



**CONSERVATORIO
STATALE DI MUSICA
JACOPO TOMADINI
UDINE**

dipartimento di composizione
SCUOLA DI COMPOSIZIONE

Corso di diploma accademico di secondo livello in

COMPOSIZIONE

DCSL15

Obiettivi formativi	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di secondo livello in Composizione, gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare pienamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato assoluto rilievo allo studio delle principali tecniche e dei linguaggi compositivi più rappresentativi di epoche storiche differenti. Specifiche competenze devono essere acquisite nell'ambito della strumentazione, dell'orchestrazione, della trascrizione e dell'arrangiamento. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli analitici della musica ed alla loro evoluzione storica. Al termine del Biennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi allo specifico ambito compositivo. Al termine degli studi, con riferimento alla specificità del corso, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione.
Prospettive occupazionali	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: <ul style="list-style-type: none">- Trascrizione musicale- Composizione musicale- Arrangiamento musicale

COMPOSIZIONE (DCSL15)

Tipologia attività formativa	Area disciplinare	Settore artistico disciplinare	Campo disciplinare	Tipo	cf	ore	val	crediti per anno		
								I	II	tot
Base e caratterizzanti	Discipline compositive	Composizione (CODC/01)	Composizione	I	48	96	EE	24	24	48
			Strumentazione e orchestrazione	I	12	24	EE	6	6	12
	Discipline musicologiche	Storia della musica (CODM/04)	Storia delle forme e dei repertori musicali	C	12	72	EE	6	6	12
Ulteriori	Discipline teorico-analitico-pratiche	Lettura della partitura (COTP/02)	Lettura della partitura	I	6	20	E	6		6
I gruppo opzioni	Discipline compositive	Composizione (CODC/01)	Analisi compositiva	C	6	36	E		6	6
			Tecniche compositive	I	6	12	E			
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	Informatica musicale (COME/05)	Sistemi e linguaggi di programmazione per l'audio e le applicazioni musicali	G	6	20	E			
	Discipline interpretative relative alla direzione	Direzione d'orchestra (COID/02)	Concertazione e direzione dei repertori sinfonici e del teatro musicale	G	6	20	E			
II gruppo opzioni	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	Organizzazione, diritto e legislazione dello spettacolo dal vivo (COCM/01)	Diritto e legislazione dello spettacolo dal vivo	C	3	18	E		8	8
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	Elettroacustica (COME/04)	Elettroacustica	G	3	18	E			
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione dello spettacolo	Strategia, progettazione, organizzazione e gestione dello spettacolo (COCM/03)	Project management	C	3	18	E			
	Discipline didattiche	Pedagogia musicale per DdM (Codd/04)	Metodologia generale dell'insegnamento strumentale	C	3	18	E			
			Pedagogia musicale	C	3	18	E			
			Psicologia musicale	C	3	18	E			
	Discipline linguistiche	Lingua straniera comunitaria (CODL/02)	Lingua straniera comunitaria	G	5	30	E			
		Tirocinio	Lab	5	125	Id				
A scelta			Insegnamenti a scelta dello studente	var	18	0	var	18		18
Prova finale			Prova finale		10	0	E		10	10
Totale								60	60	120

Legenda: Tipo = tipo di lezione; cf = crediti formativi; ore = ore/anno; es =n. esami; val = valutazione; I = lezione individuale; G = lezione di gruppo; C = lezione collettiva teorico pratica; Lab = laboratorio; E = esame; Id = idoneità