



CONSERVATORIO  
STATALE DI MUSICA  
JACOPO TOMADINI  
UDINE

## CORSO DI FORMAZIONE MUSICALE DI BASE CORSO PROPEDEUTICO

### ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE **VIOLINO<sup>1</sup>**

Articolazione del percorso di studi, consultare:

- Regolamento Corso di Formazione musicale di base
- Regolamento Corsi Propedeutici
- Manifesto degli Studi

---

<sup>1</sup> Aggiornato all'A.A. 2021/2022

# CORSO DI FORMAZIONE MUSICALE DI BASE

## Tecnica

### Competenze

- Sufficiente controllo dell'intonazione anche senza l'uso delle corde vuote
- Controllo della sonorità e corretta condotta dell'arco.
- Acquisizione di una moderata velocità di esecuzione
- Utilizzo dei colpi d'arco fondamentali
- Sufficiente controllo dell'intonazione in presenza di cambi di posizione
- Coordinazione dei movimenti della mano sinistra e del braccio destro

### Opere di riferimento<sup>2</sup>

- Zanettovich: scale e arpeggi 2° e 3° fascicolo
- Bloch: scale e arpeggi vol. 2
- Schinina: scale e arpeggi
- Curci: 50 studietti melodici / Tecnica fondamentale del violino vol. 1 e 2
- Sitt: 100 studi vol. 1 e 5
- Polo: studi a corde doppie
- Wohlfahrt: studi op. 45 e 54
- Laoureux: scuola pratica del violino vol. 1 e 5
- Curci: Tecnica fondamentale del violino vol. 4, 60 studi nelle posizioni fisse, 26 studi con i cambi di posizione
- Laoureux: scuola pratica del violino vol. 2
- Sitt: 100 studi vol. 2 e 3
- Kayser: studi
- Dancla: studietti elementari e facilissimi
- altri testi equivalenti

## Repertorio

### Competenze

- Introduzione all'impiego espressivo e comunicativo dello strumento
- Apprendimento dei parametri necessari a suonare con altri strumenti.
- Imparare ad ascoltare altri strumenti.
- Imparare a rapportare la propria intonazione con gli altri strumenti

### Opere di riferimento<sup>3</sup>

- Collana "Easy concertos and concertinos "
- Duetti di Pleyel, Bartok, Mazas ecc..
- Data la vastità del repertorio, si ritiene superfluo stilare un elenco.

## ESAME DI AMMISSIONE AL CORSO PROPEDEUTICO

### 1. Esecuzione di:

- a. **una scala** e relativo arpeggio a 2 ottave in posizione fissa, maggiori o minori, scelta dalla commissione tra 6 presentate dal candidato **oppure una scala** a tre ottave e relativo arpeggio a scelta del candidato
- b. **uno studio** con cambi almeno fino alla 3<sup>a</sup> posizione
- c. **uno studio** in posizione fissa dalla 2<sup>a</sup> posizione in su (esclusa quindi la 1<sup>a</sup> posizione)
- d. **un facile brano** per violino e pianoforte oppure per violino e altro strumento con cambi almeno fino alla 3<sup>a</sup> posizione

---

<sup>2</sup> i testi sono indicativi, si potranno usare testi alternativi purchè di pari livello in riferimento agli obiettivi previsti

<sup>3</sup> idem

# CORSO PROPEDEUTICO - PERIODO DI PROVA

## Tecnica

### Competenze

- Padronanza della quasi totalità della tastiera
- Buon controllo dell'intonazione
- Buona sonorità e corretta posizione dell'arco in tutta l'estensione della tastiera
- Acquisizione e padronanza di una discreta velocità di esecuzione
- Coordinazione nel movimento contemporaneo di più dita
- Raggiungere un buon controllo dell'intonazione in studi a corde semplici, doppie e accordi
- Uso dei principali colpi d'arco e loro varianti; esecuzione con buona sonorità

### Opere di riferimento<sup>4</sup>

- Zanetovich: scale e arpeggi 3° fascicolo
- Schinina: scale e arpeggi
- Bloch: scale e arpeggi vol. 2 e 3
- Kayser: studi
- Mazas: Studi speciali melodici e progressivi
- Dont: Studi op. 37
- Kreutzer: 42 studi
- altri testi equivalenti

