



**CONSERVATORIO
STATALE DI MUSICA
JACOPO TOMADINI
UDINE**

dipartimento di tastiere
SCUOLA DI FISARMONICA

Corso di diploma accademico di secondo livello in

FISARMONICA

DCSL26

Obiettivi formativi	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di secondo livello in Fisarmonica, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare pienamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato assoluto rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di ulteriormente sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Biennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione.
Prospettive occupazionali	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: <ul style="list-style-type: none">- Strumentista solista- Strumentista in gruppi da camera- Strumentista in formazioni orchestrali da camera

FISARMONICA (DCSL26)

Tipologia attività formativa	Area disciplinare	Settore artistico disciplinare	Campo disciplinare	Tipo	cf	ore	val	crediti per anno		
								I	II	tot
Base e caratterizzanti	Discipline interpretative	Fisarmonica (CODI/18)	Prassi esecutive e repertori	I	48	96	EE	24	24	48
			Tecniche di lettura estemporanea	I	6	20	E		6	6
	Discipline interpretative d'insieme	Musica da camera (COMI/03)	Musica da camera	G	6	20	E	6		6
	Discipline teorico-analitico-pratiche	Teoria dell'armonia e analisi (COTP/01)	Analisi delle forme compositive	C	12	72	EE	6	6	12
I gruppo opzioni	Discipline interpretative	Fisarmonica (CODI/18)	Prassi esecutive e repertori	I	6	12	E	6		6
			Pratica dell'accompagnamento estemporaneo	I	6	12	E			
II gruppo opzioni	Discipline musicologiche	Musicologia sistematica (CODM/03)	Organologia	C	6	36	E	6		6
		Poesia per musica e drammaturgia musicale (CODM/07)	Storia del teatro musicale	C	6	36	E			
		Storia della musica (CODM/04)	Storia e storiografia della musica	C	6	36	E			
III gruppo opzioni	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	Organizzazione, diritto e legislazione dello spettacolo dal vivo (COCM/01)	Diritto e legislazione dello spettacolo dal vivo	C	3	18	E	8	8	8
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	Elettroacustica (COME/04)	Elettroacustica	G	3	18	E			
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione dello spettacolo	Strategia, progettazione, organizzazione e gestione dello spettacolo (COCM/03)	Project management	C	3	18	E			
	Discipline didattiche	Pedagogia musicale per DdM (Codd/04)	Metodologia generale dell'insegnamento strumentale	C	3	18	E			
			Pedagogia musicale	C	3	18	E			
			Psicologia musicale	C	3	18	E			
	Discipline linguistiche	Lingua straniera comunitaria (CODL/02)	Lingua straniera comunitaria	G	5	30	E			
		Tirocinio	Lab	5	125	Id				
A scelta			Insegnamenti a scelta dello studente	var	18	0	var	12	6	18
Prova finale			Prova finale		10	0	E		10	10
Totale								60	60	120

Legenda: Tipo = tipo di lezione; cf = crediti formativi; ore = ore/anno; es =n. esami; val = valutazione; I = lezione individuale; G = lezione di gruppo; C = lezione collettiva teorico pratica; Lab = laboratorio; E = esame; Id = idoneità