al n.30 (escluso il n.23)
- d. **una Sonata** per viola (o per violino) e basso continuo (anche con accompagnamento di pianoforte) **oppure** di un facile Concerto per viola (o violino)

Note:

1. La numerazione della prova **1c** si riferisce all'Edizione Ricordi per violino (E.R.2763 rev. Borciani) stampata non tra parentesi quadra
2. il periodo di prova della scuola di Viola può essere svolto anche con il Violino

⁴ i testi sono indicativi, si potranno usare testi alternativi purchè di pari livello in riferimento agli obiettivi previsti

CORSO PROPEDEUTICO

Tecnica

Competenze

- Acquisizione di una buona tecnica di base della sinistra nei principali campi di utilizzo
- Padronanza nell'uso dei principali colpi d'arco alla corda e saltati
- Consolidare un buon controllo dell'intonazione in studi a corde semplici, doppie ed accordi
- Focalizzare lo studio di volta in volta sulle diverse difficoltà e problemi, di mano sinistra o di arco o di entrambi, ed imparare a superarli

Opere di riferimento⁵

- O. Sevcik: op. 1, op. 2, op. 3, op. 8
- B. Campagnoli: Capricci op. 22
- R. Kreutzer: studi a corde doppie
- P. Rode: 24 capricci
- P. Gaviniés: 24 matinées

LETTERATURA CONSIGLIATA:

- M.W. Riley, *Storia della viola*
- A. Arcidiacono, *La viola*
- G. Pasquali - R. Principe, *Il violino*

Repertorio

Competenze

- Impiego delle abilità e dei mezzi tecnici acquisiti in brani destinati all'esecuzione in pubblico
- Imparare ad ascoltare e a dialogare con gli altri strumenti

Opere di riferimento⁶

- J.S. Bach: Suites per violoncello solo trascritte per viola
- Concerti e Sonate di autori vari, composti in origine per viola
- Raccolte di "Passi d'orchestra", ed. Schott, I.M.C., Breitkopf, ecc.

ESAME FINALE CORSO PROPEDEUTICO

1. Esecuzione di:

- a. **almeno 3 studi** o brani comunque finalizzati all'accertamento di abilità tecnico strumentali di livello adeguato, scelti dal candidato tra almeno due differenti autori:
 - R. Kreutzer
 - P. Rode
 - P. Gaviniés
 - B. Campagnoli (41 Capricci)
 - F.A. Hoffmeister
- b. **due movimenti**, scelti dal candidato, tratti da una delle *Suite* originariamente per violoncello, di J.S.Bach.
- c. **uno o più brani** per viola e pianoforte, o per viola e orchestra (rid. per viola e pianoforte) o per viola sola a scelta del candidato della durata minima di 15 minuti (anche singoli movimenti) tratti dal repertorio fondamentale.
- d. **una scala** a corde semplici (3 ottave) e **una scala** a due ottave per 3^e e 8^e con arcate sciolte (facoltativamente legate), scelta dalla commissione tra do maggiore, re maggiore e mi maggiore

2. Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione.

Note:

1. Dopo l'esame di conferma il Corso propedeutico della scuola di Viola deve essere svolto con la Viola

⁵ i testi sono indicativi, si potranno usare testi alternativi purchè di pari livello in riferimento agli obiettivi previsti

⁶ idem