## Repertorio

### Competenze

- Impiego delle abilità tecniche e dei mezzi espressivi acquisiti (compreso il vibrato) in brani destinati all'esecuzione in pubblico
- Imparare ad ascoltare gli altri strumenti e a dialogare con loro

### Opere di riferimento

- Data la vastità del repertorio, si ritiene superfluo stilare un elenco

# ESAME DI CONFERMA AL CORSO PROPEDEUTICO

## 1. Esecuzione di:

- a. **una scala** a 3 ottave scelta dalla commissione e relativo arpeggio di terza e quinta con arcate sciolte e legate scelta fra TRE tonalità maggiori e tre tonalità minori presentate dal candidato
- b. **una scala** a due ottave a doppie corde per 3<sup>e</sup> e 8<sup>e</sup> con arcate sciolte in UNA tonalità scelta e presentata dal candidato
- c. **tre studi** (uno per ogni gruppo) del Kreutzer fra SEI presentati dal candidato e scelti fra:
  - gruppo tra il n.1 e il n.13 (due studi)
  - gruppo dal n.14 al n.21 (due studi)
  - gruppo dal n.22 al n.30, escluso il n.23 (due studi)
- d. **una Sonata** per violino e basso continuo (anche con accompagnamento di pianoforte) **oppure** un facile **Concerto**

Note:

1. La numerazione della prova **1c** si riferisce all'Edizione Ricordi, rev. Principe

---

<sup>4</sup> i testi sono indicativi, si potranno usare testi alternativi purchè di pari livello in riferimento agli obiettivi previsti

# CORSO PROPEDEUTICO

## Tecnica

### Competenze

- Acquisizione di una buona tecnica di base della sinistra nei principali campi di utilizzo
- Padronanza nell'uso dei principali colpi d'arco alla corda e saltati
- Consolidare un buon controllo dell'intonazione in studi a corde semplici, doppie ed accordi
- Focalizzare lo studio di volta in volta sulle diverse difficoltà e problemi, di mano sinistra o di arco o di entrambi, ed imparare a superarli

### Opere di riferimento<sup>5</sup>

- Zanettovich: scale e arpeggi 3° e 4° fascicolo
- Flesch: il sistema delle scale
- Galamian: vol. 1 e 2
- Fiorillo: 36 capricci
- Campagnoli: 7 divertimenti
- Mazas: studi melodici e progressivi op. 36 vol. 2
- Rode: 24 capricci
- Dont: studi op. 35
- altri testi equivalenti

## Repertorio

### Competenze

- Impiego delle abilità e dei mezzi tecnici acquisiti in brani destinati all'esecuzione in pubblico
- Imparare ad ascoltare e a dialogare con gli altri strumenti

### Opere di riferimento<sup>6</sup>

- Data la vastità del repertorio, si ritiene superfluo stilare un elenco
- J. S. Bach: Sonate e Partite per vl. solo (urtext)

# ESAME FINALE CORSO PROPEDEUTICO

## 1. Esecuzione di:

- uno studio** di Kreutzer a corde doppie scelto dalla commissione tra due presentati dal candidato
- uno studio** scelto dalla commissione tra due presentati dal candidato (di diverso autore) e tratti da:
  - Rode: 24 Capricci
  - Dont: 24 Capricci e studi op.35
  - Gavinies: 24 Matinées
  - Fiorillo: 36 Studi e capricci
- un brano** a scelta del candidato tra:
  - 1° movimento di un Concerto per violino e orchestra (nella riduzione con pianoforte)
  - 2° e 3° movimento di un Concerto per violino e orchestra (nella riduzione con pianoforte)
  - un movimento di una Sonata per violino e pianoforte dal periodo classico al moderno
  - un brano virtuosistico da concerto per violino e pianoforte o violino e orchestra (nella riduzione con pianoforte) dal periodo classico al moderno
- un movimento di una Sonata o Partita per violino solo di J. S. Bach** scelto dalla commissione tra due presentati dal candidato e tratti dalla medesima Sonata o Partita

---

<sup>5</sup> i testi sono indicativi, si potranno usare testi alternativi purchè di pari livello in riferimento agli obiettivi previsti

<sup>6</sup> idem